

كتاب
الحج

أخلاق الملوك

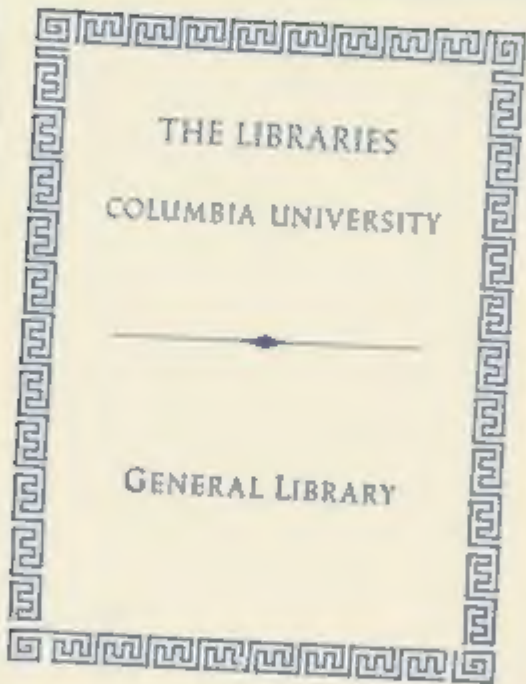
للخطيب

تأليف
أبي القاسم
علي بن عبد الله
الخطيب

مكتبة جامعة القاهرة

مصر

١٩٥٩ - ١٩٦٠



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

71-961252

كتاب

البحر



كتاب التاج

في

أَخْلَافُ الْمُلُوكِ

للخَطَّاءِ

بِتَحْقِيقِ

الْأَسْنَاءِ أَحْمَدَ زَكِي شَا
كَاتِبَ سَرَّارِ مَجْلِسِ النَّهَارِ

(الطبعة الأولى)

بالمطبعة الأميرية بالقاهرة

١٣٣٢ هـ
١٩١٤ ع

0

199.3

J33

1968

1974

JUN 23 1971

22 433

کتاب التاج

للبحاظ

بمحقق احمد زکی باشا



فذلكة المضامين

١ - فهرس التصدير

لأحمد زكي باشا محقق هذا الكتاب

(أرقام هذا الفهرس مرسومة في أسفل الصفحات)

٢٣	بطرة عاتمة في الكتاب ومؤلفه
٢٦	النسخة المخطوطة الأولى لهذا الكتاب (ومنها رسم ص ٢٠)
٢٩	تحقيق شأن هذا الكتاب
٣٠	ما أسم هذا الكتاب
٣١	تحقيق و أسم "النح"
٣١	النسخة المخطوطة الثانية لهذا الكتاب (ومنها رسم ص ١٢)
٣٢	عود إلى النح و أسم "النح"
٣٤	عود الكلام على أسم "النح" ولكتب المسماه بهذا الاسم
٣٧	من هو المؤلف لهذا الكتاب
٣٧	نبرة و أسم الكتاب من حيث إنشاء
٤١	في قلوب السامعين
٤٢	مراجعة نعيون لتاريخه
٤٢	نسخة من النسخة و تحقيق شأنه بصحح ص ٤٥
٤٦	نسخة من النسخة و تحقيق شأنه بصحح ص ٤٦
٤٧	بحث عن الكتب المسماة "أحلاو النبوك"
٤٧	التعريف بالكتاب من حيث

فهرس التصدير

صفحة	
٥٠	كلام عن محمد بن حارث
٥٢	سنة الكتاب فيه المعرفة مؤرخه
٥٢	م. - خ. ح. ح.
٥٣	ن. د. ح. ح. ح.
٥٧	ن. د. ح. ح. ح.
٥٧	ن. د. ح. ح. ح.
٥٨	ن. د. ح. ح. ح.
٥٩	ن. د. ح. ح. ح.
٥٩	ن. د. ح. ح. ح.
٥٩	ن. د. ح. ح. ح.

٦١	ن. د. ح. ح. ح.
٦٦	ن. د. ح. ح. ح.
٦٩	ن. د. ح. ح. ح.
٧	ن. د. ح. ح. ح.
٨٣ - ٦٣	ن. د. ح. ح. ح.

٢ - فهرس كتاب "الناس"

للحافظ

رقم

١

المقدمة

٤

هذه كتاب في لأثير صحيح من حروف به "المعنى"

٥

الناس

٦

باب في لادحون من سنون

٧

باب في ملك من رجل من رجل

٧

باب في ملك من رجل من رجل

٧

باب في ملك من رجل من رجل

٨

باب في ملك من رجل من رجل

٩

باب في ملك من رجل من رجل

باب في مطامعة لنوك

١١

باب في ملك من رجل من رجل

١٢

باب في ملك من رجل من رجل

١٣

باب في ملك من رجل من رجل

١٣

باب في ملك من رجل من رجل

١٤

باب في ملك من رجل من رجل

١٤

باب في ملك من رجل من رجل

فهرس كلب "التاج"

صفحة	
١٥	مصاحف مدعوية في عجمته وسائر فوائد ملكه
١٥	إختار سائور رجل ، وثقه لفساد مدعو
١٦	عدم النظر للملك عند مؤاكلته
١٦	التسوية بين الملك وبين مدعويه
١٧	عسل اليد بحضرة الملك
١٧	إنسان الملك المدعويه
١٧	مباينة الملوك لمن يسواهم
١٧	قيام الملك عن الطعام
١٧	مندیل العمر (أي مشقة القدر)
١٨	حديث الملك ومحدثه على المائدة
١٨	مرمره القُرْس على الطعام، وأمتاعهم عن مطلق الكلام
٢٠	كان يفعلُه عند لأعلى العرشى لإكرام صوفه

باب في المنادمة

٢١	مرسب الدماء، وأحبب الملوك جمع انصهار
٢٢	آداب الخروح من حصره الملك، والرجوع إليه
٢٢	كمية شرب وكعبته موكوتن لملك، وعليه العسل بين الدماء
٢٢	ضمات الدماء والمعش عند القُرْس، وفي لإسلام
٢٥	أقسام الناس عند القُرْس أربعة
٢٥	مقالة كل طبقة من الدماء يمثلها
٢٦	إحتفاظ القُرْس بهذا الترتيب
٢٧	ساقه أردش بعمه ، لخافته حد مدعو
٢٨	حلال حد حفاة أيام من جموع ، وبعده وشور

فهرس كتاب "الشماع"

٢٨	حجرات ملوك فهرس عن لنداء بمعدار المافة بين الطقات
٣٠	النوية بن الصقات في أيام يزيد بن عبد الملك الأموي
٣٠	أول حلة شتم في وجهه هزلًا
٣١	أحوال الأمويين في الشرب واللهو
٣٢	مناوية، ومروان، وعبد الملك، والوليد، وسليمان، وهشام، ومروان الحميري ...
٣٢	يد بن عبد الملك، والوليد بن يزيد
٣٣	عمر بن عبد العزيز
٣٣	أحوال الخلفاء الهاشيين في الشرب واللهو
٣٣	شماع
٣٤	لمصير
٣٤	(كله انصو في السك و بدمه و ... و ... و ... و ...)
٣٤	امهدى
٣٥	لمدى
٣٧	لربيد
٤٢	لامس
٤٣	لمامو
٤٥	مباشطة الملك لندائه
٤٥	حد لإعصاء عن الرلاب
٤٥	مواطن لمعاينه عديا
٤٦	كفص في سقويه
٤٦	هرث ملك بالتطش والتجمل وعوهم
٤٧	شمع موبوء فهرس في دهم
٤٧	شمع موبوء فهرس في دهم

٤٩	عقل الملك في مجلس الشراب
٤٩	مكانة الدماء للولوك
٥٠	من مذكور سمعهم عند الضرورة فقط
٥١	عدم المعاقبة في حال العصب
٥٢	آداب السلطان عند هبم الملك
٥٢	عدم لستق من الملك، لا مشروحة
٥٣	كسب ع الحديث، الملك
٥٣	(كلمة محذورة من صاحب كتاب ١٠٨)
٥٤	(كلمة لشخص آخر من صاحب كتاب ١٠٨)
٥٤	كلمة من صاحب كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨
٥٤	كلمة من كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨
٥٥	كلمة من كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨
٥٨	كلمة من كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨
٥٩	(كلمة من كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨)
٦٠	(كلمة من كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨)
٦٠	(كلمة من كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨)
٦٠	(كلمة من كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨)
٦١	آداب أهل الرأى عند المص حكمة مع الملك
٦١	تكر أحلاق الملوك
٦١	كلمة من كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨
٦٢	كلمة من كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨
٦٥	كلمة من كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨
٦٦	كلمة من كتاب ١٠٨ - من كتاب ١٠٨

فهرس كتاب "ساح"

٦٦	مراعاة حرم الملك
٦٨	إعطاء العسر محصورة لملك
٦٩	عص الصوت محصورة الملك
٦٩	آداب تعلق بصفة في حد
٦٩	حرمة مجلس الملك في عتبة
٧٠	آداب من مجلس الملك محصورة
٧٠	موطن مكافآت
٧٠	آداب مكافآت محصورة

كتاب في صحة بدهاء الملك

٧١	صحة خلق النديم
٧١	آداب البدن في المرافقة وعونه
٧٢	عذبة الملك في حروجه وعبره
٧٢	حالات الندماء
٧٢	مسوؤ لملك للأعنة
٧٢	حق للأعنة على الملك
٧٣	الأعنة مسوؤ لملك عن نفي محبة
٧٣	آداب للأعنة في كونه
٧٤	آداب لأعنة محصورة في حد
١٥	آداب الندماء إذا أخذت الملك سنة من اليوم
٧٦	إمامة الملك للصلاة
٧٧	آداب مسارة الملك
٧٧	آداب مكافآت محصورة

فهرس كتاب "لأاح"

٧٨	ما حصل للوط ...
٧٩	ما حصل للرحيل ...
٨٠	تعد برش ...
٨٠	تعد البحر ...
٨٠	ما حصل من ...
٨١	ما قاله عبد الله ...
٨٣	ما قاله ...
٨٣	عدم تسمية الملك أو مكينه
٨٧	الأدب في حالة مشابهة الاسم لإحدى صفات الملك أو لاسمه
٨٩	الأمر التي يتعد بها الملك في خاصيته
٩٠	عدم تسمية الملك
٩١	عدم تسمية الملك وعدم التأمين على دعوته
٩١	عدم تسمية الملك
٩١	سرعة العصب ونظرة الرضا ..
٩٢	عصب السراج على أحد رعاياه
٩٢	عصب الرشيد على أحد قواديه
٩٤	كثرة الملك أسراراً
٩٤	استماع أمير ورجاله في حقه
٩٥	استماعه ورجاله في حفظ الحرم
٩٦	استماعه من بعض في المسكة
٩٩	تعامل الملك عن الصفات
١٠٠	تعامل جوامع حور عن سره
١٠١	تعامل قواديه عن سره

فهرس كتاب "الصح"

١٠١	تفاعل معاوية عن كيس الدين
١٠٢	لذة على قديم "لهون لا محمود ولا شحر"
١٠٣	كلمة معاوية في هذا المعنى
١٠٣	كلمة محسن بن علي بن محمد بن علي
١٠٣	صبيان بن عبد ظلم والأعراس الذي أخذ رد
١٠٤	جعفر بن سليمان بن علي بن علي
١٠٤	أكرم أهل بؤفاء وشكرهم
١٠٥	عبد ودوح بن علي بن علي
١٠٦	وفاء محسن بن عمرو بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن علي
١٠٩	كتاب فليس بن سعد بن معاوية بن علي بن علي بن علي
١٠٩	إسكندر وأسرورة حفر بؤفاء بن علي بن علي بن علي
١٠٩	شعرية ومداخلة علي بن علي بن علي بن علي
١١٠	مصور بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي
١١١	مصور بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي
١١٢	الأدب عند ما يتكلم الملك
١١٢	الأدب في تحديث الملك
١١٣	عدم الصبح من حديث الملك
١١٣	عدم إعادة الحديث مرتين على الملك
١١٣	كلمة علي بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي
١١٤	كلمة الشعي بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي
١١٤	كلمة علي بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي
١١٤	علي بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي
١١٥	علي بن علي بن علي بن علي بن علي بن علي

فهرس كتاب "الفتح"

١١٧	(عمود) لأدب في تحبث ملك
١١٨	أمارت لموتك تحبث لأحرف
١٢٠	عند ذكر أحد الحب في حشرة الملك
١٢٠	بحر ملك من حارة
١٢١	أواب سبهر
١٢٢	سبهر سبهر في حارة
١٢٢	سبهر سبهر في حارة
١٢٢	سبهر سبهر في حارة
١٢٣	سبهر سبهر في حارة
١٢٤	سبهر سبهر في حارة
١٢٤	سبهر سبهر في حارة
١٢٤	سبهر سبهر في حارة
١٢٥	سبهر سبهر في حارة
١٢٥	معامة الأمن للث
١٢٥	سبهر سبهر في حارة
١٢٦	سبهر سبهر في حارة
١٢٦	سبهر سبهر في حارة
١٢٦	سبهر سبهر في حارة
١٢٧	سبهر سبهر في حارة
١٢٧	وحدث أن ملك
١٢٩	شهوة لأسدل عند حارة
١٢٩	سبهر سبهر في حارة

فهرس كتاب "البحر"

١٢٩	فصل في معرفة النجوم
١٣٠	فصل في معرفة النجوم
١٣٢	فصل في معرفة النجوم
١٣٤	فصل في معرفة النجوم
١٣٥	فصل في معرفة النجوم
١٣٦	فصل في معرفة النجوم
١٣٧	فصل في معرفة النجوم
١٣٨	فصل في معرفة النجوم
١٣٩	فصل في معرفة النجوم
١٤٠	فصل في معرفة النجوم
١٤١	فصل في معرفة النجوم
١٤٢	فصل في معرفة النجوم
١٤٣	فصل في معرفة النجوم
١٤٤	فصل في معرفة النجوم
١٤٥	فصل في معرفة النجوم
١٤٦	فصل في معرفة النجوم
١٤٧	فصل في معرفة النجوم
١٤٨	فصل في معرفة النجوم
١٤٩	فصل في معرفة النجوم
١٥٠	فصل في معرفة النجوم
١٥١	فصل في معرفة النجوم
١٥٢	فصل في معرفة النجوم
١٥٣	فصل في معرفة النجوم
١٥٤	فصل في معرفة النجوم
١٥٥	فصل في معرفة النجوم
١٥٦	فصل في معرفة النجوم
١٥٧	فصل في معرفة النجوم
١٥٨	فصل في معرفة النجوم
١٥٩	فصل في معرفة النجوم
١٦٠	فصل في معرفة النجوم

فهرس كتاب "فتح"

١٦٣	العقوبة التي رتبة لملك الغزو
١٦٤	عاصمه هرم حور لأحد ملك أسيه
١٦٧	استعصاء ملك لأحول رعته
١٦٧	مدون وخطباء لدين أشهر و بدنت
١٧١	التحريض الأتوباء والأعداء
١٧٢	مساند بطول مدد ملك
١٧٣	وإحداث الملوك عند الأحداث خطيرة
١٧٣	منه الأحرار دهم كورس و مدمن
١٧٥	ما فعله مداريه أي مدمن
١٧٥	مدمنه عند ملك - مرؤ - عند خروج من لأشعت يده
١٧٥	مدمنه مرؤ - مرؤ - عند مدمن
١٧٧	مكايده ملوك في الحروب
١٧٧	حادثة هرم لعدو لدى قصد د ر ملكه
١٨٠	مكايده أروير ملك الفرس في حرب روم قبل الإسلام

خاتمة الكتاب

١٨٦	التوبيه بالأمير الفتح بن حافان، الوزير العاصي
-----	---

٣ — مدحقات الكتاب

١٨٩	تكميل برويات و لمحومات لآسعديه
٢١٢	تصححات لأعلاط . طبعه
	ستدراك اللهم من لأخلاف في رويه نسخة لعله، وخصوصا ريدت
٢١٣	التي أنفردت به
٢٢١	تعريف بكتاب "تبيه ميث و مكامل" لمسود عاصم لخاص
٢٢٧	العرف بكتاب "محس لمولود" لعصم المصلا

٤ — الفهرس الأتحدية لكتاب "تاج"

	الفهرس لأتحدي لأؤن باسمه الكتب لمخدمه لمرجعه و تحرير حوشى
٢٣٥	والكتب
	الفهرس لأتحدي "١" في زعمه لمصنوع مد كورة في كتاب و حوشيه
٢٤١	ونكيه
٢٤٣	الفهرس لأتحدي ثالث باسمه رجان مد كورس و الكتاب و حوشيه ونكيه
٢٥٩	" ربح " أسمه لأسمه والفدائل و شعوب و بيوت و حوشه
	" لخاص اسمه اسمه اسمه بلاد و بلد و موسم
٢٦٣	والأسم كى و حوشه



مقدمہ

لکھنؤ "فتح"

نظم محققہ

الاستاذ أحمد زکی باشا



بسم الله الرحمن الرحيم

تصريح

بمحقق دین

"وَحُبُّ عَلَى كُلِّ دِي مَقَالَةُ نَ بِنْدَتِي هَ حَمْدُ قُلِّ اَسْتَحْقَاقِهَا . كَمَا بَدَتِي
بَعْدَهُ قُلِّ اَسْتَحْقَاقِهَا ."

وَعَدَهُ هَذَا كِتَابُ كِتَابِ "نَاحِ" . وَهُوَ مَشْهُورٌ بِأَنَّهُ "خَلَّاقُ الْمُلُوكِ" .
وَهُوَ كِتَابٌ وَصَفَهُ الْخَطَّاطُ أَنَّهُ كِتَابٌ يَدْرُسُ سَلَامَةً وَوَقْفَةً بِأَسْرَرٍ .
وَمِنْ كَرَامَتِهِ . وَحُجَّتُهُ لِأَنَّهَا . وَفَصْلُهَا . وَفَصْلُهَا . وَفَصْلُهَا . وَفَصْلُهَا .
وَهُوَ كِتَابٌ يَدْرُسُ سَلَامَةً وَوَقْفَةً بِأَسْرَرٍ . وَفَصْلُهَا . وَفَصْلُهَا .
وَهُوَ كِتَابٌ يَدْرُسُ سَلَامَةً وَوَقْفَةً بِأَسْرَرٍ . وَفَصْلُهَا . وَفَصْلُهَا .

هَذَا الْكِتَابُ وَصَفَهُ الْخَطَّاطُ أَنَّهُ كِتَابٌ يَدْرُسُ سَلَامَةً وَوَقْفَةً بِأَسْرَرٍ .
وَهُوَ كِتَابٌ يَدْرُسُ سَلَامَةً وَوَقْفَةً بِأَسْرَرٍ . وَفَصْلُهَا . وَفَصْلُهَا .
وَهُوَ كِتَابٌ يَدْرُسُ سَلَامَةً وَوَقْفَةً بِأَسْرَرٍ . وَفَصْلُهَا . وَفَصْلُهَا .
وَهُوَ كِتَابٌ يَدْرُسُ سَلَامَةً وَوَقْفَةً بِأَسْرَرٍ . وَفَصْلُهَا . وَفَصْلُهَا .
وَهُوَ كِتَابٌ يَدْرُسُ سَلَامَةً وَوَقْفَةً بِأَسْرَرٍ . وَفَصْلُهَا . وَفَصْلُهَا .

(ج ١ ص ١٨٩)

هذا الكتاب قد جعله الحافظ مزاةً ينبغي فيها شاهد الحفظ والأكارف في حقلاتهم
لرسومية وحشودهم العدة، إلى ما هبط من طرائق ملوكه وترتيبات سياسية قبيس
العرب بعضها من القروس حيا دس لدولة من لإسلام، وجمعت الكلمة في العرب
الكرام لا ست بعد، سادس حسوده من آل عباس، وحققت على رؤوسهم
السود والأعلام، وحسن على سرير الخلافة معهم، الميمون العبد، المبرك السعيد،
وأعني به المأمون بن هرون، وكان ذلك فصل أشياعه وولبائه من أهل حرسان
وما والاها، على ما هو معلوم.

هد الكتاب شرف به مقدار الأثر الكبير الذي كان للمصنوعة العارسة في الحضارة
إسلامية على عهد العباسيين، حتى لقد بسى الحافظ خطه ومهاجده مستند مص
عادات القروس ورسومهم القديمة، كأثر منقوشة في تلك الأيام، وهي مما لا يمكن أن
تكون تحت حكم الإسلام.

(١) هذه النسبة قد استعملها كثير من محول النسخ، فان الحافظ "وإن شئت أن هو أن سيرة القلبي
ويوجه ما به حصله متروكة، عسا، ولو كان خلاف ذلك أهد، بكتاب لمول بذلك أورد" "تصانيف كتاب
الحيات" (ج ١ ص ٣٧) "وكان هنادي في" صفه حرد "عرب" "وبها آله الممر العبد المملوك
(ص ٢٠٢) - ومصنوع من الإجماع حتى أعاد كتابه سماه "التصريف المملوك"

(٢) كان البود شهاداً بسى عباس، وكان أشياعهم يهود به ولذلك سماهم الذريح "المسودة"
[نكس] "والمشقة" "ما سر أمة فكان شعارهم الذبح" "ودورهم وانصرون لهم يسوب" "المبيحة"
[نكس] "المشقة" "وهذا مصطلح الكتاب والمؤرخون على أن يقولوا "سود أهل المدينة القلابة"
أو "سبوا" دلالة على أسوانهم تحت لواء العباسيين أو أصنامهم إلى بني أمة.

(٣) أنظر حاشيتي (دم ٥٠٤ ص ١٤٦) ثم (س ١١ ص ١٦٠) من كتاب "التاج".
وبه مو مع أخرى كثيرة من هذا القبيل.

للأستاذ

هذا الكتاب شرح لوجه الحاشط أحوال أمراء المؤمنين، وسد باب المسلمين
في "خواتيمهم" خصوصاً، وفي أدبهم بمومية، ووقف عليه على تبرهم في تبرهم،
وقضاهم في بيان أسهم، في ما كانوا يصنعون في محاربتهم، ومما سرح شوهم،
ومررت طرهم، وماهت محاسنهم في الأتاع والمخدمة، ومما همهم في الملاعة
ولمادة، ومما همهم في المدايرة والمناطة !

هذا حجاب فيه تصرفه لنا بأصائب القوم والبيس ونطق وغير ذلك من الرسوم
ولادب التي كانت معتبرة لدى المرأة والأماثل وأمام العرب، وفيما بعد الإسلام .

هذا الكتاب : تدلنا عباراته على أن الحافظ استخدم بعض التصانيف التي وصفتها القُرْس في هذا المعنى . من ر . ه قد أنفق شامل الاستمرار في النقل عنها إلى إرد بعض أس التي قد إليها لم يبق لها محال بعد ظهور الإسلام . لذلك يعال على طي أن المؤلف أصعب بالكتب التي ملها المرحون من الفارسة إلى العربية في أيام

(١) مقوده "جاء" وان كان - وعلى حمة البحوث الشخصية - وقد استعمل المحاضر "الأحوية والأدب" في كتاب "الجلد" (ص ٢٣٥) فقال "إن صاحبها القادة وولي العزم يداد - رسوله - والنوم ي أحويهم وقد بهم - جاء - أخيراً إلى طعام طلاس - لحظهم حطة واحدة - وعلى الحفلة - ذلك هو الممجد - وإذا آخر - جاء - ثم أنه - بالطلال - وفرت - طلاس - هذا مصداق لك مصداق - ضد آخر - [والقمرى هي المسمرة] - وقد ورد في نسخة الطلاس قال طلاس "أخويته" بالخط المصحح - ولا وجه الاحتجاج في هذا المقام ، والأعمال هو الحسن في هذه الحال -

(٢) أنظر (ص ١٩ و ٢٢) من كتاب الطلح .

(٣) قبل الملاحظ سمحات كلمة من آيين القرمس وتواجهم - [أطر (ص ١٢٥ - ١٥٠) من كتاب التاج، وأطر أيضا (ص ١٥٨ و ١٥٩ - ١٦٣ تم ص ١٧٢)] - فقد توسل بهذين الأسطردين الطويلين القرميس لإيراد كلمة سطو ثم سطر -

فترعان ما تجردت نقل هذه المجلد من أولها إلى آخرها بالنص . الشعبي . وقد
أحضرنا منى - إلى مقارها لأصيل على صنف الدل - في جملة ما تصدته من مع حر
العرب وكور الإسلام . من غير التصديق وروائع لأشهر .

غير أن هذه المجلد لا تحوى - لا في أولها ولا في آخرها - على شيء من الآيات
التاريخية التي توجد عادة في الكتب المخطوطة ، فهي جلد من كل ثلث لعلوات التي
نزل الباحث على أسم الحرة التي كتبت رسمها . أو على أسم ملك هذه المجلد .
أو على الدس البهم . أو على كاسم . أو على سبه سحج وموسع كتاب . أو على
مهاشم . بسجده أخرى . ونحو ذلك من التفاصيل خبثه أو بعرسه في قد يكون
من ورثه فائدة كلية أو جوهريه في معرفه تاريخ الكتاب وهو سهو مدته .

وعاية ما يوجد فيها من هذا نقل هو نسخة مكنونه في أصل طرز مجموعته .
نفيد أن رجلا أسمه " يوسف الحلبي " قرأه من ذهب إلى آخره . وأن ذلك
كان في سنة ٨٩٤ هـ . ويجوز أن يكون هذه نسخة مكنونه في حب نسيم
أولى القاهرة .

وهذه المجموعة مشكونة من أولها إلى آخرها بالحركات . على أن هذا الصط .
لا يصح الاعتماد به أو الاعتماد عليه في كثير من الأحيان . إن لم يكن في قلب الأخوان .
ونكها . مهما كان الأمر . من دوائر مصر . بذات حب كانت في ذلك بوقت
نمالة ناعه لشهاب مصر . وهو السلطان قايتباي محمودي مشهور . وبعث
في حوره حلفه إلى أن يرفع السطاب سم العث من السلطان فقصود عورى
في سنة ٩٢٢ للهجرة . فلا بد أن يكون هذه المجموعة قد وصلت إلى قسطنطينية

كتاب التاج

في ضمن العنائم التي تسوي عنها لسطح العنائم . فإنه على حزن الكتب في حملة ما قبل إلى صناديق الوسمور من دوائر وطبا ونحته وطريعه .

فاما "الأديان" ذكر دفعه . وقد أكلت طبعها على ما سبق عنكاتها في علم لأدب وتصنيف . وعدم مؤلفها المصنع "الطير" . وكان ذلك بالإسكندرية مدينتي التي بها درجت . وفيها يعرف . ولبها ألفت . فتمت هذه المجموعة "العروة الوثقى" . ثم نشر العلم والتهدد في أرض أحرار إلى وأحد عبيد .

١٠ "التاج" وهو هذا ، فإنه يقع في ١٥٨ صفحة خط نسخي من النوع الحسن الذي كان مستعملا في القرن التاسع للهجرة . وكل صفحة منه تتألف من ١٥ سطرًا . ومن على طرته أوعى حاتمته بيان من سبب إلى توحيد الله في أول المدحوظات وأوجها سوى ما على طرته المجلد التي هو في ضمنها يد على قرأه هذا الكتاب في سنة ٨٩٤ وأن القارئ له هو "نوبت عيني" الذي سبق في الخلاه عنه .

عندت هذه النسخة والمصنف في تخرجه حوس كائن حتى . صاحب . إلى العاية التي جعلها نصب عيني كما أسس إليه ومشي . ولعله مدني جهدي . . بعد الله . ويشهد الكثير من أخصائي الدين كالميرزا محمد علي عيسى ومولد الإسكندرية .

(١) أهر مكال بالله القومية على القوم للإسلام

At Masr el n Egypt Memoire sur l'art musulman et sur les moyens propres le faire revivre en Egypte par Ahmed Zeki Pacha.

Le Caire 1913, p. 1.

١٢ وقد مر في هذه النسخة في

حتى يفسد ما عهد الله

أو "بحرأي بركيه" في التلمود - أي رحمت في هذه سبيل أكثر من حمسه
ديوان في اللغة والأدب والحدود هي كتب في بعض لأحوال أموز مثل الأمن -
والكسب و أكثر لأحياء كتب في معنى "من العيمة بعد بكتة بالقتل".



الحظ حظ هو صاحب بيت سدغ مروج حتى يطلع إلى أهل الأدب من
عرب ومن غير عرب ، ولقد مررته معه عريقة لم يشرئف فيها إلى اليوم أحد
منه من ، قدامي وحارثين بين شرفيين أو العريسين ، ثلاث لميرة - ولا أدري
تدور سميه بمائة مروي - لا هي أن ثبات صدره ونفحات قلبه ما عظم أن
أصبح ، عا مشاء وثمة نفسي من فريد الكمال وقصر الأدب ، فقد سيطر
على مقدمون من أدب لا فلاح ، ثم دعه بعد ما أتى وصلت إلى لا تزال مكانها
كل من شه طوبى لاسم ، يروى خبره لكل حاطف ، وثمة لكل قاصف .

وَعَدَهُ بِرَدِّ الْقَضَى الْفَاصِلِ . وَهَكَذَا تَكَاسَفَ لِي جَبَّصِلْ إِلَيَا أَحَدٌ مِنْ هَذِهِ
أَتَمَّ بِهِ عَمَلًا آخَرَ عَلَيْهِ عَنِ نَفْسِهِ . وَسَرَّعَ هَذَا الْمَوْجِدُ مِنْ أَقْنَدِي بِهِ أَوْحَاوِلِ الْخَيْرِ
عَلَى سَبِيلِهِ . مِمَّا هِيَ كِتَابُهُ لِذَوْدِهِ " وَأَمَّا لِحَظِّهِ فَمِنْ مَعَانِيرِ الْكُتُبِ إِلَّا مِنْ
دَحَلِ دَرْدِهِ . أَوْ شَيْءٌ عَلَى كَلَامِهِ لَعْدَدِهِ . بِحَرِّحَ وَعَلَى كَتَمِهِ مِنْ الْكَارَةِ " (٢٦)

[illegible]

(۲) ری شده سکه های ده و بیست تومانی را به دستیاران سپرد.

۱۰۰ "وہ کہ جسے تیوبہ ہے" جی "جسے شرارت و کد کا نکلنا ہے وہ ہمارا ہے"

شیر و دھن و گلاب سے لے کر "سُجھا" تک کہ وہ "سُجھا" تک |

کتاب ناسخ

حکم عمدتہ جامعہ و فائدہ ، سمع و تصانیف و ... کتاب تذکرہ فی سبیلہ بی حد
الساعة ۱ حتی کہ المتصفح بدو وین لادب لیری کثیر من متقدمین و المتأخرین
یقلون عماره لحاظ برنم فسخوب نسخہ و آخرین ستروپ بر نو مسخوب
مسحوق و کافی ہم قدر تم ایو کلهم علی عدد الإشارة به کلهم إلا فی سدر ،

أمر به ال طریق تصدیف حد الکتاب و تصدیقه و علی علقته بیه من خوشی
والشروح و فی اصلته به فی "نکات و روت" .



لکن تصدیف لاجب . به مع کفره ال فہم علی حد کتاب . به شرا به
و حد فہم علی الإصلاح . به ہی به علی شتمہ فی کل . و فہم به من أفسد
لمتقدمین و متأخرین و مع نہ . به شیب و بہت . و ہداوہہ سبب و حرث .

ردی دیک ال ساریین بدین کتب سدر اند خط و ال لاجب . بہ
الذین أفسدوا بعض ما بہ من الکتاب و رسائلہ بہ بنسب و فہم بہ حد کتاب نسیم
"کتاب" .

- (۱) و ...
- (۲) ...
- ... و ...
- ... و ...
- (۳) ...
- ... و ...
- ... و ...
- ... و ...

مکالمات و حبس و نور علی عقیق هذه نقطة لإظهار عاصها وإصلاح
مشكلها.



قُرئتُ حينئذ اى ايلحاط هذه . فقد توه بعض مصنفاته في مقدمة مصحفه
الكبرى المعروف بكتاب "الحبوب" وى مصحفه ايضا . وكذلك فى "سائر واليهين"
ثم راجع الى تلك مصنفاته فى "معجم الادباء" لياقوت حموى . وراجع ما كتبه
عنه الصفدى فى "الوفى . ووفى" . ووردت فى ذكر صاحب "عنون" راجع .
ونظرت فى "ورده" كتاب حنبلى صاحب "كنف الطول" .

فلم اڑی کل دھن اُڑ چُکاپ تہ "دب الراج" مسوؤ بنی عاصطہ ولکنی
وحدت، ہفت و پستہ دی و تہ نہ کر وکاب چنی بد کروں کلہہ صاحب نگاہ
عوبہ "جلال الیوت"، فتحدت نہ چُکاپ وحدتہ مہ آتہوں .

تؤكد ذلك على عدم جعله بين "النفس" والبدن مخصوصه مع ما هو
من هذا الكتاب لا - مخصوصه في حربه - وهو "تسليطه" وتعليمه
"كتاب أخلاق النبوة".

- [illegible]

کتاب "ساج"

وہ وضع مصمم فی حتم فوق حرف ۱۰ من حصہ "کتاب" کہہ "ساج"
مکتوبہ حصہ غیر خط لافنی۔ وکندہ حب کہہ "کتاب" وضع فوبہ "فی مور
(۱۰۰)۔

وہ حصہ۔ عمدہ علی صورت قبور فہ فی وقت مناسب وھی ہی
مرتبہ حرف ۱۰ وکندہ من "ساج" کل ذلہ فی حصہ ۱۰۰ وہ۔
علی ۱۰۰ رد بطری کلی صفحہ ۱۰۰

وہ حصہ صفحہ ۱۰۰، صفحہ ۱۰۰ کی صفحہ ۱۰۰ علی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی
مکتوبہ من "کتاب" رعبہ فی حد کہہ ۱۰۰ وہ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی
۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ فی حرف ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰

۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰

۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰
۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰
۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰
۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰

۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰
۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰
۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰
۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰

۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ وھی ۱۰۰

۱۰۰

و فوق ذلك، عهد المهرس، جلد من المويين "الح" و "حلاي المويين". بل نسوع
 في أب أحكم بأن وصح ذلك المهرس لم يعرف عن كل من يهو بين شتلا على
 لإعلاق. لأن القرائن كلها - في معنى هذا الكتاب وبعبارة - تدل على أب وصح
 ذلك المهرس، كما كتبه أحد العيون الموحدة في ورقة لأوون من كل محمد، دون
 أن يصفح محمد، بل - في ما بين كتاب في مساعفه - قد كتبه حتى كما هي
 العامة في كبر من كتب مشرفة - وكل هو حاصل لبعض في طبع حرة بسبب .
 بذلك شرح زوجه المهرس بعض يهو - قد أقصر على ما رآه في صدر
 ورقة لأوون - وقد فعل .

[illegible]

لا تسبح بغير أن يدرك العيون جامع شمل الكتب الثلاثة معا . وذلك لأنه لم يرد
في هذه كتاب لأول وهو "الأدب الكبير" عنوان خاص له ، وهذه بحلاف
محصلة في هذه الكتاب سوى حيث أورد غيره هكذا "أدب الكبار" فلهذا سمى
وكما حصل في الكتاب الثالث حيث أورد غيره هكذا "أدب الأصاغر" فلهذا

مکون من الصف . حده هـ - اُضْعُ عَلَى قَاب "الْح" سِتَ حَرْ . لَهْم
لَا نَ كَوْنُ هَدِ صَادِفٌ دَوْنِي بِهِ يَهْ مِنْ قَرَى الْكُتُبِ سِرْحَنَةً وَذَوْدَهُ
كَلَامٌ فِي صَوْبِ قَبُولٍ وَحَدٌّ وَحَدٌّ . كَمَا نَحْنُ فِي مَدِّ نَحْمُ سَيِّ . وَذَلِكَ أَمْرٌ نَحْنُ
مِنْ رَبِّ لَدَرْ لَهُ مَا كَانُ .

وهذا باب اللطيف . ذاك أن مقتضى كثير ، يسمون كتبهم بأسماء متعددة .
وهذه هي كتب الخاططة . بل نعلم عن باب مختلفة . بل هو نفسه يسمي .
بعضها بمختصر وبعضها به تبيين . من الطوائف .

شود اصلاح علی
صالح
والکلیه
ایمان

وبعد، فحق نعم أن لاحظ كل مريد من المنفعة، ومفوض به، وتآمره،
ألا يصح القول بأنه أحاط في بعض أنحاء "النجاح" متبعة لذلك الكتاب
عظيم، صاحب كتاب "النجاح في سيرة كسرى أنوشروان" *.

ومن جهة أخرى يرى هذا المؤلف "ج" قد أسهم به كثير من كبار المصنفين
فأورد بعض من صنّفوا صدر لأوّل. وعموماً به حصص كثيرهم ، بحرفة وفهمهم
على أهل فارس الذين صنّفوا يعرف تأليف "كتاب الدج" وقد تألف به منوكمهم".
وهو الذي ذكره ابن الديلمي في ضمن الكتب "أماها نفيس والسير والاعتبار
الصحيحة التي لمنوكمهم".

[illegible]

(٢) وتتم برتبة ج. كعب نصوب "من هو المذنب؟ وما هي مصفاهه" ^١ وأسألهما فيما بعد
(٣) من مؤلفات "الملك" ومن رجعته هي: "وذكرنا من كتب العهرس" و"تجديد
معد وصحة والده" ومدة "أستاذة" مع ^١ 10-12 I في كتاب "الحديث" له "ساجه"
الموضوع في "طرس" - سنة ٩ - ١٩ من ٣٨ - ٣٢
(٤) كتاب العهرس (ص ١٣٥)

المحيط

فما ظهر من المصنفات في اللغة العربية بعد العون - حضرتنا على حسب توديع
ووفاء المخلص .

١ - كتاب التوحيد في معرفة الله عز وجل

$$k_1 = 0.0001, \quad k_2 = 0.0001, \quad k_3 = 0.0001, \quad k_4 = 0.0001, \quad k_5 = 0.0001$$

۲۔ کتاب السَّاحِ لَاذی عُیُودہ، دیونی قما میں ستمبر ۲۰۷ و ۲۱۳ھ بحیرہ ۱

[illegible]
$$11. \quad \frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3} \quad (7)$$

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه آلودگی رخ دهد، باید در آن منطقه یک بار در آن سال و یک بار در سال بعد اقدام به پاکسازی کرد.

[illegible]

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا عَلَيْهِ سَوَاءٌ ۚ وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا ۚ

[illegible]

المصنف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن أبي طالب

[illegible]

کتابخانه عمومی و تخصصی حضرت امام خمینی (ره) - تهران

جمله اول: $\forall x \in \mathbb{R} \exists y \in \mathbb{R} (x + y = 0)$ هر عدد حقیقی عدد حقیقی دارد که با آن جمعش صفر شود.

داده های زیر را در نظر بگیرید:

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + \frac{1}{2} I \omega^2 \right) = \tau \cdot \omega$

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البريد ونداء صبحي في

کتاب سراج

- ۳ - کتاب سراج، دکن بروماتی، موقوفہ ۳۰۱، وحصہ نمبر ۳۳۱۰۱
- ۴ - کتاب سراج، للہوری، موقوفہ ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج" موقوفہ فی اللہ وسمیہ.
- ۵ - کتاب السراج، دکن ہارس، صاحب "نہی" موقوفہ ۳۹۵.
- ۶ - السراج فی وند، وحصہ علی السراج، فی اللہ، لأحد عام، موقوفہ السراج،
 ہندہ ہی بعض الکتاب الی عربیہ ہند، دکن، فی بعض السراج وحصہ، موقوفہ
 قد بعض حیرہ، وپا لہ بعضہ اورو.

- (۱) دکن کی کتاب سراج، وحصہ نمبر ۳۰۱
- (۲) "کتاب سراج" (ص ۶۷)
- (۳) دکن کی کتاب "سراج" وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۴) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۵) عربیہ، موقوفہ فی اللہ، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۶) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۷) موقوفہ فی اللہ، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۸) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۹) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۱۰) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۱۱) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۱۲) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۱۳) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۱۴) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۱۵) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۱۶) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۱۷) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۱۸) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۱۹) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"
- (۲۰) دکن کی کتاب "سراج" (ص ۳۸۴)، وحصہ نمبر ۳۸۴، وسمی "لنہی" وسمی "سراج"

في هذا التمهيد من أنه لا بد من أن يكون الكتاب يبيّن أيدياً قد تمتد صاحبه
أو ليس حادو من بعده باسم "الناسخ" ولا شئت بعده ولا عند غيره في أنه هو
كتاب "الحلاق مملوك".

والكتاب



في هو المذهب
الكتاب

في عيباً أمراً آخر وهو من حلاله الكتاب.

من هو المؤلف لهذا الكتاب "الحافظ أم عمرو"

الحافظ له نحو من ٣٦ مؤلفاً، رآها سبعة من بحوري كافي تربية في مشهد
في حقيقه سمع بعد ذلك وإن كان لم يدرك لنا شيئاً من تسميته في "مرآة زمان".

هذا الكتاب الحافظ لم نشر في مقدمة كتاب "خيول" إلا أنني سيجر حد من
ألفه وليس هو كتاب "نسخ" ولا كتاب "الحلاق مملوك" وكذلك هذا في
وهو عليه من نسخة أخرى وقد عفا من ذلك الأمر في شئت مرسداً.

في هو المذهب
الكتاب
الكتاب

في هو المذهب متى قد بان شوب الكتاب في كونه قد لا يورث وهو معروف
من كانه الحافظ وطرفه ومجسه. وهو معروف عنه من تسميته أو هي لأصحاب
الكتاب بالكتاب.

ذلك لأن رد قد حالف هذا عذته في الأسطر ذو الأسطر، والتفيل من حد
في حد، لا في لأنه به ولا يمكن أعده حجة في حد صمدته من لأبحاث.
لكن في هذا الكتاب سفر آداب وأخلاق لا دهر بين وبين، وأنه
عاش موضوع معين محصور في أمر واحد معلوم، فقد روي ذلك لأرباب لدى
في كنه سبغ الأذهان.

مع ، فقد كانت وطبعة الملاحظ في هذا الكتاب أن يقلل مازاقه من الآداب التي
 دوتها العرس في آيهم وقوا بينهم ، وأن يسطر ما تلقاه عن شيوخه أو سمعه من أقرانه
 أو تلقاه عن صحابته مما يستحق بأحوال الخلق والاداءات . فكان عمله قصيرا على
 ربط الأفكار بعضها ببعض ، ولم يكن له مجال يتبسط فيه ويسرح ، أو ميدان ينشط
 فيه ويمرح . كذلك كان شأه في طائفة من مقالاته التي قصر فيها الكلام على موضوع
 واحد ، كما فعل في "مقالة الشيعة" وفي غيرها من رسائله العديدة وفصوله الكثيرة
 التي وصلتنا .

على أناس مع ذلك رده في "الساح" - كلب رده له - بعد أو هزئته شوه -
 قد يعمه طبعه مستعزذ وبسرك ثم يعود أدراجه ، ولكن في المعنى الواحد
 وفي السأة الواحدة .

(١) أصدرت هذه الكلمة في كتاب - ح - في حاشية ص ١٩ .

(٢) السأة معناه : السأة ، توجه ، غصه ، الشره ، الفس ، النوع . واستعمال هذا هو المعتاد
 الأديب قال الملاحظ في الحروب - ح ٢ ص ٢٥ - "ليس انكبت من به كتاب ، لأنه إن سارده
 فله فلا دريه" - وقال أيضا (ح ٧ ص ٢٣) "وهذه السأة من به" . ثم روى أيضا
 (ح ٧ ص ٢٦) "أناس من قبل ، قد جعلوا السأة ب"

في - مراد : أمروست شعر ، خير ، ذات ، كتاب شرف

ثم إن طابع "اندوان" صحف الكلبين الأديبين من الشعر لاني من بسب الأول ، كما صحف وروى
 وصح وشوه في كثر من المواضيع التي لا تحق ولا تحصر (أوردوه هكذا "بحر" - ت "وكم الصحيح
 ما أورده هنا" - يوجد ذلك أن صاحب "الحروب" روى السأة الأول في مادة ر و ب - مثل ر و ي
 وقد صرح به - بعد نسخة مجزئ من باب الكتاب -

وقال الملاحظ أيضا في كتاب الجلاء "سأ من ذي" - وأما ما ترجمت هذا الرجل فهو من هذه
 السأة (ص ٢٥ ، ٢٣) =

فكان المؤلف رجلاً غير الحاحط، أكان قد أشار - ولو عرضاً أو مرّة واحدة -
إلى المنقول عنه بطريقة التصريح أو التلميح، أو كان استعمل عبارة مهمة بعيدة عن
على أي وجه كان.

وبدا يعرفه لأن من جهة أخرى - رأيت أن جماعة من المؤلفين قد سطوا على هذا
كتاب، كما أدرعهم على كثير من جهة أخرى دمجها بين الحاحط، وقد
أثرت في شيء كثير من هذا القيل والخوانسار التي حلفت بها صفحات هذه الطبعة،
وسكنى رأيت - رآه الفائدة ولم تحض لخدمته - أن أجمع ذلك كله في جدول
خاص في آخر هذا التصدير.

فعل أن تحت في ذلك الفلم قد كان بعض القيل فركوا ثم محبوب بالموس
بمثل به تصريح أو تلميح على أن كتاب هذا إنما هو من كتاب راجح الحاحط،
وهذا المسعودي، فقد استحوذ على حديث يريد من شجرة مع معاوية، ولي أنصر
بمثل حكم الحاحط، حاسب دمه وراحم صميره فلم ينس له نفسه بل أكتفى بقوة
"فإن بعض أهل المعرفة والأدب من صنف الكتب في هذا المعنى وغيره".

وهذا السبق - هذا جدو المسعودي - ولكنه تحط عد ما قبل حكم الحاحط
وحدثت لدى يرويه عن أحمد إله.

(١) في ص ٩ - ٤٠

(٢) بعد (ص ٥٧ من - ج ٤) -

(٣) بعد ص ١٦ من - ج ٢ - ص ١٠٠ - ص ١٠١ (ج ٢ ص ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤)

وهذا صاحب "مجلس الملوك" سقط في "ناح" فقله كله تقريباً: نارة بالحرف
وعالها بالاختصار. وكأنه قد عاهد نفسه أن لا يذكر الجاحظ قط. غير أنه - بها في آخر
لأمر قد كره وسمه باسمه مرتين وأورد الفاظه بمكانها.

بأن من هذه الشهود - وإن كان التذييل - كما يقول الجاحظ - وثق في العمل
مطرداً في رأي غير مستحيل في النظر - فهو - وحق - لم تعدل - في حد
التيين ندى يحسن التسم به ولكوت عدة - لأن لا تنعس الول فيقع ولا الدليل
لدى تنعس به صبور. وعن - كما تنعس مرهات اليد - تضعه - وفتح "هذه
الطبعة - ولأنه ذب الفخمة الثلاثة - التي تنعس - بها - وفتح عدة - ياب.



وحسنه فلا سبيل لإزالته إليهم واستحلاء لقطعه ضرورة حاسمة. لا بد من سعيه
رحلين هم محمده لتحقيق في هذا الباب. لأن قوليها هو "فصل" في لا تنعس به
ولا إرام. أعني هما محمد بن إسحاق السهمي وأبو جابر النوحدي. وكان الثمير.
فكان حد عليه أن نسلهما. فقد حبهة الحر اليقين.

منه العيون
بالوجه

١ - في "كتاب المهرس" الذي أنعم العلامة ابن القيم قد طبعه الأستاذ
موجل (F. J. A. H.) سنة ١٨٧١ في ليبسك. مدينة لعلم بالمسألة. ولكن لا يرى فيه
شيئاً عن الجاحظ. إلا من طريق العرض ومن باب الاستطراد.

استنفاً من الدم.
وتنحس سان
المصع من كانه

(١) (نمر ص ١٤) من ناح (ج ٢) ص ١٠

(٢) ذب "المخوان" (ج ٣ ص ١١٧).

قلب السحر

[illegible]

و قد سمعنا ان الموت عند نور رحمة ربك في غرة رجب من
 "سنة الف" و هو في كتاب "موسم الحاحه" في رجب
 من كل سنة عند خط و زود - و هو بحث عن عمر عثمان بن عفان
 في الفقه الحنبلية من سنة الف

قد سئ بعدد ادى مائى فى النور ايدم رحمه الله و عريف به به
و بوجه الاصل في ميراثه، كما، فترجى الحرف كاي او مقسم.

هذه النسخة هي من نسخة النسخة في النسخة من النسخة
التي لا تزال محفوظة في بعض المراكز المعروفة .

(١) عن محمد بن عيسى بن حماد بن عمار بن عثمان بن عبد الله بن جابر بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔

(٢) حوالہ نمبر ۹۱۸ و ۲۳۵ ص ۱۳ - جس میں کہیں "۱۱/۱۶" ہے اس کے بجائے "۱۰/۱۶" لکھا جائے۔

(3) $\text{برای } (x, y) \in \mathbb{R}^2$ ، $\text{با } x = x_1 + iy_1$ و $y = x_2 + iy_2$ ، $\text{آنها را به صورت زیر می‌نویسیم:}$

مجلس شورای ملی و محاسن

فكان أول ما سيرت البحث فيه وسعه هو مسحة -وهي- من بيت بكاء
الذي ليس يمكنه الحدود عارف حك يدسه مؤدو، ولكنني تحققت أنه
لا يصح الصلة بشوده.

کدات کان : فی مسیح ثلاث ربه باقصة صمد و لا اول من مخلوقه
بحرہ یکی جامع و الثانی فی مکة کویت .

وكن هذه النسخة السابعة من خطي ومُنعد عربي . بل وصف سحت
والنقيب حتى عثرت في حرارة الشهيد علي باشا بالقسطنطينية على النصف الثاني من
كتاب "المهرست" ، وعليه ثارت عيا بأحد ما أنه خط لمصنفه .
وهي نسخة حسنة جداً ، ونخط وجمع في عدة نسخ وسجدة والوسط . فقدت بالمتواري به
وصفها دره وحجة إلى حرية كتي ، مقدرة . عثرنا سواء لحظ فهي أن لا تتفق فيها
لأمه ، وإن سبى الصلاة ، حذراً دون بوج مر . فإن هذا نصف يتبدل من "الكلام
على" «الواسطي» المعتزلي ، وينتهي إلى آخر الكتاب .

وهذا لكم ورثي السجدة المطبوعة تحت عنوان المائدة الخامسة، منشرة.

$$+ \frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} \right) u = f(x, y)$$

۱۶ بحال ہو (۵) اے عجمیہ "مذہبی" مسئلے نہ ہ عربی لاء،

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

(٤) وهو ما غير مطبوع إلا في

(1934) ۱۰۰۰۰۰۰۰ (۱۰۰۰۰۰۰۰)

(٦) ص ٤٧٧

(٧) وقد تمّ الطابع في نسخة المخطوطة السابقة على سقوط بعض مصروف ي يجب أن يكتب مكتوباً
دوّ في هذه العلامة كما يكتب على "مصر".

تحت عنوان تلك المقالة التي يدور فيها الكلام على 'المعتزلة'، ويذهبون أن القسم الذي
عثر عليه العلامة هو سبها هو منقذهم أيضا على الوسطى المذكور لأنه يشتمل على
أسماء كثير من كبار المعتزلة، وفي جعلهم الملاحظ.

فلا بد أن يكون الكلام على ما حقه قد جاء في حتم نصف لأول مرة في رأس
النصف الذي من هذه نسخة ثمة . ولكن أين هي تلك الوردات التي نزل
الشك في ، وتقول لأهل البحث والتقصي "قطعت جبهة فذل كل
خطب"

فلم يكن من هذا بعد جميع هذه النسخ نسخة سوى نسب الحديث على أنه
ما حقه من هذه وثا أثبت في أن نسخ . لأنه نسخة كاملة صحيحة من
كتاب 'عقيدت' فقط . وفيه ما حقه من حقه وورد . وأوردته
من نسخة كتاب ومقتضاها وهل فيه إشارة إلى 'نسخ' أم لا .

٢ - في ح ١ : إحدى كتاب موقوف لنفس المؤلف في 'تاريخ
المحقق' . وقد رآه المؤلف حموي ومنه عنه فصولا كثيرة في 'معجم الأدباء' .
وأفاده أنه من موقوف من حقه في حقه . ولكن هذا كتاب متصل باب أيضا .
غير أن متى نعه منه فابعد على أن رجل قد تسويع فيه الكلام على
المحقق ولا . أن يكون قد تسويع فيه عبرت بكيفية نص . وثمن وثمن شها
من كف موقوف " " من يد المأثور



جيدند لم يبق لنبينا سيداً صحيحاً، ولا نصاً صريحاً - قيل يا قوت - على أن الواحد له
هو صاحب كتاب "أخلاق الملوكة".

فكان حقا عينا أن هذه حُنية لرى هل هذا الفعل صدق وهل هذا خبر
مطابق للواقع.

بركة صاحب ما ات من الثقة نامة في أمانة يا قوت لدى كان من أعرف الناس
بالكسب والمسيح - وبقول

هذا ما نظروا في وصل، عن الكسب المسماء "أخلاق الملوكة" روى أن الأخصر
لا يتعدى ثلاثة من الناس - وهم - لفتح من حافل - ومحمد بن حنبل في حديث العلي
(أو النعماني) - والملاحظ.

فلهذا أسمى هو صاحب كتاب هذا.

١ - لفتح من حافل - هذا الورد كان من المعربين بالكسب عمره، شديداً.
وكاتب له حرية حكيمة لم ير الناس أعظم منها - كثرة وحسن - حمدي له - من يعني
المعجم من كتبه - مما تستكبه الفتح منه.

وهذا كان يشمل برعايته كثير من أكار العلماء، وكان يحضر داره فصحاء لأعرب
وعلماء البصرة والكوفة. ومن كان في حمله المفضل بن سالم للعوى المعروف.

(١) في نسخة "المعجم" - وروى في لؤب (عن عيسى لمجموعة المجموعه - كسب حده
في ترجمه لفتح من حافل).

(٢) في نسخة "المعجم" - وروى في لؤب (عن عيسى لمجموعة المجموعه - كسب حده
في ترجمه لفتح من حافل).

(٣) في نسخة "المعجم" - وروى في لؤب (عن عيسى لمجموعة المجموعه - كسب حده
في ترجمه لفتح من حافل).

(٤) في نسخة "المعجم" - وروى في لؤب (عن عيسى لمجموعة المجموعه - كسب حده
في ترجمه لفتح من حافل).

لفتح من
كسب حده
في ترجمه لفتح من حافل

في نسخة "المعجم" - وروى في لؤب (عن عيسى لمجموعة المجموعه - كسب حده
في ترجمه لفتح من حافل).

كتاب السبع

وكان السبع يتأري في تفسير لآيات مع تعود وأمثابه . ولد بحري في مدينة شخ كثرده .
 هي من غرة ديونه . وصف جماعة منهم كتاب نائمة - في قدموها إليه - ومن حملهم
 الحفظ . وكذلك العلامة الشهير أبو جعفر محمد بن حبيب لدى وصف نائمة " كتاب
 "فائل الكبير" . ومنهما صاحب محمد بن حارث . صاحب "كتاب مسنى
 "أخلاق ميوه" لدى مسنى الكلام عنه عمر قرب .

فلا عربة أن رجلا ميل شخ في بحته بلكتبه وحقبه بغيره . وساركة ثم
 في مباحث تدفقه يكون هو أيضا من حمة مصنفين . وقد في به صاحب
 "مهرست" " بعد كتب . وهي

١ كتاب صمد و جورج .

٢ كتاب روضة و (رهر) .

(٣) كتاب بلستان .

(٤) كتاب أخلاق ميوه . (٥) كتاب

(٦) كتاب روح المعاني (٧) كتاب

٢ كتاب روح المعاني (٣) كتاب

(٤) كتاب روح المعاني (٥) كتاب

(٦) كتاب روح المعاني (٧) كتاب

١٣ كتاب روح المعاني (١٠٧) كتاب

فاما الكتاب الاول، فهو خارج عن موضوعه وعن دأبه "تخصيصا" ويحتسب
ولا شبهة لنا في أنه من تصنيف هذا الورع. لاسيما أنه يسمي الأمور - يأنه الميوت
والأمرء والورع والسادت - وعن غيره أنه كان فارس مقدما وأنه من يد
من ما شبهه به، إحدى القصائد قصده التي مدحه بها سخرته.

۱۔ کتبہ بنی ہاشم و قریش : حوالہ جلد دوم، صفحہ ۲۷۸

[illegible]

ایہاں توں شہید فصیحؔ اُپ سببک مہاشن من خاکسب خستہ شدہ ۹۰
آشہر ہوا د آئندہ حتی ان رسد بہ من ورجعہ .

وَأَمَّا كِتَابُ رَجَاءِ الصَّاهِبِ فَهُوَ مِنْ كِتَابِ "حَدِيثِ مُدَّةٍ" وَلَا يَصْلُحُ لَهُ
أَنْ يَصَاحِبَ "مَعْجَمُ الْأَدَاءِ" وَلَا يَصَاحِبُ "كُتُبُ حُصُولِ" وَلَا يَصَاحِبُ

[illegible]

(۲) در این مورد نیز در صورتی که

(۲) ۵۰۰ روپے کی رقم پر ایک سو سو روپے کی رقم پر

"الوفى بأوفيات" ثم يذكر أن للورير كتابا باسم "أختلاف الملوك" أو "أخلاق الملوك". لأنه ربما يكون قد فاتهم هذا إن كان. ولكننا نقول هنا إنه يجوز أن يكون هذا كتابا للفصح. أو لمحمد بن الحارث. أو لمحمد بن الحارث.

فإن كان للفصح كتاب باسم "أخلاق الملوك" أو "أختلاف الملوك" فهو على كل حال ليس لدى ياقوت. لأن كتاب "الفصح" مخصص في أوله وفي آخره مدحا للفصحين خافان وشيوخا يذكرهما. وسنرى صاحبه راغب بن عميرة أنه قدّمه للفصح بن خافان. ولما أن سوهم أن صاحب "مهرست" يعني أراد أن يكتتب في كتابه أن سحر إلى الكتاب مذكر أخلاق الملوك لدى الفصح محمد بن الحارث أو لمحمد بن الفصح. ثم سوهم يقول إن ابن سديم لم يذكر لنا مؤلفه الأصلي كما فعل عبد كلامه على "آداب الهند". وسبب نبحث عما إذا كان الإهمال حصل من نفس ابن سديم. أو حدثت سبب لبص الكثرة لموجود في نسخة المطبوعة.

وعلى كل حال فليس للفصح بن خافان شأن فيما نحن بصدده.

يقول علينا أن نبحث عما سبق من بحث الفصح (أو الفصحى) الذي ذكره ابن سديم بأنه ألف كتاب باسم "أخلاق الملوك".

ولا داعي أن يكون هذا الرجل ألف كتابا بهذا الاسم وقدمه في ذلك الورق. وربما أقول إن ذلك لا يعارض أن يكون قد خط أيضا قد ألف كتابا آخر وترجمه

كلام ابن سديم
أمر الحارث

(١) نسخة من كتاب الفصح

(٢) في نسخة من كتاب الفصح

نسخة من كتاب الفصح

(٣) نسخة من كتاب الفصح

وروي، وفيه قزة العين وحلا، لفسد دور، تلك الصفة عليها طابع الحاحط كما هو
معهود عند نقاد الألفاظ وصياغة الشر وسببه وحيدته المعنى .

والشاهد الصادق والحققة الفاطمة على ما يقول يحنس في أحمل حله عند ما ينظر
القارئ في الصفحات التي سبقت لإشارته في أرقامها .

هناك شئ يعزى سمعه بالألفاظ المستحقة في الأداة، التي تدخل على
الأذهان عبر سبيل . هناك يدوي في كل سطر تلك الخلاوة ويتبع فؤاده حبال
تلك الطلاوة وهاتيك الرشاقة التي "حنس" بـ "حاحط"، في ما هو معروف عنه
من الشهوة والمندوبة التي تحسه إلى النفوس . هناك بعد الموقى يساق للفظ،
وشهد للفظ يعزى المعنى بصره تهش لها الاستماع، وتثبتم بالعقول، ورتاح
بـ المطلوب . هناك بعد للفظ كز، في نفسه، متغير إلى حسنة، متغير في نوعه .
هناك يرى الكلام سبي من النصول، ريثما من التعقيد .

وأيضاً أمثلة تؤيد سب قو، وسبقها هنا حجة على صندوق رأب، وتترك للقارئ
مراجعة باقي في سائر الموضع التي سب د إليها .

قال صاحب "التاج" في صفحة ٢١

وهو قد ي ذلك نحو، في جميع لهوه، كما تحجج، في سماع آله، ونحو، في نصب المكانة،
نحو، في سماع، ونحو، في أهل، كتحجج، في أهل، حذو العين، ونحو، في رعر
لظرب، كما تحجج، في سماع، في

(١) في (ج ص ٢٩) من هذا المصنف

[illegible]

وفي صفحة ٦٦ - ٦٨

[illegible][illegible]

وفي صيغة ٧١



[illegible]

کتاب فتح

[illegible]

والى صفحة ٢٠١ :

والله اعلم بالصواب، وما أشبه في غير موضع - وإنما هو شيء ألقاه الجفاف في صدره وحره عن أنفسهم
على قلوبنا في نحو من حد في بضع وعشري "الضم لا محمود ولا مأجور" - فليكن عهدنا على الله
بأنه لا يشك في السعة والسرعة، ولا يفتقر في الخرج والوصف، والنظر في قيمة حسنة، والأطلاع في باب
الدين والحدود والدين لأهل

و با جاری شدن بکود لغوس محمد و صاحبو  لا بد بکود در به سعی علی بن بهادر و کامیاب
 و کرمه و مصیبه و وصله جمله بدل علی کرم عسکر محمد بن و صاحب مرگه
 و به الله غالب العبد  ۱۰۹۰

(أما لا تكتبه أنت أحدنا معاذي عن ماله رد ح ج ه و ع د ب ا) وعن الفضي رد يحيى ه
الإلا وجدت له في لايك فصيلة وجلالة ما تقدر على دفعي

وقال فی ص ۱۴۳ ، عدد رتہ علی من وصف انا جعفر منصور بالحدی بعد ان
أورد الدلائل والشواہد :

“فهي صفة من صفات الخلق على مثل هذه الحكام برفق وعلمي” ووردت في كتابي “الحكمة”
 “من الحكمة والعلم والفضل والكمال في الكتاب والكتاب في الكتاب”

”وفيه أصل الجاهل، كونه من الخاصة التي، تشارك الجاهل، في كماله في العلم، وذلك على ما هو عليه.”

”رُحِمَ في المَؤْتَمَرِ وحَسُنَ من جَهْلِ النِّعَمَةِ أَنَّهُ تَعَصَّى بِسَمِيٍّ عَلَى الْحَقِّ” وَإِنْ كَانَ السَّمْعُ جَاهِلًا“

“واسحب دمه ثلثه، ومصل الطوريل على العصبه لا تقوله ولكن اني: آخر لا بدري ما هو، ومصل”

”كذلك به تلى كتب سعد وركب العمل على ما كتبوا ما قصدوا على التعليل بذلك كتابهم في الأبي“
”فزهوب في الآبار“.

أفليس هذه دياحة الحاحظ " وهلا ترى روحه سارية في هذه القراكب
الرشيقة الناصعة وتلك الأماليب الأنفة الباردة ؟

بعض مصادره

ثانياً - إن بعض المصادر التي عول عليها صاحب "التباج" محدودة منقطة مع ماره في مكتب التي لا ريب في أنها من آثار "المحاطط".

فقد أعتمد المحاطط على آس بجيج وعلى إبراهيم بن السيد بن شاذل وعلى محمد آس الحظم وعلى صاحب ر حافان .

وكذلك شأه في النقل عن "كلمة ودمه".

أما المدايح والبهيم وشرقي بن لقصدي، فالقل عنهم كثير حذ في كل كنه . فلا يطيل بالأسدلال هم فيما نحن بصدده .

بكر حـ

ثالثاً - إن المحاطط مشهور بالتكرار والتزدد، وهو أمر يشهده أصا في كتاب "التباج" ودليلنا على ذلك ماره

(١) في "التباج" (ص ٤) وفي "الميو" (ج ٦ ص ١٢٩)

(٢) في "التباج" (ص ١٢) وفي "الحيوان" (ج ٢ ص ٥٠ - ج ٤ ص ١٣٥ - ج ٥ ص ١٠٣ - ج ٧ ص ١٢) وفي "سلا" (ص ٢٦) وفي "البيد والنبير" (ج ١ ص ١٠٤ - ج ٢ ص ١٢٩ - ج ٣ ص ١٥٤ - ج ٤ ص ١٦٧) وفي "النبير والبيد" (ص ١٦٧).

(٣) في "التباج" (ص ٥١) وفي "الحيوان" (ج ٢ ص ١٦٧ - ج ٤ ص ١٣٥ - ج ٥ ص ١٠٣) وفي "البيد والنبير" (ج ١ ص ١٠٤ - ج ٢ ص ١٢٩ - ج ٣ ص ١٥٤ - ج ٤ ص ١٦٧) وفي "النبير والبيد" (ص ١٦٧).

(٤) في "التباج" (ص ١١٠) وفي "الحيوان" (ج ٤ ص ١٠٨ - ج ٥ ص ١٣٦)

(٥) في "التباج" (ص ١٣٨) وفي "الحيوان" (ج ٦ ص ١٠٨ - ج ٧ ص ١٣٩ - ج ٨ ص ١٦٧)

کتاب فتح

- ١ - في كلامه على نبرد الملوك ص ٤٧٠١٧ .
٢ - في ساه لكمة الشرب وكشفه ص ٢٣-٤٩-١٨٩٠ .
٣ - في شرحه لاستيع حبيب الملوك (ص ١١٢٠٥٣) .
٤ - في ذكره لطرفة حديث ملوك ص ١١٢٠٤٩-١١١٧ .
٥ - في مرده سيرة خلفاء وملوك في شرب (ص ٣٢-٤٣) و ص ١٥١ .
٦ - في ساه على آداب أهل برعي بعد لمصاحكه ص ١٦٨٠٦١ .
٧ - في دلالة على اجوب لاحاط على ملك عبد لدوميه ص ١٢٠٠٥٣ .
وهذا موضوع آخر من هذا المجال . ذكرها لأهم مشأته في الكتاب
والأهم .

اذا - لا مؤلف فيه - في نسخة ٥ من ^{١٩} نسخ

+ قبل ما يلقاه هو لانه يلقى في فيه حديد حديد و ...
 حرس "فقد وجد حديد حديد ...
 في حرس و ...
 ما ...

ویدیقی "نہ محمد" جس کا صحیحہ "نہ یحییٰ" میں ہندو "نکامہ" لاف کہہ بلاہ
 "الحمد للہ" کہ "رح" "ناو" "وحدہ" "ہر" "و" "مس" "لا تختمل أن تكون موضوعا
 بعض "أحلاف" قبول "فصل" "من" "س" "وہو" "العرب" "ہ" "نہی" "ہ" "خلق
 بشر" "فی" "أن" "واق" "میں" "ہد" "تقو" "فصل" "ہد" "حافظ" "دول" "صاحبہ" "وہا" "ہی" "کعب
 صاحب" "لی" "وصل" "اینا" "رہ" "مفعول" "فصل" "من" "ہد" "شیل" "فصل" "ہی
 صل" "ہا" "علیہ" "ارماد"

جاء لأن مصنف "فتح" يقول في حقه "بأنه كتاب قبل كتابه هـ
فيه أخلاق الفيلسوف وقصائد أهل سطرته . وكان من ذلك أن . وأحق في مذهب
وأخرى أن يصرف عنايتنا إلى ما يجب للفيلسوف من ذكر أخلاقه وشبهه".

ردس - إن المؤلف يعود يؤكد ذلك بقوله "فإنه - رحمه الله - في مقدمة أخلاق
أهل العناية - وإن كان فيه بعض الآداب وما يوجب به أهل شرف من محاسن
لأخلاق - أن سلافي ما عرفت ما يوضع كتاب في أخلاق النبوة وحدها التي هي
هـ في أمته".

وهذه اللفظة صريحة في أن الذي ألف كتابه في أخلاق أهل النبوة
هو نفس الذي صنف كتاب "أخلاق الملوك" . ولا مزية عند أحد
في أن الجاحظ هو الذي صنف كتاب الفتيان وأخلاق أهل النبوة
كما شبهه به "فوق" صنفه "وإن شأكم".



فوجب على جليله أن يحرم سائر أخلاقه من جهة ما
يكتسب .

أما محمد بن حارث فعلى أو شعبي فلم يزل يحدو خطه به كتب شتى في أخلاق
لله . وأهل النبوة .

(١) صدر كتاب الف - ص ٣٠ - ٢

٢ - طرد - ح - ص ٢ - ١٢ -

بعض التواريخ

وفيه تعريف بأسحة ثالثة من كتاب "النسخ"

مكتوبة ومندرجة تحت

كان يرسل ذات "النسخ" إلى المطبعة الأهلية في يوم ١٧ محرم سنة ١٣٣٠
(٧ - ١٩١٢) دمر رسمي من طاعة المعارف العمومية .

من ذلك العهد توفرت على حذمه تحقيق أعطاه وعداداته ، وبعد البحث
في مدينته ومعه نسخة وحيدة حوشه وتصحيح مسوداته وتجاربه ، ثم أنقطعت الكتابة
"النسخ" ، وبذلك طوى غنى وتحرير شهر من حتى وقعت من ذلك كله في يوم
الأربعاء ٢٠ ذى الحجة سنة ١٣٣١ (١٩ نوفمبر سنة ١٩١٣) . فُرست لطاعه
الأميرية الإذن بآخذ الطبع نهائيا .

ولكن لأفرد رسالت في نسخة نائيه من "النسخ" على غير أسطر . فقد حصر
في القاهرة في يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩١٣ رجل من أدب يدعى طوبى تحريه . جازف
والضرائف حذمه فمورس من أعز إلهاب ، وهو جناب المسبوقه المسمى *Al-Sayid*
ومعه طائفة من كتب خطيه بالغة العربية والتركية والفارسية بم أشبه من
المستعصية من مجموعته في تصميم حرفة جازف بك . وقد طلب من مشدده
معه من لأستمر ، فتصفتحتها واحدا واحدا ، وليس في وسعي أن أضف أكثر
وسروري حين عثرت في حقلها على نسخة من كتاب "النسخ" .

لذلك لم أترك فصص من نسخة ، جازف صح الشكر ونفهرس إلى أن يتم
في تصحيح هذه النسخة "نسخة" في "الحلبيه" .

راجعت هذه النسخة على طبعى كلمة كلمة وحرفا حرفا ، فأنيت و "الحلية"
أعطيات كثيرة ، وتخرجات متعددة . ووجدت فيها بعضا من العبارات التي
تعتمدتها في طبعى . علا عن نسخة آيا صوفيا ، وليست أنكلم عما في "الحلية"
من التحريف لدى فلم يحويه نسخة واحدة . ولا في نسخة واحدة ولا في نسخة
من حروف والكلمات برودة أو لفظة . ولا عن العبارات المسورة . فإن لدى
هينى مما إلت هو بعض . نصمته من البرادات التي فيها فائدة جوهرية . وقد
يكون لها شبه مريه عرصة . هذه برادة هي التي "كفيت" فخر يري في باب
عنونه باسم "ستدرا" وأضفه تحت باب "مصحح" حتى يكون "الح" .
بعد كل ما يمكن من مر ، نحب و نحب .



٢٨ ، وقد سبق في وصف النسخة السلطانية (سر) في صفحة ٢٧ و ٢٨ ونسخة
آيا صوفيا (سر) في صفحة ٣١ و ٣٢ من هذا العدد . ولا بد من أن أكون
في هذا المقام في "كلمة" من هاتين النسختين . وأضف بعض كلمة
في تصحيح . وأدعه في . يتكون من ثلاث . حروف وسلاسل .
بسم الله وهدى الله وحملناه

باب "في شرب" عن ساعد حدة . و . تحت باب "شرب" . تحت كل
في حروف . في المعج . في حروف . تحت باب "شرب" . تحت كل
حروف . تحت باب "شرب" . تحت كل حروف . تحت باب "شرب" .
تحت باب "شرب" . تحت كل حروف . تحت باب "شرب" .
و ستبقى في حروف . تحت باب "شرب" .



والآن أرى من الواجب تخصيص قائمة أخرى للتعريف بالمسححة "الخليية" فأقول
بها موجودة في مجموعة تشمل على ثلاثين ، وليس في أحدهما عنوان .
فأما الأول فسمي آداب الملوك ونصائحهم ، وأما الثاني فهو كتاب "لتاج" .
عن المسححة الأولى من هذه المجموعة عبارة تفيد أنها دخلت في ثوبه "بم
المراد به نسخة الشرح دارد احمد القسطنطيني عنهما
١٩٠٥ م

وأما أعلم علم اليقين أن هذه المجموعة قد دخلت بعد ذلك في خزانه كتب
خاص من رجال السلطان عبد الحميد الثاني المتعلق في عصره هذا . فإن
خواصه نمرات وبركات قد اشترى هذه الخزانة أو معظمها مدسه أو اثنين
من ماله من حاص من المثلث إليه .

ونعود بوصف مسححة "التاج" الموجودة في هذه المجموعة "الخليية" فقول
مجموعة الإحسان مشترك مع في كثير من الآداب التي تضمنتها .
. مشترك مع في بعض الآداب التي أشرف وحيد فهد مسح
التي في من حيث أنها تضيف

فأما هذه مسححة "الخليية" فهي مكتوبة بعد مسححة هادي لاني كان
مستعملا في القرن السابع هجري في ١٠٥٠ في كل مسححة
منها ١٧ مسححة ذلك لأن تاجي عند

الحمد لله

"فولان بطور کتاب و مستند در کلاس درس" ۲۱ و ۲۲ ص ۳۰۰ و ۳۰۱
جلسه و چهارم که به ۱۱ آذر ۱۳۵۷

فهذه العشرة هي الواردة في صفحته ١٧١ من طبعته الأولى. وأما صفحته ١٧٢
فالحالي فونه "وَالله أَعْلَمُ بِصَوْبِ" بخطه. والكتاب. وعلى ذلك تكون الصفحة ختامية
بافصولة ١٥. حذفتها من طبعته الأولى. ١٧ صفحته من نسخة المطبوعة الأولى. ١٣ صفحته
من نسخة آ. صوب.

وَمَا يَكْفِيكَ إِلَّا هَذِهِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ . وَالْأَمْرُ إِلَيْكُمْ
فَإِنْ أَتَيْتُمُ الْمُشْرِكِينَ عَلَى الْقَوْمِ الْمُتَكِبِينَ . وَالْأَمْرُ إِلَيْكُمْ
فَإِنْ أَتَيْتُمُ الْمُشْرِكِينَ عَلَى الْقَوْمِ الْمُتَكِبِينَ . وَالْأَمْرُ إِلَيْكُمْ

$$p = 1 - \frac{1}{2} \left(1 - \frac{1}{2} \right)^n = 1 - \left(\frac{1}{2} \right)^n = 1 - \frac{1}{2^n} = 1 - \frac{1}{2^{10}} = 1 - \frac{1}{1024} = \frac{1023}{1024}$$

ولم يأتني كتاب آخر فسميته من بعض أسماء كتابي في التوسع
تسميته وخبرته في كتابي في التوسع وسميته كتابي في التوسع

[illegible][illegible]

فهذه الدائرة لأخيرة لما نأخذ كثره في التحقيق . لأنها تدل أولاً على أن هذا الكتاب كان معروفاً في سنة ٨٨٣ م أنه من تأليف الخاطب . ولأنها جاءت مؤكدة لما قاله بقوت قس ذلك ثلاثة قرون من حيث إن الخاطب كان في أحلاق الملوك . فهذا هو السند التاريخي الذي يحملناه في مباحثنا وتحقيقاتنا على ما يراه القارئ في "التصدير" حيثما سجد الدليل وراء الدليل على أن هذا الكتاب من تأليف الخاطب بلا جدل ولا إشكال .

ومن سوء حظ أن النسخ الحالي لم يصلح لي في قول صنعته أمير "التاج" ولا اسم "أحلاق الملوك" . فسوء كان الكتاب معروفاً في ذلك الوقت بهذا الاسم أو بذلك العنوان فلا ريب بعد هذه الشهادة التاريخية نأخذ ثوباً حاسماً في أن هذا الكتاب هو من كتب الخاطب دون سوء . وكان الأقدم أرسلت لنا هذا الدليل الناطق وهذا البرهان القاطع لتأييد البحث لدى شهره عنه الذي وأوفاهه فسطحه من التحقيق لدقيق حتى وصلنا إلى لديه التي حاصرت السعة خمسة مصنفوه طبع منه تمام لإفادته وسهية النص .

أ. زكي

رامبوز

لكتاب أرسله لي أحد أفاضل العلماء المستشرقين «روسب» وهو لأستاذ
أندريوس كروثووسكي . وقد كان قديمي «مهمرة ومأوصة» في شأن «نجاح»
وعيره من بعض المصنفات .

رأيت من الواجب أن أت هذا الكتاب على صورته الأصلية وحفظ صحته ،
لكي يعرف قوما مقدار عناية الأفرنج بأثار أجدادهم وتاريخهم في البحث علمي . و. و.
أشكره على هذه العناية . وُهنه على نوعه في الإنشاء يعرف هذه تعبه .

(٥٠ في ص ١١١)

جنتاب الامستاد الفاضل والعالم المدقق الكامل

بعد الانسرام الوامر والسلام العاطر امري لبقامكم السامى اته مد
ذلت على الظروف بمعادره مصر ليلاً ناصح وقب ولذلك لم احاسر علمي
ارواح حاطركم للتزيت ناسية حسب ما بين الوعد هانما دا مد سطت لكم
مخبري والعدد عند كرام الناس مقبول

مد وصلت الى بيروت وتطلون افاسى ههنا شهرًا ار برمد حسب

لظروم ماة الرباع بحري "يا لا مسهي السمين"

و حسب في هذه الايام على قدر امكاني من كتابات الباع الدولى ادرهوى
من اكسافه و محاورها الاميرة ورايت اته له عددًا اهمّ منها كتب اراه
الدول ، وما ومدت كتابات الباع من بالبقاء الناطق ولكن مانت الفهرست
بذكر كتابا لاسن المققع فب هذا المصنوع رططه اوروبيا ١١٨، ٢٨) ، لا بعد
ان يكون مصدر الكتاب واحدًا ، ومّا يؤيد ذلك ، يوجد كتابه بهذا الاسم
دعته بين "الكتب التي آتت من الفرنس في السير رابع الفهرست" (١٢٥) ^{١٢٥}
على هذا الوجه رتبها يكون كتابا الناطق واسن المققع مستمدين على
الكتاب المذكور. وهذا كيه لا يجمع على دمتكم الوقاد من الاقبيته بكان
وكيفها كان الحال فليس بين ايدينا حتى الآن سوى من كتابه الناطق
واسن المققع اما كتاب الباع المارسي مذكوره امن حبيبه في عيون
الامبار وقد جمع مشرفاته اسنادا المرموم المارون روبرن قبل طبع

مجمع الاخبار في مقالاته المدرجة في
 ومجموعه من مطبوعات، وأمدني بكتابته
 المستشرق الروسي *Исторический*، والمثلثة التي طبعها حديثاً في
Mémoires de l'Académie Impériale des sciences
des de St Pétersbourg, VIII série, vol. VII
 ولعل هذا الكتاب نفسه هو الذي ذكره المنقود في
 في كتاب التمهيد والافتتاح (طبعة لندن ١٩١٥)، وعلى كل حال فمن
 في انتظار ظهور تقريركم المفضل عن هذه الاكتشافات الجديدة ذات
 الأهمية ولا شك أنه سيكون له مدى بعيد. حد المستشرق كما هو
 الخبير به.

وتج التمام التمس معذرة من سائكم على ارتياحي. المرحم الشريف
 بهذه الحالة، وأطلب لكم من الله تعالى بوفاءكم كل ما في
 ندمون بها العلم خدمة قد ذكر قتشكر

ودعتم المحترمين

Igor Hantchavsky

ببروت في ١٢ مارس ١٩١٥

Syrouth (Lyrie)

Consulat Impérial de Russie

كتاب الصالح

جیسیں دول

بيان حص المؤلفات التي نقلت عن كتاب "النوح"

[illegible]

بيان

الرموز المتعملة في هذه الطبعة

١ - الحروف

١ - يس على نسخة واحدة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

٢ - نسخة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

٣ - نسخة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

٤ - نسخة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

٥ - نسخة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

٦ - نسخة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

٧ - نسخة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

٨ - نسخة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

٩ - نسخة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

١٠ - نسخة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

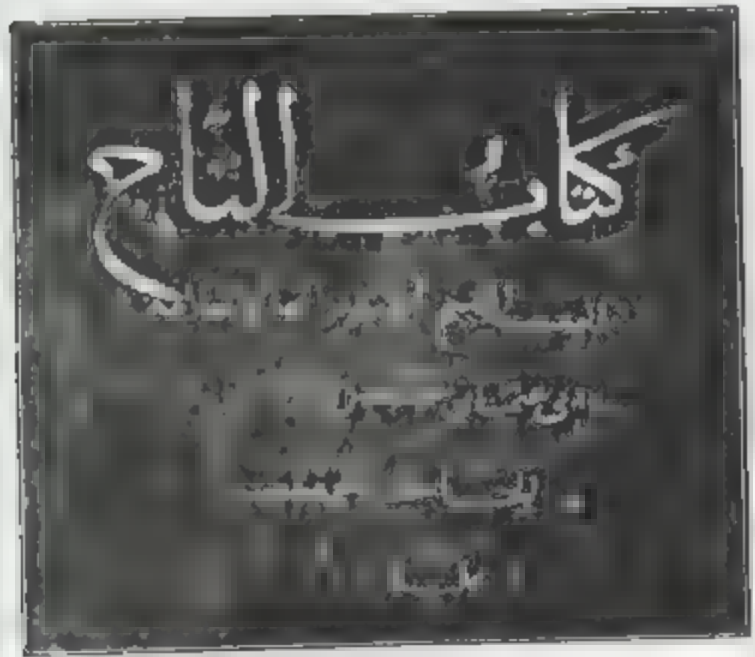
١١ - نسخة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

١٢ - نسخة لموجود أصلها في خزنة طوب قيو القسطنطينية .

٤ - ضبط الكلمات والأعلام

- ١ - إذا كان للكلمة صطلح (أى صورتان من الحركات) ، فإنى أعتمد نصط
الأثر لوارد فى كتب اللغة ، وكذلك الحال فى أورد الأفعال ، اللهم إلا إذا كان
مما يميّزه الذوق المصرى العصرى .
- ٢ - الأعلام التاريخية والجغرافية ، صطلحاً بحسب القول الأول أو لأشهر ،
مستمداً على المصادر المعتمدة .

کتاب الف - ش - ح



(۱۰۰)

کتاب الف - ش - ح، تأليف الف - ش - ح، الطبعة الاولى، ۱۳۳۰

وقد تم طبعه في دار الف - ش - ح، الطبعة الاولى، ۱۳۳۰





در ۱۳۰۳ هجری قمری در ۱۳۰۳ هجری قمری
در ۱۳۰۳ هجری قمری در ۱۳۰۳ هجری قمری



الجلد فيه الذي ملأ زور على قلبك وسلكك ما كنت أحق به
 منه وأرخ آل ساء من خمره وغنوه وتخلله وتكده
 فانه من كان ماخذ ملحه وتعليل المش وعصف البرى وتغل
 بالحموى هالك شروته بالحاجب اتخذ الى ليل صالكة
 كم كاس (أفك في حياء أو ورفا كك في كاه من العيس
 قال فكلم ريد في مرزقك النور قال ما ريد في ربي سبي
 قال لعل اورك او ورفا مضرب مبد ما سمف من كلامك
 قال لا طال ناد عاك في الوجع قد ولغ قطع علك روى
 لا دورث في عيك وما للعامة والوجع في الملوك وهو
 رعة فامر ابرع لسانه من صاء وقال عوى باعان
 ان الحرس جسر من السان ما لا حث وحبس في
 صاخ رجا فان مال حد سبي ان يا حفيق ما اشد زرايم
 انهم من غدا لله فوضع من يده جاء مصر اولئك
 ان ريد به تعرب الراش محمود كان ساء حاله
 المصور المستب في رقة فذوق المستب بعدم قال له

(الراموز الثالث)

مثل فيه بحدى معطيات النسخ الطلابة (روى عنه ٩٣ من الاصل)

وجاهاها صفحة ١٠٩ - ١١١ من هذه الطبعة



الآن دعوت فرضه فقلت أحد سعيين ولكن لم يوافق قال ما لك
 صعيين مدح وانعز من كل لون من الأكر قال وكان الرشد
 في الحلاق ابن محمد سلطان كل الذي العظام به كان ينمو العمل
 إلى العاص والمعدني في مركبات راء ينمو خلافا فلو كان
 لا ينمو شدة التماس في حوائيه ويرتبط فيهما في حركة تيب
 الحركة في القلة وكثرة وحسب من حصة في عباس من حصة
 القريب من الطبقات على ما وسعهم اردنر واورشال وكان
 ارجح وارجح وورن في الطبقة الاولى وكان رزل يبرر وعي
 هذا طبقة والطبقة الثانية ساس سلافة وهو لمرال ومن
 اسمها الطبقة الثالثة اسمها الجوار والزوج والطاير
 وهي فذرة كركاس فوح حوازم وجلانهم وكان فاول
 واحدا الطبقة الاولى ان لا كثير الخبير حمل الحائيه الذي
 معه في القصة صياحه وحمل للطبقين القنص صياحه معه

(ان مو الرابع)

تمثل في إحدى مخطوطات النسخة المحفوظة في آ صواب اوهي نسخة ٢٩٠

و ين لها ٣٧ - ٣٩ من عدد النسخة



بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامة
ذو التصانيف المفيدة والمصادر الحميدة
ابو عمر عمرو بن محمد الطاطري رحمه الله

الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الارض وله الحمد في الاخر وهو اعلم
الخبير احمد على تنافع الامة وتواسيهم به ورااد في نفسه واسووف
لما رضى به ويرضى فيه واسعد ان لا اله الا الله الذي لا يسبى له ولا يضرك
الذي جل عن الاخر والسعصع والجديد والقديم والمركب والسوء
والثقل والره والوالد والمضرب من حال المحال لا اله الا هو العليم
المتعال اما بعد فان الذي هذا انا على وضع كما ساعد امعان فيها ان
الله عز وجل لما نزل الملوك حرامه واكرمهم سلطانه ومن لم يرضه الملائكة
وغواهم امر العباد اوجب على عبادهم تعظيمهم وتوقيرهم وانصرهم
كما اوجب عليهم طاعتهم والخضوع والخسوع لم قال في محكم كتابه وهو
الذي جعلكم سلافة في الارض ورفع بعضكم فوق بعض درجات وقال
عز وجل اطعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم ومنها ان اشتر
العامة وبعض الخاصة لما كانت تجمل الاقسام التي يجب للملكها عليها
وان كانت متمسكة بحملة الطاعة حضرنها اذا انصاف كما ساعد الان محله

(في الخامس)

منه في حقه (دور) نسخة منه (مكتوبة في سنة ١١٣٠ هـ)



عياالك فزدت في العدة فقال كذبت فبعت وقال يا نفس من
 اين علم اني كذبت فاقبت سنة لا اجترئ على كلامه ثم رفعت اليه
 رقعة اخرى في اجزاء الرزق فقال كم عياالك فقلت اربعة فقال
 صدقت فوقع في حاشيتي تغري على عياله كذا وكذا ولو لا ان يطول
 الكتاب في اسحق وذكره وحكي ما قامه ليكننا عنه اخبارا كثيرة
 وهي من هذا الجنس ومما ذكرناه من كناية والله اعلم بالصواب
 نسبيته
 في هذا الكتاب
 في هذا الكتاب
 في هذا الكتاب

(الرامز السادس)

تمت به المصنف الأخيرة من الفحة الحادية

(أطراف صفة ١٧١ من طبعنا)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

⑦ "الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير."

أحمد على شأع آلائه، وتواتر نعماته، وزياد منتهيه، وأستوفاه لما يرضيه ويرضى به.

وأشهد أن لا إله إلا الله الذي لا شبيه له ولا طير، الذي جل عن الأخرى والتعويض، والتعديد، والتخيل، والحركة، والكون، والبقية، والروال، والتصرف من حال إلى حال. لا إله إلا هو الكبير المتعال!

وأشهد أن محمداً عبده ورسوله وأمينه ومحمد! استغنى على قدره من إرساله وطبوس من الهداية ودروس من شرائع الأنبياء والمرسلين "كيدر من كان حياً ويحقق القول على الكافرين" والعرب يتدأ أولادها وتساكن دماغها ومناوح أموالها ومعد الآلات والعمرى ومئة الثالثة الأخرى، فصدع بأمر ربه، وحاهد في سبيله، ودعا إلى معالم

(١) هذه الكلمة مأخوذة من سورة -

(٢) الواردة في سورة: "شأن" - ولما كان الذي يدل على التائب وأسماء الأموال، فذلك صحت الكلمة بردها إلى مادة (ب و ج) - قال في لسان العرب: "والإمامة شيء النبي، وقد أسمعته أي آتته". على أني لم أذكر على هذا الحرف مستملاً بصيغة المتعالي.

ديه، وحياء عما أغمر الخبز وإلا يس أن يأتو "يُسْتَبَدُّونَ وَلَوْ كَانَ مَعَهُمْ لَيْعُ طَهْرٍ" .
فصل في الله عنه وعلى جميع المؤمنين . وحققه صلاح من يوفقه دول العبد
وعنه اسلام ورحمة الله وبركاته .

ثم بعد .

من لدى حله على وضع كتاب هذا معرب
من أن الله عز وجل من خص من يكرمهم بسلطانه . ويحكم
هم في صلاحه . وحيث أمر العبد . فوجب على عباد الله بعبادته . وبوفائه . وبغريزه
وبقرطه . كما يجب عليه صديقه . وحذوه . والخشوع . فله في محكم
كتابه " وهو يدرى حكمة خلافه لأفمن ويرفع نفسه فوقه . فبص درجاب ."
وعال عز وجل : " أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا رَسُولَهُ وَأَطِيعُوا أَمْرًا مِنْكُمْ ."
من أن أكثر العاقبة . بعض خدمه . لما كان يحول الأقسام التي تعبد لملكها
عابده . وبن كتاب متمسكه بجملة العادة . حصره آدم في كتاب هذا بحسبها فلو
طب و . مما نذكره .

وأما من لا في ذلك أحرز . أم أحدهم . فله عيبه . فاعلم من معرفة حق
ملكها . وأما لأحرز . فبجب من حق الملوك . عيب من يوفيه كل ما نزل عنها ورد
كل ما يريه .

ومنها أن سعادة العاقبة في محيل الملوك وطاعتها . كما قال أردشير .
"سعادة الرعية في طاعة الملوك . وسعادة الملوك في طاعة الممالك ."

(١) المصنف المصنفان في محيل الملوك . مأخوذتان عن محمد .

(٢) في نسخة لأديتها .

الماتحة

و بعد من أكثر كلامي في هذا الكتاب . تم هو على من ذوق الملك الأعظم .
 ولم يكن و استطعت أن تصف أخلاقه . بل بمجرد عن مهابة ما يجب له لو دنا
 من وجهه . و أنصف من كثرة ذنبه . من الحسن فأقصى بكلف و غور دعي
 و أحد فكر . فلعنه أن بعد من مثل أعداءه .

وليس لأخلاق الملك الأعظم مهابة تقوم في وهم ، ولا تحيط به فكر . وأن تردها
 تريد مد أن من ملك لم يدرك هذه مهابة . ومن حق أنه بلغ أقصى حد المدى .
 فهو عند من كس في رأسه مثلاً ما هو جسمه من راحة .

وعل فائلاً يقول . د رة قد حكى في كتابه . قد بعض أخلاق مدبول حارس
 من آل ساسان و ملوك العرب . " قد بعض وصف هذا الكتاب . د رغم أنه ليس
 إلا من ذلك لأعظم مهابة . " قصه و نفض و بعد في المثل . و أولئك الملوك
 هم عند ملوكنا كالطبعة الوسطى عبد المظفر الذي أسعد ذلك عهد . و شهداء عبيد
 ساسان . و على أن هذه لفظة لا تعرف من بحر في سر من مضى و سر من شهد .
 و بعد نوفق .

هذا هو الحد . فغيره باللاتي باله به محض . من حد . " كذا يقول على حد



باب

في الدخول على الملوك وهما يحق على الملك إذا دخل الرجل عليه

إن كان له أجل من لا صرف والصفة خاصة من حق الملك أن يقف منه بالموضع الذي لا يباي عنه ولا يهرع منه . . . أن سم عليه هاتما . . . فإن استداره . . . قُرب منه فأكتب على أطرافه يُقبله . . . تعي عنه قائما حتى يقف في مرتبة مثله . . . فإن وقف إليه بالعود . . . فإن وقفه . . . أجابه بانخفاض صوت وقلة حركة . . . وإن سكت . . . من ساعه . . . أن يتمكن به مجلسه غير تسليم ثان ولا سطر أمير .

وإن كان له أجل من الطبقة الوسطى فمن حق الملك إذا رآه . . . أن يقف وإن كان نائب عنه . . . فإن استداره . . . حتى يلائق أو يعود . . . ثم وقف . . . فإن استداره . . . دعوا من ذنوبه لأول . . . ولا يسطر إلى نصب الملك في إشارة أو تحريك جارحة . . . فإن ذلك . . . وإن كان فيه على الملك . . . فهو من حقّه وتسلطه .

وإن كان دخوله عليه من الباب لأول مقابل وجه الملك وبجانبه . . . وكان له طريق عن يمينه أو شماله . . . عن نحو الطريق . . . الذي لا يهتد به بوجهه ثم يعرف نحو مجلس الملك . . . قائما ملاحظا الملك . . . فإن سكت عنه . . . أصرف . . . حقا من غير سلام .

(١) د دخل

(٢) تعي

(٣) عك في سماعه . . . نحو صوي . . . كذا . . . وجهه . . .

(٤) تعي

لا شرف

وسلامه . . . وهو دهر

د د د

د د د د د د

ولا كلام. وإن استند به خطي وهو مفرق ثم رفع رأسه. وإن استند به خطي أيضا ثم رفع رأسه حتى دأمت الملك عن شاره أو حركة. وقب (في ذلك الموضع الذي يقطع ذلك به شارته) فأنك إن أودأ إليه بالعود، فعد مقعيا أو حاشيا. وإن كلمه. أحياه بالخاص صوت وقلة حركة وحس سماع. وإذا قطع الملك كلامه، قام فرفع القهقري. إن أمكه أن يستتر عن وجهه حذر أو مسلك لا يتعدي به إذا ولي، مثني كلف شاء.

١٠

سعد علك
لـ وـ
وشـ

وعلى الملك - إذا دخل عليه من يساويه في السلطان واللع والعر وولاده واليت - أن يقوم فخطو إليه خطي وبعده. وإذا جد بيده ففعله في مجلسه ومجلس دونه. لأن هذه حال تخاصم الملك إلى مثله. من لدخل عليه بد رره. حيث تحته خطه وقعه مانع له. لما تأمر الملك أن يفعل به مثل ذلك. وفي أصل كل واحد منهما صاحبه. هو حارج عن التوميس والشرع، بولد من ذلك ماد حدث صغائر بين الملوك مع سبب العص والمادي والتحاسد. وإذا أجمع ذلك في المملكة، كان سببا للوار وداعة إلى التعارب.

١١

وعلى الملك - إذا أراد هذا الذي قدما صفة الانصراف - أن يقوم معه إذا قام، ويدعو بذاته ليركب حيث يراه. ويشيعه ماشيا قبل ركوبه خطي يسيرة. وتأمر حشمه بالسفي بين يديه.

(١) سر "نعم" بدون إيراد "جاء" التي عليها. وأتبع الخبر أنه قد أوصى بما ولا شيلا وجعل طرقة موازيا (دون). (أرشد صفحة ٢٢ من هذا الكتاب)

(٢) صـ : سـ

(٣) صـ : طـ



حدثني أحمد بن عبد الرحمن الخزائي، قال : " كُتِبَ أحصِرُ علي ما نكح إصحاق
 ابن إبراهيم ، أنا وهاشم ابن أبي الأبرد والشافعي . فكَتِبَ أُعِدَّ علي ما نكحته ثلاثين^(٤٢)
 طائرا . فاما الحُلُو والحامض والحار والبارد ، فأكثَرُ من أن أحصيه . فلا تروا من ذلك^(٤٣)
 كَلَّةٌ إلا مقدار ما يأكل الطائر . إنما نكسر الحار بباردنا . " قلتُ : فما كان يمشطكم ؟
 قال : لا ، ولو صل ما صلنا . قال : ها هو إلا أن تتوارى عن عينه حتى يقبب .

وذلك يجب للوك أن لا يشتره أحدٌ إلى طعامهم، ولا يكون غرضه أن يملأ
 طمعه ويصرف إلى رَحَلِه^(٦). إلا أن يكون الأكل إما الملك أو آية أو عمة أو ابن عمة،
 أو من أشبه هؤلاء، ويكون أيضا ممن يُقصر صد الأكل^(٧) ويُطيل المتاعمة، ويحصل
 ما يأكل عداء يومه وليته، إذ كان لا يمكنه الانصراف متى شئت^(٨).

وكانت ملوك فارس، إذا رأيت أحقاً في هذه الحال التي وصفتها من شره المظلم
والثم، أخرجوه من طبقة الجذ إلى طبقة الطهر، ومن باب التعظيم إلى باب الاحتضار
والتصميم.

(۱) سید عبد الرحیم . و . واپہ صاحب . سید کا نام اصح . سید ذکریا علی رحلا سید الاسم
(جلد ۳ صفحہ ۲۳۸۱) دوسرے بالزوی .

(٢) هو الأمير محمد بن إبراهيم المصفي حاكم بغداد في أيام المأمون والمعتصم والواثق وهو الذي سرد ذكره كثير في هذا الكتاب.

(۳) سرہ "اعترافی خالد کت اعط علی ماتدة" تلامی "والکمل عن فعه۔

(٤) صوم : والبارد .

(هـ) أى نُصِبَ منه ، يقال : نُصِبَ الرُّدْ من الطعام ، أى قُطِلَ الإِسْلَامُ منه - (فتح العروبة)

(۶) یہ

(٧) قوله: "غزاة، ولا يكون إلا من يقيم بعد الأكل".

(٨) روى هذه الآداب بزيادة وباحتصار في "مخاسن الملوك" (ص ٢٩) وأورد فيها قولهم: "مواظبة الملك لشرف لا تشرف".

ووضع صفتها بين يدي الرجل وصفتها بين يديه. ثم أومأ إليه أن كُل من هذه، ولا يحلظ بها طعاماً، وأنه أمرأ لطعامك وأحف على معدتك. وأقبل سابور على النصف، فأكل كبحو ما كان يأكل. فصرع الرجل من النصف قبل فراغ سابور. ثم مديده إلى طعام آخر، وسابور يحفظه.

- ٥ طما رُفعت المائدة قال له ودع وأصرف إلى بطنك فإن آتاه وسَلَقنا من الملوك كانوا يقولون "من شيرة بين يدي الملك إلى الطعام كان إلى أموال الرعية والسوفة والوصاء أشد شراً." ^(١) فلم يستكبه على ما كان أحصره له ^(٢)

١٦

طعم النظر لك
عند مذاكل

السوفة بين الملك
وجن مدغرة

- ومن حق الملك أن لا يرفع أحد إليه طرفة، إذا أكل. ولا يحرك يده معه في صحفة. ومن قواين الملك أن توصح بين يدي كل رجل صحفة فيها كالدي بين يدي الملك من طعام عظيم أو دقيق أو حار أو بارد، ولا يحض الملك هذه طعام دون أصحابه. ^(٣) لأن في ذلك صفة على الملك ودليلاً على الاستئثار.

- (١) في نسخة "سكبه" وطلها محرف عن "سكبه" بمعنى "نعم" طلب كفاية لخدمة العمل. وكذا ما يدل على المدح ووجه استكناه بمعنى ولاء | انظر البيان والتميز ج ٢ ص ١٩٦ | ويرد أنه مادة "الكفة" وهو الثمال أقل الدر على العمل والتميز في آخر ص ٥٠ ص ١١٦ - ١١٧ | قد انكسر | ويرد أنه "كاف الكفة" لوطبه كبة كانت في الدولة الإسلامية. ثم بدلت "هـ" من "هـ" من عدي ^(٤) | دام (وهو ص) في نسخة كتاب طبرستان "فأجيب من لانه وتدخل من عرف فقال وده لا يكون أولي" سكبه مع الناس عن الضم (طراز الخالص للشيخ محمد بن محمد ٩٢) قد ورد في نسخة أن يكون محرف عن "سكبه" أي "مجنه كفو" - والله في نسخة "فقد ركب الحدة إلى إلا أن يعمل ويحدد" | وليس لمحفة هـ - وهي صورة ومشرقة - كما في |

- (٢) وردت هذه الصفة محروفاً ما عدا بعض ألفاظ في نسخة ٢٩ و ٢٧ من كتاب "تنبيه القلوب والمكافآت" - وهي محشة بده الصادر "لم يستكبه ما كان أحصره إليه وغزله عنه" - ووردت أيضاً صورة في "محاسن الملوك" (ص ٢٩ و ٣٠)

حديث الملك
على المسألة

ومن حقّ الملك أن لا يُجَدِّثَ على طعامه مُجَدِّثَ حَدٍّ ولا هَرَلًا. وإنْ بَدَأَ
مُجَدِّثًا، فليس من حقّه أن يُعَارِضَ عَمَلَهُ. وليس فيه أكثر من الاستقاع لحديثه،
والأصبرُ خاشعةٌ.

درجۃ الفرس عن
الطعام وانتاعهم
من مطلق الكلام

ولشيء ما كانت ملوك آل سامان - إذا قَدِمَتْ موائدهم - يرمون عديبًا، فلم
يسطق ناطقٌ بحرف حقٍّ رُفِعَ. وإنْ أَصْطَرُّوا إلى كلام، كان مكانه إشارة وإيماءٌ يدلُّ
على الفرس الذي أَرَدُوا والمعنى الذي قصدوا.



(١) «ورمى - رُمِيَ - من رُمِيَ عن كُلمة - وهو مُخَوَّرٌ - لا سَمَلُونٌ - ولا شَهْ في كلامهم - لكنه
صوتٌ تُكْرِمُ في حاشيتها وحملوها - فمعهم نصب عن نصب - وقد رُمِيَ الطبع - إذا تكلم الكلام عدلًا كل -
وهو مُطَبَّقٌ له - وقال الخوهرن - الزمرة كلام المحوس عند أكلهم - راد أس الأثير في البداية | بصوت حقٍّ
(عن تاج الفروس)، وذلك - دف عول الفرس Marmotte .

قال في مروج الذهب "ذكر أن كيو مرث هو أحد من أمر ما سكوت عند الطعام - تأخذ بطيخ
حشيتها - فطبخ البدن - برد به من اليد - وسكر نفس عند ذلك - فغدير لكل عضو من الأعضاء قديرًا
يؤدي إلى ما به صلاح الجسم من أحد صفو الطعام - فكون الذي يدل الكبد وبعده من الأعضاء القاسية
للغذاء ما يناسبها وما به صلاحها - وإن الإنسان متى شغل عن طعامه صرغ من الصرغ - تصرف فقط
من التذيق وحده من معنى إلى حيث تصاب الهة وروغ الأثرانك - فأحر ذلك بالنفس الجوايه والقوى
الإيمانية - وإذا كان ذلك دائمًا، أدى ذلك إلى معرفة النفس الناطقة الخيرة الفكرية هذا - فلهذا امرق
وفي ذلك تردّ تمككه وجرع من الصواب" (مروج الذهب ص ١٠٨ - ١٠٩)
وأقول إن عادة العرب والإفرنج قد حوت على خلاف ذلك

و كما أنه امرق، روي ما حكاه أس السديم في كتاب "الفهرست" (ص ١٩) من الملاحظ
في "البيان والبيان" إن "الفرج خطابه وبلغه عن مدحهم ونصهم، وإن من رأى ذلك وشاهده قال
بدا حرسهم الامور ولزهم الشدة - فليس حليم على ما علا من الأرض وأخرو، وتكلم ما يشبه
الدمعة والهمهمة - فمعهم من القانون - قال الملاحظ - وإنما يظهرهم في تلك الخطاه التي يرى
همسبون عليه - وافته أمره".

وكأولاً يقولون: "إن هذه الأطعمة لها حياة هذا العالم، فينبغي للإنسان أن يحمل
ذهبه في مطعمه ويتشغل بروحه وحوارجه فيه، لأن تأخذ كل جاذبة تقسطها من
الطعام، فيمتدئ بها الخلد والزُّوح الحيوانية التي في القلب والطبعة التي في الكبد،
أعتداء تاماً، وتصله الطبيعة قولاً جامعاً."

وفي ترك الكلام على الطعام فصائل كثيرة هي في آيينهم تركاً دكرها، إذ كانت
لهست من حسن كتابها هذا.

(١) من رى ترك الكلام هذا

(٢) الآيين كلمة لادسية برزها العرب واستعملوها - ومعها القديون والعادة - (وأظهر من ٢٢ و ٢٠
و ٧٧ من هذا الكتاب)

كان السعدوني من حسن حال في "لف الفاظ في صحيح ما تسميه باسمه من العرب واليهود والفرس
والأعلاء" - مصنفه "آيين معنى العبد" وأصل هذه السياسة لمدى من فرقة عظيمة - أعظم غرضه المثلثون -
وفي الكشف ليس من آيين المثلث استراى الضمير - "وعلى هامشه لمدى من فرقة عظيمة" - في سورة
اليس من لدى العرب - ثبت على العبد أعمال ليس من آيين المثلث استراى الضمير - وما من مهابر في مصنفه
تجمع المذبت حولاً امرأة • وهو لم يأخذ لها آيينه

وهذه من العبد من معونات مدون تسميه من "شعراء العليل" - فمما حق - والمخرجة هو الدليل الصريح بالطريق -
وكلمة "آيين" لا تزال مستعملة إلى الآن بهذا المعنى عند الفرس والأتراك
وفي المصنف الفارسي العربي الانكليزي تأليف وفارديس ما صنفه

آيين = An institution, rite, custom, or ordinance, canon,
usage, prescription Common law (in contradistinction to the
laws delivered by Muhammad, and which are called - شرع).
Mule, form, manner.

وذكر لفتح تأليف به - ذكره دكره صاحب القهرست - وكلام الملاحظ هنا يدل على كتاب بيته مصنفه
الفرس مجموع لغويين والفرس - مدد - والأصطلاحات بمرره عدمه رى "آيين الأكرسة" - مدد
المدى في "لا تزال لادسية غير القويان مدية" (من ٨ و ٢)

باب في المادسة

مراتب النداء
واحد الملك
لجميع الطوائف

ومن أخلاق الملك أن يجعل نداءه طينيات ومراتب. وأن يخص وضم، ويقرب ويبعد، ويرفع ويضع. إذ كانوا على أقسام وأدواب.

فإنه قد رى الملك يحتاج إلى الوصيع للهوى. كما يحتاج إلى الشجاع للشمه. ويحتاج إلى المصحح للحكاية. كما يحتاج إلى سديد لعصته. ويحتاج إلى أهل الهرل. كما يحتاج إلى هل لفتح والعقل. ويحتاج إلى رمر للطير. كما يحتاج إلى العالم المتقن.

وهذه أخلاق الملوك أن يحصرهم كل طيفه. إذ كانوا يصرفون من جان جذ إلى جانب هرل. ومن صديق إلى نذ كرم. ومن هوى إلى عطية.

فكل طيفة من هذه طوائف ترفع مرة وتخط أخرى. وتغنى مرة وتغرم أخرى. حلا الأشراف والعلماء. فإن الذي يحب لهم رفعة حريته وإعطاء القسط من الميزة^(١) والنصبة عند معاشرته. لرموا بطاعه ورجعوا حقها.

(١) كذا في نسخة. منه (د) ويختص على المراد |

(٢) صفة رجل

(٣) صفة لخصي قال في "الحاشي على" (ص ٤٣) "وكان من مبادئ من صانع الحال كما جرت في صفاء لأدواب. وحدثت في صفة صامره من يكسب حبيب لأمره. ما على مكانة لأحبابه. ولكنه قد يحتاج إلى مصير منتهي كما يحتاج إلى عدم معنى ذاته بفتح نون مصروف من طرف واحدة. هذا هو صده من نصيب في الصبر في أمر خفي".

(٤) صفة امرأة.

روعة. إلا أن ملك كان رتب نائبه كُنْ حتى يؤتم فيه. فأمر رمس من
الطبعة السادسة أن يتر على معنى من طبعه لأثون. فأبى ذلك. حتى به
رتب صبره خذم المزوج وخدم فكون من اعتدله أن يقول إن كان صبري
أمر الملك وعن ربه. وبه صبر حتى يحى يد صخر. لمزوى مرنى.



مقدمة
مقدمة
مقدمة

وكان أردشير قد وكل علام من دكس لاتب رفاق محله - حطط الأنطه عند
ب و لمده. فحدهم أن لا يخرجوا حرقاً. وبعد. فب فعله إن
عاب عليه كُر. فرد أصبح ورجع عن وجهه محب. فأقرأ عليه الكتاب كل
ما لفظ به في محله إلى أن نام. فإذ قرأ عليه ما أمر به راشر وحاتمة لمر أمره.
دعا رمس خلع عليه وحراد حبر. وقال "أصبت فيما فعلت وأخطأ الملك في
أمرك به. فهد ثوب صولك. وكذلك العنوبه لمن أخطأ. وغفوى أن لا رمس
الدود إلا على حبه شعير وخنس." فلم يظفر في يومه ذلك عمره.

وذلك إلا حث على زوم سفتهم وحطط بوميسه. أحد العاتة. أسبسة التمه
ولأمر الارم.

(١) مع مده وهي بة لفراديه - - - - - (٢) مع مده وهي بة لفراديه - - - - -
مات الاشاع من نوعها في زوم دولة حده وود بعد في حكر "مضغ حدر في صدره" و

(ج ص ٦١ - ٦٦)

(٢١) طبع

(٣) - - - - - "فهد سور حده وده" و - - - - - صحفة لسه في حده في من - - - - -

نابا محضر مبيده

فلم يزل على ذلك ملوك الأعاجم حتى ملك شهرم حوز بن يزدجرد ، فأقر مرتبة
الأشراف وأساء الملوك وسندة سوب العرا على ما كانت ، وموسى بين الطبقتين من
الدماء والمعين ورمع من أطرته . وبك كان في أوصع الدرجات . إلى الدرجة
الأولى ، وحط من قصر عن إردته إلى الطمة شاية ، فأفد سيرة أردشير في المعين
وأصحاب الملاهي خاصة . فلم يزل الأمر على ذلك حتى ملك كسرى أبرشورن ، فورد
الطبقات إلى مراتبها الأولى .

احتلال هذا الكلام
أيام خسروان جور
وأعادة أبرشورن



وكانت ملوك الأعاجم كلها من لند أردشير س . ملك ي يزدجرد تحجب عن
الدماء يستاره . فكان يكون بينه وبين أول الطبقات عشرون درعاً ، لأن السيرة
من الملك على عشرة أدرع . ولستاره من الطبقة لأوى على عشرة أدرع .

احتجاب ملوك
الفرس عن الدماء
ومعد الساحة بين
الطبقات

وكان الموكل بحفظ السترة رجلاً من أساء الأئمة ورد يقال له "حرم ماش" .
وإذا مات هذا الرجل وكل بها آخر من أساء الأئمة ورد وتسمى بهذا الاسم . فكان
"حرم ماش" إذا جلس للملك يمدنه وشمله . أمر رجلاً أن يرتفع على أعلى مكان
في قرار دار الملك ويؤد بصوت وجميع يسمعه كل من حصر فيقول "بالساد" !
أحفظ رأسك ، فإنك تجالس في هذا اليوم ملك ملوك " ثم يزل .

(١) "حرم ماش" يمدنه حوز بن يزدجرد في كتاب "عرا" من مؤلف "تاريخ" التاجي
(ص ٥٢٤)

(٢) "حرم ماش" . وصحاح عرصة وعن محمود بن قاسم "وهو ذلك كفي فها" .

(٣) في "تاريخ" وصحاح عرصة وعن محمود بن قاسم

(٤) "حرم ماش" وصحاح عرصة وعن محمود بن قاسم

(٥) "حرم ماش"

وَيَجْرَحُ إِلَيْهِ أَمْرِي، وَعَقَلِي صَحِيحٌ وَفِكْرِي جَانِعٌ. قَسَّ سَالٌ فِي عَيْرِ هَذَا الْوَقْتِ
حَاجَةً، صَبَرَتْ عَقْفَهُ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ فَتَحَ هَذِهِ. وَكَانَ لَا يَرُدُّ سَائِلًا، وَلَا يُعْطِي مُتَدَلًّا.
فَلَمَّا يَرَى الْأَمْرَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى مَلَكَ سَهْرَامُ خُورًا، فَكَانَ يَقُولُ لِلنِّسَاءِ: "يَدُ
رَأَيْتُوهَا قَدْ طَرِئَتْ وَحَرَجَتْ مِنْ بَابِ الْخَيْلِ إِلَى بَابِ الْهَرَلِ، فَسَلُّوا حَوَائِجَكُمْ." وَكَانَ
يُؤَكِّلُ مَحْوَاتِهِمْ صَاحِبَ السَّارَةِ، فَكَانَ إِذَا سَيَّرَ، مَدَّ الدَّسَّ أَيْدِيَهُمْ رَفَعَهُمْ، فَأَحَدَهُ
صَاحِبَ السَّارَةِ، فَأَحَدَهُ إِلَيْهِ، فَأَحَدَهُ بِيَدِهِ وَصَفَّهَا عَلَيْهِ، ثُمَّ رَفَعَ يَدَيْهَا مِنْ عَيْرِهَا
يَسْطَرِي شَيْءًا مِنْهَا، وَيَقُولُ: "أَبْدُوا كُلَّ مَا فِيهَا." فَكَانَ ذَلِكَ رَجُلٌ يَسْعَى فِي لَيْسَةٍ
وَاحِدَةٍ مِنْ سُؤْلِ فِي الْقَطْعِ أَوْ قَصْدِ دَيْنٍ أَوْ طَلَبِ مُنْعِيهِ أَوْ نَيْفٍ أَوْ كَثْرَةٍ، لَا
أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ تَبَاعًا.

(٢١)

وَكَانَ إِذَا رَفَعَ أَحَدَهُمْ فِي رَفْعَتِهِ مَا لَيْسَ نَعُورُ بِهِ - وَهُوَ خَارِجٌ مِنْ حِدَّةِ الْقَصْدِ
وَادْخُلَ فِي بَابِ الْإِفْرَاطِ - لَمْ يَقْضِ لَهُ حَاجَةً، وَتَنَتَّى حَاجِلًا، وَمَنْ تَوَحَّدَ لَهُ رُقْعَةٌ
بِهَا أَلْبَاءُ.

ثُمَّ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مَعْدًى فِي أَحْلَاقِ الْمُلُوكِ مِنَ الْأَعَاخِمِ وَالْعَرَبِ حَتَّى مَلَكَ بِرِيدُ بْنُ
عَدِ الْمَلِكِ، فَسُؤِي بِهِ "نَصِيحَةُ الْعُلَمَاءِ وَالشُّعْلَى"، وَأَوَسَدَ أَنْفُسَ الْمَرَاتِ، وَرَسَبَ عَلَيْهِ
الْهَوَى، وَاسْتَحَفَّ بَأَيِّسَ الْمُلْكَةِ، وَأَذِنَ لِنَدْمِهِ فِي سَكَلَاءِ وَالصُّحُفِ وَالْهَرَبِ فِي مَحْدَمِهِ
وَالرَّذْ عَلَيْهِ.

التبوية هي
الطعنة في أيام
بريد بن عبد الملك

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ شَتَمَ فِي وَجْهِهِ مِنَ الْخُلَفَاءِ عَلَى حِفْظِ هَرَلٍ وَالْخُفِّ.

أَوَّلُ طَعْنَةٍ شُمِّ
فِي وَجْهِهِ هَرَلًا

(١) نَدْمٌ "نَدْمٌ" وَهُوَ نَدْمٌ أَيْ

(٢) هَمْدٌ وَدَاغِلٌ

(٣) هَمْدٌ حَوَائِجُ (أَنْظُرِ الْخَاشِيَةَ وَفِي ٢ مِنْ ١٩ وَفِي ٢٢ وَفِي ٧٧ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ)

٢٠

قلت لإسماعيل بن إبراهيم هل كانت الخفاء من بني أمية تظهر للنساء والمعين

في سرب الله

(١) في صفة الذي يخاف من ربه الموصلي (روبو - خذ ولا شك)

لأنك لم يبق من طرق البحث غير هذا الاسم إلا ملوك - فقصت كل من اسمه "إسماعيل بن إبراهيم" ثم عاصم الملاحظ على استعجاله أصغر منه هذا المعنى في رطلين أحدهما (وهو الذي ينادى بالذي ينادى) إسماعيل بن إبراهيم الموصلي صاحب النصب بعد في الغناء والأدب والرواية والثاني إسماعيل بن إبراهيم الموصلي (كما في تعداد في أيام المأمون ومنتصر وأبو القاسم) وهو من ربات الملكة العاتية في الأدب والرواية بعد الغناء.

غير أنه ليس من المحتمل أن يكون الراوي هو إسماعيل الموصلي لأنه من ذوي مراتب ظاهر في الحسنة قائل الأئمة. وأهل هذا الباب جميعهم صابرون في توشيح من حوائجهم وهو مختصر وأصغر - إلا أنه يجوز المأمون به يعرف ذلك كل من عارف تاريخ الإسلام فكيف يكون إسماعيل الموصلي قد سجد لمحمد بن أبيه في دار السلام أو أحد من الخوفا والصلاب (نظ من ٤٣ من هذا الكتاب).

أما إسماعيل الموصلي فما أشبه بأن يكون هو الراوي فغير، لولا أن حياة الملاحظ مصطربة مشوشة بحيث ربما لو عيب على جانب كما هي واردة في - - - - - (وكما عرفت العادة في الكتابة العربية في مدون علامات الترميم) فكان من المتعذر معرفة وجه الصواب أو نسبة الحديث إلى صاحبه. وذلك لأن القصة نصبت حبراً في نسخة تحبير لأبيه وتصحيفات به (كما في ص ٣٩ و ٤٠) فضلاً عن أنها طرقت بحبر عن إسماعيل الموصلي (في ص ٤٣ و ٤٤). وهذا المعنى الثاني يتناول نصيبه الخائب المحدث عنه ولا كما سلك الأساس عن هذه وجه ما يحد من الموصلي أن علاقته به شدة وطرا ورجح له أنه من وكر - كيف لا ووجه أن المأمون سمع إسماعيل ووجهه - مكان المفعول والمتعجب أن يقول الراوي مدلاً منجداً "فصلى وقلبي".

على أن الشك في راوي هذا الحديث قد تم بجمع أقوال محمد بن طهري المتوفى سنة ٣١٠ بعد روى بهام المؤرخين وخاصة إبراهيم (والد إسماعيل الموصلي) مع الخاضع (راجع السلسلة ٣ ص ٥٩٥) والحمد لله غير ما واردة في عبارة الملاحظ (ص ٣٩) لكن طهري رواه بصححه العائنه وصدره هو "ود" عن إسماعيل بن إبراهيم الموصلي أو عن غيره. وكذلك روى صاحب "الأغاني" أحمد بن إبراهيم بن المهدي مع الأئمة (الوارد في حديث الملاحظ ص ٤٣) بروايتين مختلفتين جداً - إحداهما عن إسماعيل الموصلي - فكان عن هذه والثانية عن محمد بن الحارث بن شحير (راجع الأغاني ج ٩ ص ٧١). والحمد لله وأرد أيضاً عن إسماعيل الموصلي لهجه المحدث عن هذه في "الحد القريب" لأن عبد ربه (ج ٣ ص ٢٤٤) وفي "معجم الأدباء" ياتجوت (ج ٢ ص ٢٠٦) =

۱. ناسر به من ... و عسده من جامع ... و عسده من جامع ... و عسده من جامع ...
 و کان ... و کان ... و کان ... و کان ... و کان ...
 و کان ... و کان ... و کان ... و کان ... و کان ...
 سنن ... و سنن ... و سنن ... و سنن ... و سنن ...

و کان ... و کان ... و کان ... و کان ... و کان ...
 و کان ... و کان ... و کان ... و کان ... و کان ...
 و کان ... و کان ... و کان ... و کان ... و کان ...
 و کان ... و کان ... و کان ... و کان ... و کان ...
 و کان ... و کان ... و کان ... و کان ... و کان ...
 و کان ... و کان ... و کان ... و کان ... و کان ...
 و کان ... و کان ... و کان ... و کان ... و کان ...
 و کان ... و کان ... و کان ... و کان ... و کان ...

۱. ناسر به من

(۲) "نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ...
 و نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ...
 و نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ...

(۳) "نوع ...

(۴) "نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ...

(۵) "نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ...

(۶) "نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ...

و نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ... و نوع ...

اسال، فقال كم تأخذ؟ قلت مائة نذرة، فقال دعني أؤامره، قلت فأخذ تسعين.
قال - حتى أؤامره، قلت فتباين. قال لا. هاى إلا أبؤامره، فعرفت عرصه.
فعلت له أحد تسعين فى، ولك ثلاثون. قال شئت^(١٢) قال: فأنصرفت سبعمائة ألف،
وأنصرف ملك الموت عن الدار.^(١٣)

قال^١، وكان الرشيد في أخلاق أو جعفر المصنوع يمتثل كل ما في العظام^(الرشيد)
والصلاب وجمع^٢، فإنه كان يقو على أن المتأس وامهدي، ومن حرك أنه رآه^٣
فقط وهو يشرب إلا الماء، فكذلك^٤، وكان لا يحضر شربه، إلا حاض حورية، وربما^٥
طرب للماء فتحرك حركة بين حركتين في الفسنة والكثرة^٦.”

وہو میں ہیں جلتا ہی الماس میں حقیقی لکڑی مر ت و طغاب، یہی بخیر

[illegible]

(٧) في سنة ١٢٤٥ هـ ورد في "قال الآثار حشد لأخبر" (سلسلة ٣ ص ٥٩٦)

(٣) "ارد من بعد" "خلاص بنو" "هذه اقصاه لا تنصير له من" (ص ٢١٢)

(۱) 'ن'، 'م' و 'و' هم 'فواصل' زوی هذه است که کلی نوع

[illegible]

ووضعهم أردشير بن ملك وأبوشروان. فكان إبراهيم [الموصل] و [إسماعيل
أو القاسم] ابن جامع وزلزل [منصور الضارب] في الطبقة الأولى. وكان زلزل^(٢)
يضرِبُ، ويُنْقِى هَذَانِ عَلَيْهِ.

(١) الأسماء والنكبات الموصوفة بين [في هذه الصفحة والتي فيها مأخوذة من الأغاني
لأبي القزحج.

(٢) كان زلزل هذا ممن يضرِبُ به المثل في حسن الضرب ما نورد وكان من الأحرار. وقد أشهر في أيام
المهدي والهادي والرشيد. ومن آثاره الصراية ركة أسأها في بغداد ودفنها عن اسميه. فاشتهرت
بأسمه. واشتهرت الحلة الكاتبة فيها بأسمها. قال فيها قطوبة النحوي

لَوَأْتِ دُفْعاً وَأَمْرًا يَمِيسُ أَصْرًا • مَلَاةً مَا تَحْصِيهِ رَكَّةٌ زَلْزَلْ
مَتَا وَمَتَا سَتَقَرَّ وَلَا أَمَّ حُذِبْ • وَلَا أَكْثَادُ كِرَالِ دُحُورٍ لَحُولْ
وقد أكثر الشعراء من ذكرها.

غضب عليه الرشيد لحبسه سنين. وكانت أمته تحت إبراهيم الموصل. فقال إبراهيم به
مَلْ دُفْعاً مَتَا عَالِدْ يَا زَلْزَلْ • أَيَّامٌ يَحْيَا بَعْدَ تَرْكِ الْمَطْلْ
أَيَّامٌ أَمَتْ مِنَ الْمَكَارِ أَمَتْ • وَابْعِدْ تَنْبِيحَ طَبَا يُفْسِدْ
يَا تَوْسَ نَرِ هَذَا الْإِدَامَ دَفْعَةً • مَا دَا بَ مِنْ دَلَّةٍ يَوْسِفْ
مَا زِلْتُ بِجَدِّكَ فِي الْمَعْمُومِ مَرْدَا • أَيْتُكَ بِأَرْبَعَةِ كَانِي مَشْكَلْ

وفى به الرشيد وأخرج من الحبس. (أنظر مسمي اللذان لياقوت ج ١ ص ٥٩٢ وح ٤ ص ١٢٢
و ٤٢٥٢ وأنظر شفاء الغليل للفاقي ص ١١٧ والأغاني ج ٥ ص ٢٢)

(٣) أي صاحبها إلا أن دهم إبراهيم الموصل وتر جامع. والذي جاء "في الأغاني" (ج ٥ ص ١٤)
أن إبراهيم الموصل وزلزل ورموه حبسوا بين يدي الرشيد فضرِبَ زلزل ورموه رموا. وعنى إبراهيم
صاحب طلي وإع بل حبس • وَأَقْصَرَ طَلِي وَبَسَّطَ حَبْلْ
رَيْتُ الْعَادَةِ بِدَوَكْ حَرْبْ • بِدَوَكْ حَرْبْ وَطَلِي حَبْلْ
ضرِبَ دُرُودَ حَقِّ وَشَ عَلَى وَجْهِهِ وَصَاحَ بِأَدَمَ "و رَيْتُ مَنْ مَحْبُورٍ مِنْ وَلَدِكَ يَوْمَ سَرَّكَ أَنْتَ حَبْلُ =

والطقة الثانية سليم بن ملام [أبو عبيد الله الكوفي] وعمرو العرل ومن أشبههما.
والطقة الثالثة أصحاب المعارف والوعظ والطنائير. وعلى قدر ذلك كانت تخرج حوائجهم
ووصلاتهم. وكان إذا وصل واحداً من الطقة الأولى بالمال الكثير الخطير، جعل
لصاحبه الدين معه في الطقة نصيباً منه، وجعل للطقتين اللتين يليانه منه أيضاً
نصيباً. وإذا وصل أحداً من الطقتين الأخريين نصيباً، لم يقبل واحداً من الطقة
الثالثة منه درهم، ولا يعتري أن حرص ذلك عليه.

قال: "قال (رشيد يوماً رصود الرصد) فقال له: 'إصحاف' ما تقول في آس"
"جامع" طرقت رأسه [و] قال: "تمر قنبرل، يعقل لرجل ويذهب العقل." قال: "أ"
"فما تقول في رهيم الموصل؟" قال: "نستأيه جوح وكثري ومذبح وشوك وخروب." "
قال: "فما تقول في سلم بن سلام؟" فقال: "ما أحسن حصاه" قال: "فما تقول"
"في عمرو العرل؟" قال: "ما أحسن سابه" أ

قال: "وكان مصوراً لزل من أحسن وأصدق من رة الله بالحسن. فكان إذا خش
العود، فهو سمعه الأخف ومن تحالم في دهره كنه بالملك نفسه حتى يطرب.

وقال: "سفرته"

في عهد المبرد (ج ٢ ص ٢٤٧) أن زولا كان يصير محل إبراهيم، في الموصل
(ص ٢٤٧) سلاه (وهكذا في منه حكاه).

(١٢) في ص ٢٤٧ "ميراث" الميراث (وهكذا في قبة الحكاية). وقد أخطت ما دام ده
صاحب الأمان (ج ١ ص ٣٤ و ٧٧) ج ٢ ص ٦٤ و ٦٥

(٣) أي: "ميراث" هو الموصل وأولى الحكاية للمحافظ.

(٤) "سلاه" في الأمان (ج ٢ ص ٧٢) "سلاه" هو الموصل وأولى الحكاية للمحافظ.
ص ٢٤٧ "ميراث" الميراث (وهكذا في قبة الحكاية). وقد أخطت ما دام ده
صاحب الأمان (ج ١ ص ٣٤ و ٧٧) ج ٢ ص ٦٤ و ٦٥

(٥) هو أبو بحر الصدوق وقيس - يتي منه أبو رعد - وهو الذي يصر به في الخبر. وكان
أنه في عهد والوفاء - (أنظر ترجمته في نس طلكال والأمان وغيرهما)

قال إبراهيم: فعيتُ يوماً على صر به - خطأي - فقلت لصاحب الستارة هو
 والله أخطأ قال: فرفع الستارة ثم قال: يقول لك أمير المؤمنين أنت والله أخطأت!
 عني زلزل وقال: إبراهيم - تحطئي - فوافقه ما فتح أحد من المعين فأسير لفيط
 ألا عرفت عروضة فكيف أخطئي وهذه حش - فإذا صاحب ستاره فعدل
 الرشيد قل له صدقت! أنت كما وصفت نفسك - وكذب إبراهيم وخطأ - قال
 إبراهيم فعسى ذلك - فقلت لصاحب الستارة أبلغ أمير المؤمنين - سيدي
 ومولاي - أن عارض رجلاً يقال له سيدي لم يخلق الله أصرب منه يعود ولا أحسن
 تحماً وإن بحث إليه أمير المؤمنين فحمله عرف فصله وتعتيت على صر به - فإن
 زلزلًا نكايدي مكيدة القصاص والفردين - قال: فوجه الرشيد إلى الفارسي فحمله
 على الريد فاتفق ذلك زلزلًا وعمه - فلما قدم بالنارسي - أحضرنا وأحدهم محاسب
 وحوا بالعباد قد سويت - وكذلك كان يفعل في مجلس الخلافة - ليس يدفع إلى
 أحد عودَه فيحتاج إلى أن يحرّكه لأنها قد سويت وعُلقت مثلها مشاكلة للبرية
 على الدقة والملاط - قال: فلما وضع عود الفارسي في يديه - طر إليه منصور زلزل -
 فأسر وجهه وأشرق لونه - فصرر ومضى عليه إبراهيم - ثم قال صاحب الستارة
 زلزل يا منصور - أصرت! قال: فلما حتم العود - ما تمالك الفارسي أن وثب من
 مجلسه يسير إديب حتى قل رأس زلزل وأطرافه - وقال: مثلك - حملت فذاك -

(١) أي إبراهيم امروني حكاية عن هذه وهذه القصة من استيراد الحافظ -

(٢) لم يذكره صاحب الأغاني - ولم يورد هذه الحكاية - وهي غير واردة في مصر -

(٣) جمع زلزل مثل ديك وديكة - والزر هو الزور الذين من الأوتار وأحسوها فلا في عود الطرب -

مكان المؤلف قال: وعُلقت مثلك مشاكلة لثابه - قال القليل بن سلة النوى في كتاب الملاهي مائة: -
 "و يزال لأوتاره أي العود | المصنوع واحد تحسن وهي شرع واسمها شربة - قتها الزر - والحق يله
 الحقي ومنهم من سمى الثاني - وألقت ومنهم من يسميه الثالث - وألقت - ويحل في سبب العود من دسار -
 القس وكل ذلك قد جاء في الشعر -"

لَا يُمْسِكُ وَيُسْتَعْمَلُ بِمَنْكَ يُعْبَدُ. فَجَبَّ الرُّشِيدُ مِنْ قَوْلِهِ وَعَرَفَ فَصِيلَةَ زَلْزَلٍ عَلَى
الْفَارِسِيِّ فَأَمَرَ لَهُ بِصَلَاةٍ وَرَقَهُ إِلَى بَلَدِهِ.

وَكَانَ مَتَصَوِّرٌ زَلْزَلٍ مِنْ أَمْنِ النَّاسِ وَأَكْرَمَهُمْ. رَلَّ يَسِيرٌ طَهْرًا فِي قَوْمٍ وَقَدْ
كَانَ يَحُلُّ لَمْ أَحَدِ الرُّكَاتِ. فَمَا مَاتَ حَتَّى وَجِبَ عَلَيْهِمْ لِرُكَاتِهِ.

وَكَانَ إِسْحَاقُ رَصُومًا فِي الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ. قَالَ فَضْرَبَ الرُّشِيدُ يَوْمَ زَمَرَهُ بِقَالَ
”لَهُ صَاحِبُ السَّارَةِ: يَا إِسْحَاقُ! أَرُمُرُ عَلَى عَدُوِّ جَمِيعٍ. هَالَا لَا أَفْعَلُ. قَالَ يَحُولُ
”لَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا تَفْعَلُ“ (١) إِنْ كُنْتَ أَرُمُرُ عَلَى نَظْمَةِ الْعَالِمَةِ. رُفِضَتْ لَهَا.
”فَأَمَّا أَنْ أَكُونَ فِي الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ وَأَرُمُرُ عَلَى لَوْلَى. فَلَا أَصِلُ“ قَالَ الرُّشِيدُ لِصَاحِبِ
”السَّارَةِ: ارْصُمِ إِلَى الطَّبَقَةِ الْأُولَى. يَدًا مَبْدُوعَةً بِالسَّاطِ الَّذِي فِي مَجْلِسِهِمْ إِلَيْهِ. “
”رَفِعَ إِسْحَاقُ إِلَى الطَّبَقَةِ الْعَالِمَةِ وَأَحَدِ السَّاطِ. وَكَانَ بِسَاوِي الثَّقَى دِيَارًا. فَلَمَّا حَمَلَهُ إِلَى
”مَنْزِلِهِ أَسْتَبْشَرَتْ بِهِ أُمُّهُ وَأَحْوَاتُهُ. وَكَانَتْ أُمُّهُ سَاطَةً لِكَلِّهِ. خَرَجَ رَصُومًا عَنْ مَنْزِلِهِ
”لِعَصِّ حَوَائِجِهِ. وَجَاءَ نِسَاءُ حَبْرَاهُ يُهَيِّئْنَ أُمُّهُ بِمَا خَصَّ بِهِ دُونَ أَصْحَابِهِ وَيَدْعُونَ لَهَا. “
”فَأَحْدَثَتْ سِكِّينًا وَحَلَّتْ قَطْعَ أَكْلٍ مِنْ دَحْلِ عَلَيْهَا قِطْعَةً مِنَ السَّاطِ. حَتَّى أَتَتْ عَلَى
”أَكْثَرِهِ. بَلَّغَ رَصُومًا فَإِذَا السَّاطُ مَدُّ نَفْسَهُ بَاتَسْكَكٍ. قَالَ: وَتِلْكَ! مَا صَغِيرٌ“
”قَالَتْ: لَمْ أَدْرِ طَلَنْتُ أَمْ كَذَبْتُ. فَخَفَّتِ الرُّشِيدُ ذَلِكَ. فَصَحَّكَ وَوَجِبَ لَهُ آخَرٌ. “
”وَزَعِمَ سَعِيدُ بْنُ وَهَبٍ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ عَنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هَارُونَ صَوَّرَ فَكَادَ

(١) هذه الصورة المصورة بين يميني * * * معوية بن وهب

(٢) حتى لا يُفهم غير ما نريد (١٠٠)

(٣) هو أبو عبد الله سعيد بن وهب القصباني كان من مشايخنا في القاموس (١٠٠)

يطير طرباً، فاستماده عاقبة ليلة، وقال: «مارأيت صوتاً يجمع السحابة والطرير وحودة الصنعة والسعف غير هذا الصوت؟» فأقل إبراهيم: «فقل «أمر المؤمنين» الو وهلك إنسان مائة ألف درهم، أو لو وحدت مائة ألف درهم مطروحة، كنت سرها أو بهذا الصوت؟» قال: «والله لأنا سر هذا الصوت مائة ألف ألف، وألف ألف؟» قال: «فقل هذا من بيت مالك مائة ألف كان أشد طنت، أو لو فقد هذا الصوت ولانك هذا السرور؟» قال: «بل ألف ألف، وألف ألف أهو؟» قال: «فلم لا تنب مائة ألف أو مائتي ألف لمن أنك شئ فقد ألف ألف أهو عليك مه؟» فأمر [له] بمائتي ألف درهم.

فنت لإسحاق فالحلوى، أس كان من ذكرت (الابن)

قال: «وما كان أعجب أمره كله؟» فأمسكته. «ما كان يالي أين فقد ومع من فقد.»
«وكان لو كان بينه وبين ندمائه مائة حجاب، حرقها كلها وألقاها عن وجهه حتى»
«يقعد حيث قعدوا، وكان من أعطى لحاق الذهب وقصة، وأهلبهم للأموال إدا»
«طرب أو لم. وقد رتبته وقد أمر لعص أهل بيته في ليلة نوغر دورتي ده.»
«فأنصرف به، وأمر لي دت ليلة مارعين ألف دبر، فحملت أدمي، وتقد عه»
«إبراهيم بن المهدي عناه لم أرصة، فقد عن محله فأكب عنه فقل رثه، وفقد»

(١) هذه الحلة المحصورة بين محبي * مقولة عن محمد.

(٢) يعني الأمير الخليفة المباسي - وبذلك القرب يسميه أغلب الكتاب والمؤرخين المعاصرين به أو الذين بعده طين - العرب يسمونه محله وشبهه به. وشاهد ذلك من يد الآ، باب الأرا لا يسمون السلطان عبد الحميد في كتابه وتحدثه بالآية "المخلوع".

(٣) الإشارة إلى إبراهيم بن المهدي عم الخليفة. (أنظر الأعال ج ٩ ص ١٧١)

(٤) الصبر يعود إلى ذرى الحكاية وهو إسحاق بن محمد البوصلي.

وإبراهيم قُتل ما وُلِّت رجلاه من إساطه، فأمر له بمائتي ألف دينار. ولقد رأيتُه
 ويوما، وعلى رأسه بعض غلمانَه، فنظر إليه فقال: "وَيْلَكَ! شَأْنُ هَذِهِ تَحْتَاحِ إِلَى أَنْ"
 "تُسَلِّ، إِبْطَانُ، تَقْدُ ثَلَاثِينَ مَدْرَةً، لَأَعْمَلَ بِهَا ثِيَابَكَ."

ولقد حدثني عَلَوِيَّةُ [الأعمش وهو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سيف]^(١) عه
 قال لما أَحْطَ بِهِ وُلِّت رجلاه من إساطه، كما عده مَقْتَهُ جارية له بعد
 تركت فيه شيئا لم تُعْذِ حكايته، فصاح: يَا رَايَةَ! تَمْنَى لِحَاطُ حُدُودِهَا تَحْمِلُكَ،
 وكان آخر العهد بها.

قُلْتُ: "عَالَمُونَ"

(الأمويون)

قال: "أقام بعد قدومه عشرين شهرا لم يسمع حرقا من العناء، ثم سمعه من وراء"
 "محجيب، منشأ بالرشيد، فكان كذلك سَنَعَ حَجَج، ثم ظهر للسدءاء والمعين."
 قال: "وكان حين أَحَبَّ السباع طاهرا نصيبه، أَكْثَرَ ذَاكَ أَهْلُ بَيْتِهِ وَسُوَايِهِ،"
 ويقابله أنه سأل عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي قصصه بعض من حصر، وقالوا:
 "مُتَّاعِدَتُهُ وَتَوَا، فَأَمْسَكَ عَنْ ذِكْرِهِ، قَالَ: هَاءُ رُزُّرُومًا قَالَتْ لَهُ: يَا إِسْحَاقُ،
 نحن اليوم عند أمير المؤمنين، فقال إسحاق: صَوِّبْ الشَّعْرَ."

(١) الزيادة التي بين [] من كتاب الانساب لأبي الفرج.

(٢) كان الأمويون بعد مجيئهم من الأندلس، فكانت إسحاق هذا أول من يدخل عليه في طائفة
 الوراء، ثم القتيبي، ثم القصة، ثم الفقهاء، ثم الشعراء، ثم المعين، ثم امرأة في الخندق (عن ديل
 أمي القدي من ٩٠)

(٣) الذي هو الصغر والسكر والتهيه، قال حاتم الطائي

فما رادنا بأما على ذي لمرابة • فناء ولا نروى أحسننا الصغر

وتنظر هذه القصيدة أيضا في المعنى القوي (ح ٣ من ٢٤٤).

بأسرعة الماء قسُتَتْ حَوَارِثُهُ، * أما إليك طريق غير مسدود
يُخَاتِمُ حَامٍ حَتَّى لَا حَرَكَه * مُخَلِّجٌ عَنِ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٌ^(٥)

فلما غناه به زُرُوزُه أطر به وأسبغه وحرك له حواره. وقال - وسلك من هذا^(٦)

(١) وردت هذه الكلمة هكذا "سرحه" في - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما

كتاب الأدب التي وردت - - - - - "سرحه" في - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
"يامن ع الله" والروية لأو هي لأصغر - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
والسرحه شجرة عظيمة بلا شوب سب في بلاد حر - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
انظر - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
"هـ" بن "وهو عرسا" كاري سكرت ذلك من الأسد شح أحمد من لأمر سطر - - - - -
ذلك في بلاد العرب ما صنع كثيره مثل السرحه - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
ج ٤ ص ٢٨ - ج ٣ ص ٢٨٦ - ج ١ ص ٥٣٦ - ج ٥ ص ٥٨ - ج ٣ ص ١٧٨٢

وأما الكلمة من المرأة - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
من توري من بعده له

في باب يلبس حتى سرحه - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
في الله لا ترحه - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما

(وخط ياموت ج ٣ ص ٧١)

هذا وقد ورد صاحب "سرحه" - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
عن المرأة - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما

(٢) في ص - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
وقد أورد هذه الحكاية باسم علوية بلال من - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
(٣) مجموع أي مطرود - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما

(٤) في الأغاني الموصلة المذكورة "سرحه" - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
(٥) سرحه - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما
(عن السرحه في - - - - - "لأنه" والله عي "ومعير لآله" وأما

فان عدت تحتو لطرح - ناسيني - بحق - هو يحضر ساعده - شفاء - رسول -
 وبتحق - مسند - وقد علم - ان - جمع - بعد - من - تحس - مؤذ - له - سيقت - له -
 شدة - رسول - حش - له - فحق - عنه - و - فيه - فته - له - ثم - هل - كذ - من -
 لا - كذ - عنه - و - حصه - لما - مؤذ - و - قد - و - قد - عنه - بوجه - فحق - له - و - سرور - له -

+

ومن حلاق - ملك - سعد - - خدود - في - مائة - وفيه - التحفظ - على - يد - له -
 و - لا - سكت - د - ملك - احده - على - عنه - و - كان - له - ملك - به - منه - سنة -

و - ملك - حد - د - له - يد - ملك - و - من - لا - و - له - حرق - احده - ان - لا - و - حده -
 في - له - له - لا - ملك - ملك - له - و - لا - هو - لا - كات - حدى - هو - طرد -

و - حدى - في - ملك - لا - ملك - و - من - و - لا - غلال - و - من - حدى - و - عنه - روى -
 في - هو - د - و - لا - د - حدى - حدى - له - ملك - له -

و - د - كان - من - عرف - و - من - و - يد - و - كان - د - له - احد - حدى - و - عنه - فانه -
 روى - و - كان - - له - و - عنه - و - سطر - و - د - سكر - فصح - و - من - سطر - و - د - كان -
 حدى - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى -
 حدى - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى -

و - حدى -

و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى -

و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى -
 و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى -
 و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى -
 و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى - و - حدى -

(٤) و - حدى -

میں سے ملو
میں سے ملو

الآثری ثانیہ حصہ میں مذکور ہے کہ شیخ حبیب الرحمن نے جو

100

من دهنه زدن شیرین - دهنه و کان آتش میوه - کباب - دهنه وضع
التاج علی رأسه - دهنه وضع أحدی شعلته علی رأسه قضیب زنجیر منشأ به -
وکان بد رکب فی سبیبه بر علی أحدی منشأ - وید سحر بحیث - خرمن علی أهل
لمسکة أن تحتو علی ذلك بقصص - وید بعد فی القشبه -

مبهمه ذات العرب
و مختلفه في ذلك

وهذه من قصائد بنيك، وصنعها أهل شمسك أن دعوى أكثر ربي ظلك وأكثر
أحواله ونسبه، حتى لا يأتى إلا بك منه.

وہد ابو جیحہ سفید بن العاص . کتاب دُخْتِ مَلَکَمَ لَعْنَةُ خَدِّ بَعْمَةٍ
مَدَامَتِ عَلٰی رَسَمِ .

وهذا يخرج من يوسف . كان قد وضع على رأسه طوقاً ، لم يجترأ أحد من
 خلق الله أن يذحل وعي رأسه مثله .

وهذه عند المثلث من مزون. كان في أبيس الحف الأعمر. من بين أحد من الحلق الحف أصغر حتى يرى.

(۱) فی سبہ : قلمرو : یمن .

(۳) قصور و اذیت

(۳) حالت میں حالات خمس

(٤) تو میں اور ہلکے کی کتاب (اصحاح) جو چودہ اسباق پر مشتمل ہے، معروفہ فی اللہ ہے۔

کئی دور کی ص ۲ میں (اصول ۲۰ میں ص ۱) "وہاں سے ہمیں ایک نیا راستہ ملے گا"

25. عمر: بعض الحجاجات⁴⁴ وردت في كتاب التلخيص (ص 29)، كتاب

44. $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \left(\frac{dx}{dt} \right)^2 \right) = m \frac{dx}{dt} \frac{d^2x}{dt^2} = m v \frac{d^2x}{dt^2}$

و بعد از آنکه مستقیم شد به فی کسب و عیال

(۵) ای فلسفہ و صحیحہ توحید - ربانیت - جو کہ فی القیاس حجت بالذکر ہے۔ - تصدیق و یقین (کا بدل)

یعنی دولت خیارہ سہی لی "بھوسہ و حارہ" (۲۰۳) +

لا تفتنم عنا على فلسفة دا حشرت الدر . قال : فيث وحب وذا لا أعلم ما يريد
بذلك . وعدت الناس على طاعتهم وصرتهم . جاء الحسن بن أبي سعيد إلى
من في له . فقال : إن الأمر لمؤمنين سعد في هذا اليوم ويعتد على فلسفه . فأمر عو
عنه

وحدثني بعض أصحابي عن علي بن هريش عن صاحب القاسم بن رشيد
ووجه في ما هو من رسول الله . جعل سألني عن عياله وعن أمونه . وسكود في .
ويصور . كان يفعل كذا . وعمل كذا . فكان في ذلك شكاية أن كان . وكان يدرك
نموا . ركب في يديه .



عبد الملك
في مجلس الشريعة

ومن أحاديث مالك بن عمارة عن بعض أصحابه عن عمار بن عمار عن عمار بن عمار عن عمار بن عمار
لرأده بعد ذلك بصر بده وجوزجه أن يأمر بالكف عنه . وأن لا يكلف فوق
وسعه . فإنه من تجاوز حق العمل عن الخاصة لم تطمع العامة في إنصافه .



ومن حق حديث أن لا يكلمه أحد من الدماء مبتدئ ولا سائلا حاجة . حتى يكون

(١) في هذا الحديث . حكاه في
(٢) في هذا الحديث . حكاه في

(٣) في هذا الحديث . حكاه في
(٤) في هذا الحديث . حكاه في

(٥) في هذا الحديث . حكاه في
(٦) في هذا الحديث . حكاه في

(٧) في هذا الحديث . حكاه في
(٨) في هذا الحديث . حكاه في

(٩) في هذا الحديث . حكاه في
(١٠) في هذا الحديث . حكاه في

٣٩٩

مكة

بدر للوث

أحلافه أن يتن عليه أولاً بحسبه إليه، ويذكره ملائمة عهده وعلقه شكره ووفائه،
ثم يكون من وراء [ذلك] عقوبة بعد ما يستحق ذلك بدس في عهده وإليه.

وحدثني محمد بن أحمد بن إدريس أن دوداً قالا حسن حسن بن سهل في مصلى
الجمعة نعم من حاربه، فأقبل نعم حاربه حاربه وهو يقول "دي أعظم من نسائه"
دي أعظم من هؤلاء "دي أعظم من الماء" قالا فقال له حسن بن سهل "علي
رسلك" فتمت مئة صاعه، وكان آخر أمره، في نوبة، وليس للبدن يسهل مكان.
"يسس ذلك في بدويع أعظم من نعمو أمير المؤمنين في العفو."



ومن أخلاق المنك السعيد أن لا يناف وهو عصاف. لأن هده حائل لا ينسجم
معها من العتوى والحدود حتى العتوة. فإذ سكت عصفه ورجع، في طعنه، أمر
بعقوبة على حد لدى سبته لشريعة وندسه لئله. فإن لم يكن في شريعة ذكر
عقوبة دسه، فمن العبد أن يجعل عقوبة ذلك الدس وسطه بين عتوه لدروب
و... وأب جعل حكم عنه فيه، ووضعه طينة وذكر القصص منه على باب.
فأما العتوة فلا يجوز د... في ذلك.

عدم التماثل
في حال العصب

(١) ... في ... (٢) ... (٣) ... (٤) ...

... (٥) ...

وليس الدب محصورة، الملك كاللذبة محصورة الشوكة، ولا الدب محصورة الحماكة^(١)
كاللذبة محصورة الخاهل، لأن الملك هو بين الله وبين عبده، وقد وجب محصورته
لذنبه، فمن حقه العقوبة عليه ليزجر الرعايا عن نسيانته ويتنبه في الصدد^(٢)

(٢١)



ومن حق الملك - إذا هم بالحركة للقيام - أن تسبقه بطاقته وحاصته بذلك،
فإن أوما إليهم أن لا يبرحوا، لا يقعد واحد منهم حتى يتوارى عن أعينهم.
وإذا خرج، فمن حقه أن تقع عينه عليهم وهم قيام.
وإذا قعد، كانوا على حالهم تلك.

آداب الطاعة
عند قيام الملك

فإن نظر إليهم يقعدوا، لم يقعدوا جملة، من تقعد طئعه الأولى أولاً، وإذا قعدت
عن آخرها، تعنتها الطبقة الثانية، وإذا قعدت عن آخرها، تعنت الطبقة الثالثة.
وأما فإن لكل طبقة رأساً وذئلاً، ليس الواجب أن يقعد من كل طبقة رأسها
فم هلم حراً على مراتب الطبقة أولاً أولاً.



ومن حق الملك أن لا يدنو منه أحد - صغر أو كبر - حتى يمس ثوبه ثوبه، لا
وهو معروف الأنوار^(٣) في مركب حبيب، غير حامل له كرو ولا مجهول.

عدم الدخول
على الملك إلا بشروط

(١) هكذا في نسخة - صفة - رجل عباد "حكيم" "حكيم"

(٢) تتبع "ثقة" "نعم" "بها" "لا" "على" "المرتب"

(٣) المرتب كظم الأصل والمثبت (دس)



ومن أخلاق ملك، إذا حارب، استأثر به حتى يهرله ويصاحكه ثم دخل
عليه بعد، أن يدخل دحول من لم يجز به، ثم قَطَّ وأن يظهر من لإحلال به
و تعظيم والاستعداد أكثر مما كان عليه قُل، فإن أخلاق الملوك ليست على نظام.



ومن أخلاقهم أن لا يكون أخلاقهم معروفة فيستل علب ويعملون به.
ألا ترى أن ملك قد يعصب على الرجل من حياهه والرجل من حاقته ويطايشه
إما الحية في صلب دبل، أو لحياة خربة الملك، فيؤخر عفو به دهر طويلا،
ثم لا يظهر له ما لو حشبه حتى يثني ذلك في اللحظة والكلمة والإشارة وما أشبه ذلك.
ويست هذه أخلاق سائر الناس، فكما نعم أن طائع الناس لا تنصرف في قول
أوقات الحيات وعند أول بوادر الغضب.

فأما الملوك وأماؤهم، ليست نفس أخلاقهم ولا يعير عليهم، وقد كان حذر
صع الحدي حلق لله به بين ذنبه وتامنه، وبين تنجده وتجرده، فطوبى لمن استه
وتعز به لأرمية، وهو لو قتله في أول حادثه يكون وعند أول غدر يعز به يكي

موضوع لأحد رلى "لا بد" من خصه هذه الخصه واستعداد به

(٢) قسم بعد

(٣) شعر (بالفتح) هو أدبه وحرره به حيا بقره وشاع

"دار بكون لله (صل الله عليه وسلم) بين سمى وحرره" يعنى من سمى وحرره ولم يهود منه
أقارار و آلائه، كما هو به بين سمى وحرره (شع مع حرره)

(٤) قسم وهو له سمى ويهود

ما هو من
الحق
دعه

بين هذه القصة وبين الأخرى بعدد عشرين سنة مرق. وكان لا يخاف قار. ولا في الملك وقت.

(معناه نوسرون
لن حابه في حربه)

وفيما يذكر عن سيرة نوسرون أن رجلا من حاص حدمه حتى حبايه قطع عليها نوسرون. والرجل عاقل عنه. وكانت عمو به نكث حبايه بوحب القل في الشريعة. فلم يدرك كيف يقبله. لا هو واحد أمر حمر يقبل منه الحكاء فيسبب به دمه. ولا قدر على كشف دمه لما في ذلك من البؤس على ملك ومملكه. ولا وجد نفسه عذرا في قتله عيلة. إذ لم يكن ذلك في شرع دينهم وورثه سقمهم. فدعا به بعد حبايته نسبة فأسخده. وهول هذا حري أمر من أسر ملك الروم. وبى حاجة. أن أعلمها. وما أجنى أسكن. بل أحد سكوى إليك. إذ حلت من قلبي المحل الذي أنت به. وقد رأيت أن أضع إليك مالا لحمل إلى هناك نجارة وقد حل بلاد الروم فتصير بها لحارث. فإذ يفت ما معك. حلت مما في بلادهم من خداتهم وأهمل إلى. وفي جلال ذلك نصي. في خداهم ويطلع حلق ما سا حاجة. أنه من مؤرم وأسرههم.

(١١)

فقال الرجل أقبل به الملك. وأرجو أن أتبع في ذلك محبة ملك ورحمة.

فأمر له بمال. ونجهر الرجل وخرج فقده. فأهدى بلاد الروم حتى ماغ وتشرى. ولحق من كلامهم ولعنهم ما عرف به محاضتهم وبعض أسر ملكهم. ثم تصرف في (١) حزة الأمر أشد عليه وأصابه منه ثم.

(٢) ن. ولعمري. حمر. يدو حري. حمر. يدو حري.

(٣) ن. حمر. حمر. حمر.

(٤) ن. حمر. حمر.

في صورة واحدة حتى يكون هذا كآلة هده في الصورة، وكأله نديما ملك قال
لأخيه فقال له قد علمت أنه قد وجد صورة نديما في حمام، ثم قال أذكر
قد علمت صورة في حمام نديما، ثم قال قد علمت صورة في الحمام مقبلا،
فوجدت حكاية واحدة وعظيمة واحدة، فصحت ملك ولم يخترى رجل أن يسأله
عن سبب حكاية، جلالاً له وعظماً، فقال ملك بروم شاه أعمل من لباس
في كتاب واحد فمدينتي هدية، وثبت هديتي إلى مدينتي، ثم قال له هديتي
في كتاب واحد فمدينتي هدية، فقال رجل ثم هديتي في كتاب واحد، والحمد
لأن كل صورة ملك، فقال ألب عبد ملك بروم هديتي في كتاب واحد
مدينتي لاسردي، بل ألب ملك ودينتي هديتي في كتاب واحد، فقال ملك
وسبق الخ، حتى لا تفسد، بل من سبب هديتي في كتاب واحد، بل من سبب
موضع هديتي هديتي، لا تفسد هديتي، فقال ملك هديتي في كتاب واحد، بل من سبب
كل شريف هديتي في كتاب واحد، فقال ملك هديتي في كتاب واحد، بل من سبب
هديتي في كتاب واحد، فقال ملك هديتي في كتاب واحد، بل من سبب

(٥٧)

هديتي في كتاب واحد، فقال ملك هديتي في كتاب واحد، بل من سبب
هديتي في كتاب واحد، فقال ملك هديتي في كتاب واحد، بل من سبب

خ

هديتي في كتاب واحد، فقال ملك هديتي في كتاب واحد، بل من سبب
هديتي في كتاب واحد، فقال ملك هديتي في كتاب واحد، بل من سبب
هديتي في كتاب واحد، فقال ملك هديتي في كتاب واحد، بل من سبب

هديتي في كتاب واحد، فقال ملك هديتي في كتاب واحد، بل من سبب

صنع مسنين يراول قتله، فله يرحته، وأخرى بهم به، ومرة يحجم، وأخرى يفسيم،
حتى قتله، على أحدث حالته.

وحدثني قتيب بن جعفر بن سليمان، قال حدثني مسرور الجهمي، قال أشهد
بالله، لكنت من الرشيد وهو متعلق بأستار الكعبة بحث يمس ثوب ثوبه، وهو
يقول في مناجاته ربه "آلهم" في استحيرك في قتل جعفر بن يحيى، ثم قتله
بعد ذلك بحسنين أو ست.

(بكت الرشيد
بالبرامكة)

ومن حق الملك أن لا يرفع أحد من خاصه وطلانته رأسه في حرمة له، صغرت
أم كثر، فكمن من قبل فده وطن هامة عظيم وطلبه حتى بدت أعاؤه، وكمن من

مراعاة الملك

ح ٢ ص ٤٤) به شيء لأشد له كان على اليد، وهو لتصل في جرح على يده عليه
[وأمر لأبوان لأمرى بن واد، جعفر في سب سبيه، لأشد وأنه كان خطيب مفرها "ليب وانبيس"
ح ١ ص ١٢١ - ١٢٢ وأطر أيضا ص ١٨٤ - ١٨٥ ح ١
(١) سم: براد.

(٢) هو قتيب بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس كان عاملا على المدينة، ومعه علي
الصرم، وله فيها محاسن على وأدب (في البلاد، في الأمان في حارسها)
(٣) في الأصل "حسن" ولا يجوز أن الرشيد جدها جدها جدها، الأمر، وذلك لأن ذلك لم يسمعه
وهو: "مسرور"، في يد ذلك أسراراً، "تتبع الملوك والملكاد" الواردة في الحاشية رقم ٥ من هذه الصفحة
(٤) سم: مع.

(٥) في "تتبع الملوك والملكاد" ماضه: "كان الرشيد آدمي حسن وكسبه شير، ومن بدل على
ذلك ما حدث به مسرور جده، قال كتب مع الرشيد في مصر سبي شجرة، فسقطت، وقد أكرم المسحور من
الكعبة وهو يصلي بين يدي، وكنت بين أمت الكعبة في ربي، وهو هول "آلهم" بن سبي في قتل
جعفر بن يحيى، "مرا" كثيرة، مما سمعت، طارعه على وحشيت أن يعطى في، فيكون ذلك سب هلاك
فأقمت أهله، ولم أزل أعتدل حتى استلبت من الأستار، قال أبو هاشم مسرور جدهم، فكان بين الوقت
الذي استعاره فيه في قتل جعفر بن يحيى وبن قتله سبع سنين" (صفحة ١٩٧ - ١٩٨)

عقب العروب
محمود ذلك

ومن حق للملك أن لا يرفع أحد صوته بحضرته. لأن من تعظيم ملك وتحمده
خفض الأصوات بحضرته. إذ كان ذلك أكثر في بهانه وعيّه وسلطانه.

رَأَى فِي سَمَاءٍ لَّهِ
لِلْعَالَمِينَ بِهِ

وہد انت للہ اھد رسولہ علی اللہ علیہ وسلم . فصل عر من قائل
یا رب ادب امر لا یزعمو صوکت فوق صوت لہ ولا یخبروا لہ بالقول کھبر
بصوتک اخص لا یخبر عنک و تم لا یخبرون . " فاحذر ان من رفع صوته
فوق صوت الہی فقد آذاه . ومن آذو فقد آذی للہ . ومن آذی للہ فقد حیط عملہ .
وکان عوہ من سمعہ . ہی تہم " تو ہی اھلی للہ علیہ وسلم فقالوا یا محمد
خرج الیہ یکتلم . فمر ذلک رسول للہ علی اللہ علیہ وسلم و ساء ما کھبر من سوء
ادبہم . لا یلہ لہ عر و حل " یا رب ادب من یخبر " الخ " صر " کتلم " ثم
لا یفعل . "

ثم نبتى على من عصى صوته حصرة رسوبه فحذف حسنه "ل" أدب بهتسوب
فصوبهم عند رسوب لله أو يفت أدب أصح لله فهو بهم بهتسوب.

• 107 •

فمن تعظيم تلك وتحمده حفص بن غوث حصرتة . و قد قام عن مجلسه
حتى لا يدخل تلك وقت ولا حلق ولا يقصر في صغير أمر ولا حلقه .

حرره نجاس الملك
في عيه

وكانت هيأة لأعاجم تقول: يا حُرْمَةُ مجلس الملك: يدعك حُرْمَتُهُ إذ حصر.

(۱) حضرت محمد انور علی گندھوی مدظلہ العالی "صحیح لاغنی" (ج ۱ ص ۲۲۱-۲۲۶) روایت کرتے ہیں کہ:

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

من الحق ما قضى جلوده. غير أن ذلك لا يكون معه مذاً ولا كلام زقوت ولا معارضة
 بك ريب حق ملك ولا يصح بعلو كلامه ولا غير ولا قدف ولا مانع خارج عن
 مراتب العدل.

١٦

ملاحظة مسطور
 على امر محو

وفي تحكي عن مسطور انه لا لعب فيه. كتاب له، شطرنج، فرد مضاعف، وقمره
 ربه. فقل له مسطور د ضربك. قل أركك حتى أخرج بك إلى باب الدابة. فقل
 له مسطور بشي موضع الله وضعك. يؤذ غير هذا. فقل هدي حري تغطي،
 فاستع لذلك مسطور وهاد قدما برفع. فتدفع. ثم حث ليريه. فجمع أب بعلو طهر
 لملك. جلالته وبعده. فنادى مسطور بعد ذلك نسيه في رغبة لا يلعن أحد منه
 على حكم عاب. فمن فعل قدومه هذا.

فأد. كتاب مشاخي على رب حق في هذه لأفهم سي ذكر، تعاريفه شعير.
 ويومح في مشي وادير من كلامه. ويحبر عن سوء لعب لاعب واديب له.
 فهد بك حطت به ذلك وادير من به. فاد. أخرج عن هبته. فدخل في رب
 خرد كما فعل رب. بوا. فاد. حطت من فادته وحطت من فادته واد على مسك.
 وليس للوعه خرد على.

+

ومن حق الله على ملك. فاد ضرب معه بالكرة. أن يتقدم بدانته على دابة

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

وليس من الحرم أن يجعل الحكيم للكل على نفسه طريقاً وهو وإن سجد من عند
ملك ولائمه بكرم الملك وشيخه قدح ديك في نفس ملك وأصغص عنه وبالحري
أن لا نسقم من غدير وتأبيب.



ومن حق الملك - إن حصر الصلاة - فالملك أو الإمامة - حصان ميا - أنه
الإمام والرعية مأمومة وميا - أنه دوى وهم العبيد وميا - أنه أولى بالصلاة
في قرر دره وموضعي بباطه وهو حصر محنة أرهذ خلق وأعلمهم.
هذاه نصلاً في حقّه أن يكون به وبين من عصى حلفه عشرة ذرع.
وإن لا سقمة أخذ شكير ولا ركع ولا محمود ولا فيه.
وهذا وإن كان يجب لكل من أنه قوة من صغير أو كبير أو شريف أو وضع.
فهو للكل أوجب.

بسمه الملك الصلاة



إذ ستم الملك في حقّه أن يقوه كل من صني حننه فتم. لهم لا يدرون أريد
تعلّ أو دحولا أو فعود في محله.

إن قام له في نفس من حقّه أن يستلوا. لهم لا يدرون أنه أن يسبقهم أو يقص
صلاة يخطب. فيكون يحسب أن لا تسهم. وهم هذه صلاتون برته وهو وعد.
ولكن من حقّه أن يكونوا يحلم حتى يعلم ما مدى فعل. فإن قعد. آخره إلى
حيث لا يراهم. قصوا بوقهم. وإن دخل في صلاة. صوا على مكاسهم.

(١) أنه إذا عذر دله حاشة في صمد

(٢) صمد الإذنه

(٣) في صمد "صلاة" صمد. ولكن صمد صمد. على أنه دله

(٤) لكاه به عدل (موسى) وعد دله صمد لاديه. دقة واحد. "موسى"

الملوك (ص ٧٨)

مالك [الحُرْعَى] إمامه، والحُرْعَى في يده، فكانت لريح تهب على التراب الذي شربه دابة عذابه في وجه موسى، وعذب الله لا يشعر بذلك، وموسى يخجل عن سنن التراب، وعذب الله في حلال ذلك يلحظ موسى وموضع، فيطلب أن يحذيه، فإذ حذاه، ناله من ذلك التراب ما يؤذيه، حتى إذا كثرت ذلك من عذابه، وقال موسى أدى ذلك التراب، قال لسعيد: أها ترى معنى من هذا الحديث في مسيرنا هذا؟ قال: يا أمير المؤمنين! والله ما أقصر في الاحتداد، ولكنه خرم حظ التوبيخ.

ما قاله عبد الله بن
الحفيص السعدي

وفي يد كز عن عبد الله بن حسين^٥ أنه رآه هو يسير أبا العباس [سماح] بظاهر مدينة

(۱) کتاب صاحب زعمه فی تہجد حضرت امام رضا (ع) و کتاب من کمال الفوائد و نور الایمان
 و جواب معارف و احادیث و کتب ۶۰۷ و کتاب معارف و بحوالی
 حاله انه یکنی عده و غیره - و تہجد علی بن احمدر - من جیب لایعین و الا بقره و سایر
 و بحوالی و غیره - ۱۵ : ۱۶ (۲) و تہجد علی بن احمدر و شکار سکار

عَلَيْهِ د. لَا مَبْرَأَ لَكَ مِنْهُ لِيَوْمَ الْقِيَامَةِ وَعَلَيْكَ

سی ایم ایو ڈی ۹۹ بلیک ۱۰۰ ٹیبلٹ ہر روز دو سے 'وین ڈی بک'

[illegible]

(۲) کدی - ضمیمہ اول حصہ یکم بدولت شمس و دی و سیر "کدی"

(٤) على أن يدرج هذه الأحكام حصص في مقدمتها وفي غير ذلك من مصادر (المقدّمات العربية ج ١ ص ٢٧٦)

رومانا، بحرف ل "عندما وفاء" (ص ۱۹۷)

(٥) هم عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب وهو أحد روافع كثره مع الفتح والمصور
لا الفتح الحمدي في حقه خبر لا يصح - خلافاً - وكذلك عبد المصور ولكن في رواية محمد بن الحسن
أزكى وهو خير من عبد علي المصور (نصر المصنف في كتابه) ج ٣ ص ٢٤ ولا غنى ج ١٨
ص ٢ - ٣ - ٤ وانظر في التكملة في بعض مفاصلها)

لِي أَبِي حَمْرِي الْيَوْمَ لَدَى قَتْلٍ فِيهِ مَا يَدُ أَشَدَّ عَيْنِي

مِيَانِيَتْ مَا أَفْنَى الْقُرُونِ الَّتِي مَصَّتْ . . . وَمَا حَلَّ فِي أَكْثَابِ عَادٍ وَحَرَمِهِ .

وَمَنْ كَانَ أَتَانِي مَتَّ عَمْرٍ وَمَقَحَرَاءُ . . . وَأَتَهْدُ بِالْحَيْشِ اللَّهُمَّ الْعَرَمَرِمِ .

فَقَالَ أَبُو مَسْعَدٍ هَذَا مَعَ الْأَمَانِ الَّتِي أُعْطِيتُ . قَالَ عَيْنِي . أَتَيْتُكَ مَا أَمْلِكُكَ .

كَانَ هَذَا شَيْءٌ مِنْ أَمْرَةٍ . . . وَهُوَ إِلَّا حَاطَرُ أَيْدِي لَسَانِي . قَالَ فُلَسُ الْحَاطَرُ

وَلَقَدْ بَدَأَ



وَمَنْ حَقَّ مَلِكٌ أَنْ لَا يُسْتَنَى وَلَا يُكْتَى فِي حَدٍّ وَلَا قَرِيلٍ وَلَا أُنْسٍ وَلَا غَيْرِهِ .

وَلَوْلَا أَنَّ الْقَدَمَاءَ مِنَ الشُّعْرَاءِ كُنْتُ الْمَلُوكَ وَتَتَبِعُهُمْ فِي أَشْعَارِهِمْ وَأَحَارَتُ ذَلِكَ

وَصُغْتُ عَنْ عَلَيْهِ . . . كَانَ حَرٌّ مِنْ كَثَى مَيْكَأَ أَوْ حَلْبَعَةٍ إِلَّا الْعُقُوبَةُ . عَلَى أَنَّ مَلُوكَ

أَلْ مَسَاسٍ لَمْ يُكْتَبْ أَحَدٌ مِنْ دَعَائِهِمْ فَطُ . وَلَا تَتَبَعُهُمْ فِي شَيْءٍ وَلَا حُطْبَةٍ وَلَا عَرِيضَةٍ

وَلَا غَيْرِهِ . . . وَبِمَا حَدَّثَ هَذَا فِي مَلُوكِ الْجَبَرَةِ .

(١) نَصْر دِي .

(٢) كَيْتُ بَدَأَ وَتَتَبَعُهُمْ . . . عَشْرٌ وَتَتَبَعُهُمْ .

(٣) فِيهَا فِي "الْفَهْرَسْتِ" وَبِأَنَّهُ (ص ٤٩٨) .

(٤) نَصْرُ بَدَأَ فِي وَصْفِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ . . . وَتَتَبَعُهُمْ فِي حَالِهِمْ . . . وَتَتَبَعُهُمْ فِي حَالِهِمْ .

حَسْبُكَ عَلَى عَهْدِ الْأَمِيرِ . . . وَتَتَبَعُهُمْ فِي حَالِهِمْ . . . وَتَتَبَعُهُمْ فِي حَالِهِمْ .

فِي الْأَمْرِ (ص ٢٥) . يَعْرِفُ لَدَارِي مَكَائِدَ الَّتِي دَخَلْتُ فِيهَا . . . وَتَتَبَعُهُمْ فِي حَالِهِمْ .

كَانَ مَعَهُ وَلَدٌ الْكُوفَةُ دَمٌ حَمْرٌ فِي أَيْدِيهِ . . . وَتَتَبَعُهُمْ فِي حَالِهِمْ .

— نَصْرُ بَدَأَ بِهَا بِصُرْبِ الْمَثَلِ فِي حَالِهِمْ وَالْإِسْلَامِ .

— وَبِمَا دَائِمٌ فِي .

عدم سمع الله
أو يكتبه

والدليل على ذلك أنه لو سُمي أحدٌ من الخطباء والشعراء في كلامه المتثور ميثاقاً

٥ - صحة هوائها ، وطيب مائها ، ورفعة طاغرها ، صلح غفث وغلظ ، سهل وحل ، وهدوء وسداد ،
وروع وعز ، يحل الملوك وحردهم ، وسكهم ومثوهم ، وقد عذبهم أملهن الله - محمد فوجعت منقلاً
ورودتها غفلاً فأصارتك مكرراً .

٥ فكيف تعرف ما وصفها من الفصل ؟

- بأن نصير إلى " ثم أذع ما شئت من لذات النيش " معرفة ذلك هو ذلك عذوبة

- فأصبح لنا صيلاً [Une partie de plaisir] ، وأخرج من مزلج

- أحد حل

صحيح هو عذوبة ، وأعطاهم من عذوبة وسكها ، وما جسد من وسعها من عذوبة وسكها ،
وسعها من عذوبة وسكها ، وأعطاهم من عذوبة وسكها ، وما جسد من وسعها من عذوبة وسكها ،
ولم يسجد لم ثمراً ولا عذوبة ، بل من مودتها ومودتها ، من عذوبة وسكها ، كما أنهم للؤلؤ ،
ثم عذوبة وسكها ، وأعطاهم من عذوبة وسكها ، وأعطاهم من عذوبة وسكها ،
ونقلهم على حرف - وقد شرعوا - هو كهي ثوب

- هل أيقن أصبحت على شيء ، ما أكلت وسكها وسكها ، وسكها وسكها ، في عذوبة

١٥ - لا والله ! ولقد أحدثت صفة بذلك ، وصورة فأجبت صورة وانطرح في مصدرة ، والله لكم
في ذلك !

وكأن من شجرة يهور " يوم ربه " عذوبة من در " من " (كتاب بغداد للهمة أو من ١٢٦٢)
وعز أهلها أحدث قريب اربدة في عذوبة ، والكثرة في بحر الإسلام (الأخلاق العبدية) في عذوبة
من ١٩٢ و ٢١٧)

٢ وكانت عمارة الكوفة من عذوبة ، وقد أنشأ على كوفة " من " ، وكذلك الأمر في وسطها من شيء
وأنت علم مصاربه إلى المصرة وسكها ، وعذوبة من شيء ، كما مصاربه في عهد خلافة ربه
بها من أمها ربه المصرة شيء مازا مصعب من عذوبة مذكورة الا من وسكها ، مشرف ماسلا
والعاد كائنا !

وهكذا يجب للوك أن يقال في محاطتهم ^(١١) جامعة الله ^(١٢) وبأعين الله ^(١٣) وبأعين المؤمنين ^(١٤)

(١) ثم يرض أبو بكر الصديق بأن تُسَمَّى جمعة رسول الله (كما في كتاب العرب ج ١ ص ٤٣٧) خلا
عن أن تُسَمَّى جمعة الله ويذكر الكتاب الشعراء ترى اصطلاحهم على خلاف ذلك - قال الزجّاج حارون
يُقال لا تُسمّى "جمعة الله في أرضه" هو له يدعى "داود ربة جمعة في الأرض" (كتاب العرب ج ١
ص ٤٣١) وقال جرير "جمعة الله - داود ربة -" وقال نسيب "جمعة الله تُسَمَّى به نظر"
وقال من (وإن كان من باب التكميل)

صاعاً خلاصكم يا قوم يا شمسوا ٥ جمعة الله من ربي والمويد

وقد قال صاحب محاضرة الأوائل إن المتصم من الرشد هو أول من لقب جمعة لله - طعن ذلك كاتبه
رسبه في مكرات تصدّرة عن ديوانه - ولا هذا - من الأسماء التي تُسمّى به لقب كتاب موجوداً هذا -
(٢) قال حسان بن ثابت ربي عطاء عطاء

إني رأيت أميت الله مظهرًا ٥ عياناً وعياناً لحي الأجداد والكفن

(٣) قال في "مخاسن الملوك" هذه الخامسة (ص ٢٥ - ٢٧) ما هذه

٥ ويرى شاعر بذلك لشعره ٥ وبذلك شعره ٥ ندبوا الملوك بأسمائهم ولا يُكرّم ذلك عليه ٥ كعب
شعره وهو حسان

محموت محمد فاختت نفسه ٥ وعنه الله في ذلك المعنى

وكقول لمرّة بحضرة

أحمد، ولقد كان ضيفاً ٥ كبرية ٥ في قومها والتملّ لعلّ مرقى!

رؤى أنه لدم من الأعراب عن عمر رضي الله عنه ومنه صفة له وأهله ما قال في نفسه

يا عمر الخير حُرِّيت الحق ٥ أنكس بنيان وأمنته

أعمر الله ليعصية

فقال محمد يكون ماداً ٥

مكرس من حسان تُسمّى به =

الأدب في حالة
شأية الاسم
لإحدى صفات
ملك أو لاسمه

ومن حقّ الملك، إذ دخل عليه رجلٌ، وكأب أسم ذلك الرجل الداخل أحد
صفات الملك، فعاله ذلك عن اسمه. أن يُكنّى عنه ويُحِب مأم أبيه، كما فعل سعيد

هال بحر من قار

يوم تكون الأخطاب جنة • والواقف المؤول يَنْتَه
إنا لن نأرو إنا جنة

عبد محمد بن أبيه عنه قصة دارف. هذه أمة ذلك يوم

ورددت رشيد حسن يومًا للقيام فرأى في رأسه شمس حية. هذا يعرض الحسن يوم السج
ومعه قصة دأمر بأخذه هال. إن أي أمير المؤمنين لا يردن في فرأى دأمر الحسن ثم أخطى
قال "فرأى" دأمر. إن شبح كبر صيف دأمر دأمر. إن أي أمير المؤمنين أن يأدري
في عيوس "هال" الحسن الحسن ثم هال

بأمر من حذب رحضه • تحت ركب مهمه حسن

جول فب

ما لبث شمس طالقته • محمد بن محمد بن محمد بن محمد
حذيرته شمس كلهم • في يومك بعدى ول شمس
وحكده • تحت حذير • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير
قد دأمر دأمر • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير
بنت عبيد • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير

(دأمر قوله "الله يا هال")

وبقية الشعر

من • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير
مهم من دأمرتهم • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير • حذير

لها الحجة، والقصد، وشرب الدواء، فليس لأحد من الخاصة والعامة ممن
في عصبة دار المملكة أن يشركه في ذلك.

وكانت ملوك الأعاجم تجمع من هند، ويأخذ عليه ويحب "دا أراق الملك
دمه، فليس لأحد أن يريق دمه في ذلك اليوم حتى يساوى الملك في فعله، بل على
الخاصة والعامة المحض عن أمر ملك، والقضاء على طلب سلامته، وظهر عاقبته،
وكيف وجد عاقبه ما نجا به."

وليس الاعتناء بفعل الملك في هند وما أشبهه من فعل من تمت طاعته وصحت
برئته وحسن معونه، لأن في ذلك آسنة، أمر ملك والمملكة.

ومن قصد أن يشرك الملك في شيء حد منه مدوحة ومسه نداء، فهل
يسوطة ولائه، محدوده، فهو عاص معارف للشرعة.

ونقال إن كسرى أو شروان كان أكثر ما يحتج في يوم السبت، وكان ينادي
- "دا أصبح في كل يوم سبت - ندى" "أهل الصاعة" ليكن معكم تراء المحمدة
في هذا اليوم على ذكر "والمحمود" اجعلوا هذا اليوم حسنا، وعمل شامكا
وكذا كان يفعل في يوم قصد العرق وأحد بدو.



ومن حق الملك - دا عطش - أن لا تسكت - وإد دعاء يوم من على دعائه،
وكانت ملوك الأعاجم تقول - "حقيق على ملك الصبح أن يدعو للرعية الصالحة،
وليس يحق للرعية الصالحة أن تدعو لملك صبح لأن قريبت نداء في الله دعاء
ملك الصالح."

عدم شمت ملك
وعدم التأني
عن دعائه



ومن حق الملك أن لا يعرّبه أحد من حاشيته وحاقيقته وأهل بيته وقرايته .
وإنما جعلت التعرية من عاب عن المصيبة ، أو لمن قارب الملك في العز والسعطان
والهاء والقدرة ، فاد من دون هؤلاء ، فمستوفى عن التعرية أشد النهي .



وهما يدكر عن عبد الملك من مرون أنه مات بعض بنيه وهو صغير ، فجاء الوليد
وعراه ، فقال يا بني مصيبي فكت أمدح في يد من مصيبي بأحيك ! ومتى رأيت
تسا عري أياه ؟ قال بأمر مؤميس ، أي أمرني بذلك ، قال دة ، أي
أهول علي ، وهذا تعري من مشورة الباء .



سرعة العصب
وغيره

ومن أخلاق الملك سرعة العصب . وليس من أخلاقه سرعة الرضا .
فإن سرعة العصب ، إنما تأتي الملك من جهة دوام الطاعة . وذلك لأنه لا بدور
في سمعه ، يكره في طول عمره . فاد قلب النفس هذا العز الدائم ، صراحد صفاتها .
فمن قرع عجنس العصب ، لا تعرفه في ختمها ، فرب من يفرأ سره ، فظهر العصب ،
نعة وجميلة .

وأما رضا الملك فبطي . لأنه متى ثبته النفس أن يسهله ، وتدفعه عن
مهمه ، إذ كان في ذلك حش من أحساس ، لا مستعد . وحقق من أخلاقه نادرة .

(١) سره وجميلة

(٢) من صفة "عصب" و"سر" و"جميلة" (ص ٥٦٤ - ٥٨٠) ورواه محمد بن الحسن
بن أحمد (ص ٣٤) و"عصب" و"سر" و"جميلة" و"سر" و"جميلة" و"سر" و"جميلة"
و"سر" و"جميلة" و"سر" و"جميلة" و"سر" و"جميلة" و"سر" و"جميلة" و"سر" و"جميلة"
و"سر" و"جميلة" و"سر" و"جميلة" و"سر" و"جميلة" و"سر" و"جميلة" و"سر" و"جميلة"

وهكذا ينجي عبيد في بعض احوال غصب على رجل ذهب على اسمه وقد كره
 سيرة من الناس فقال له بعض شيوخه يا امير المؤمنين ' فلان لو راى اعدى خلق الله
 له - رحمه - وعصره - عليه - قال غصب امير المؤمنين عليه - قال
 ' به من يذهب ما يبلغ به من حق به هذه - موضع - قال فمن عليه - امير المؤمنين -
 جاز - قال - هذه - وقت - قال - قال يا امير المؤمنين يا صديق الله -
 طمعت في ربه - عليه - قال - به من - لكي ينقصه ورصد - هذه - به - حسن
 ان يغصب ولا يرضى -

عصب الساج
 عز -



وعلى هذه خلافي للوث وصديقه.

وكذا جرى بعد الله - مالك - على مع - شيد - حين غصب عليه - من -
 وحشمه - جميع - فرسه - ان - كلامه - وحده - وحده - حتى - ثمرات في سيرة
 - مدية - فتقدمه - قرب - من - به - قال - في ذلك منه احدى ولم تطف به -
 في هذه بعد من - به - وهو كان - احد - به - في جوف الليل انقل له
 ' العباس ' ان ان عدي - لا - به - وهو - ' كذا - وقد - به -
 امير المؤمنين في شربه - به - قال - من - غصب - فمرو - قال - فو -

عصب الساج
 عز -

١٥

(١) ان في هذه غصب (٢) غصب (٣) غصب

وعلى - غصب -

ان - به -

هو - غصب -

كفي - غصب -

في - غصب -

(٢) ان - غصب -

(٣) ان - غصب -

لأخضن مسمى وقاية نفسك، أو أسوقها في كل ما نكها أو خرجها. فقال له عبد الله
 حيرا، وأثنى عليه. وأخبره بغيره في مؤجدة أمير المؤمنين عليه. فوعده محمد أن يكلم
 أمير المؤمنين ويخبره بأمره. فلما أصبح محمد وقاه رسول أمير المؤمنين، فركب.
 فدخل عليه. قال من أتيت في هذه الليلة؟ قال عندك يا أمير المؤمنين.
 عبد الله بن مالك. وهو يحمل بطلاق نسائه وعنف ممالكه وصديقة ماله مع عشرين
 نذر يهديه. بن بيت الله لحرم حاق رجلا. والبراءة من ولاية أمير المؤمنين إن كان
 ما بلغ أمير المؤمنين سمعه الله من عبد الله بن مالك، أو طلع عليه أو هم به أو أصغره
 أو أطهره. قال فأنظر لرسيد ماب معك. وجعل محمد يلاحظه، ووجهه يسير
 وتشرق حتى رل. وجهه. وكان قد حال لونه حين دخل عليه. ثم رفع رأسه
 فقال أخنص صدق. محمد. فمره بالروح. قال. فاب. وأكون معه يا أمير المؤمنين.
 قال نعم. فأصرف محمد بن عبد الله. فبشره بحمل أمره. وأمره بالركوب رجلا.
 فدخل محمدا. فلما نصر عبد الله الرشيد أنعرف نحو العيلة فخر ساجدا. ثم رفع
 رأسه. فاستداه الرشيد. فعد. وعيد د هملان. فأكب عليه فقل رجله ونسطة
 وموطى قدميه. ثم طاب أن أذن له في الاعتذار. فقال مالك حاجة إلى أن تعذر.
 إذ عرف عذرك. قال فكان عبد الله سعد. إذ دخل على رشيد. رأى فيه بعض
 الإعرص والافص. فشكا ذلك إلى محمد بن رهيبة. فقال محمد يا أمير المؤمنين. بن
 عبد الله يشكو أثره من تلك السوء التي كانت من أمير المؤمنين. ويسأل الزيادة

١) لو حب وهو النكاح بها.

٢) نصها بخراجه.

في نبطه له . فقال الرشيد يا محمد . « معشر الملوك إذا غضب على أحد من بطانته
ثم رصدها عنه بعد ذلك . نبي تلك العضة أثر لا يخرج له لين ولا هـر^(١) »



ومن حق الملك أن يكتفم أسرره عن لأب والأمة والأج وروحه وصديق .
ومن ملك حتمل كل مقصود ومنوف . ولا يحتمل ثلاثة صفة أحدهم أن
يعطي في ملكه . وصفه الآخر أن يدع أسرارها . وصفه الآخر أن يخونه في خرمه .
فأما من وراء ذلك . فمن أخلاق الملوك أن ينس حاضته ومن قربها على
ما فيهم . وأن تسمع منهم إذا سلطوا من هذه الصفات الثلاث .
وكان كسرى أبروهر يقول « غضب على ميت السعد أن يجعل همة كل في أمنه
أهل هذه الصفات . » وكان أركان الملك ودعائمه .

(٧٧)

فكانت تحتها في دعه السرعية . ونبت أن يقول فيها . هـ حارجه من د
العدل . داخلته في باب الظلم والخور . ولا آخر أن يقول إنها عن الحكماء من الملوك .
وكان إذا عرف من رخص من بطائه وحاضته النجس والألفة والأمان في كل
شيء وعلى كل شيء . خلا ما أحدهما فأقصى إليه سر في الآخر . وأعلم أنه عازم على
قلبه . وأمره بكمال ذلك عن نفسه . فصلا عن غيره . وتفتت له في ذلك نوعين .

سجل في
رجاله في سطر السج

- (١) عن هذه الصفة في « أخبار ر . د . دى » (ص ٥٤٢ ٥٤٣)
- (٢) في « من حكاية » وهذه الحكمة في « حكاية »
- (٣) قال ذلك في « حكاية » (ج ١ ص ٩) وهذه الصفة في « حكاية » (ج ١ ص ٩)
- حضر حضوره من (١) ص ٩ حكاية . وأحد ص ١٠٢٨ حكاية . وحكاية ص ١٤٢
- (٤) في « حكاية » (ص ٥٤٢) « حكاية » (ص ٥٤٢) « حكاية » (ص ٥٤٢) « حكاية » (ص ٥٤٢)
- الذين قال ر . د . دى . ورواه صاحب « حكاية » . « حكاية » (ص ٥٤٢) « حكاية » (ص ٥٤٢) « حكاية » (ص ٥٤٢)
- حكاية (ص ٥٤٢) « حكاية » (ص ٥٤٢) « حكاية » (ص ٥٤٢) « حكاية » (ص ٥٤٢)

فاحضل متصرفك إلى منزل سنانك في كل خمس ليال ليلة. " فإذا تحول الرجل وحلا به وآسره وكان آخر من يصرف من عنده، فبقركه على هذه الحلال أشهراً .

- فأمتحن رجلاً من خاصته بهذه المحنة في الحرم . ثم دس إليه جارية من خواص حواريه ووجه معها إليه بالطيب وهدايا . وأمرها أن لا تعد عنه في أول ما تأتيه .
- فلما أتته بالطيب الملك . قامت . فلم تلبث أن تصرفت . حتى بد كاس لمرءة الثانية .
- أمرها أن تعد خبثية . وأن تبدي بعض محاسن . حتى يأنس لها . ففعلت . ولاحظها لرجل وتأمر . ثم آصرفت . فلما كانت لمرءة الثالثة . أمرها أن تعد عنه . ووصل القعود وتحدثه . وإن أرادها على الرأفة من محدثة أحاسنه . ففعلت . وحسن الرجل يُعِدُّ النظر إليها ويُسِرُّ حديثه . ومن شأن النقص أن تطلب بعد ذلك الفرص من هذه المطايبة . فلما أبدى . عنده . قالت " إني أحتاج أن يُعْتَر علي . ونسكى دعني أذكر في هذا ما يتم به أمره . " ثم آصرفت . فأحريت لملك كل دار بينهما . ووجه أخرى من خاص حواريه وثقتين . فهداه . فلما جاءه . قال له . ففعلت . فلامه " قالت . أعتقت . فأرسلت لرجل . ثم لم يزل القعود عنه كما فعل لأول مرة . فلامه . ثم عادوه بعد ذلك . ففعلت . أكثر من المقدار الأول . وأبليت بعض محاسن . حتى تأمنها . وعادوه في المرة الثالثة . فأصاب عنه القعود والمصاحكة والمহারلة . ففعلها إلى ما في تركيب النفس من الشهوة . فعالت " إيا من الملك على خطي يسيره . ومعه في دار واحدة . ونسكى لملك بمضى بعد ثلاث إلى استمه الذي بموضع كذا . فيقيم هالك . فإن أرادك على الذهاب معه . فاطهر أنك عليل . وتعارض . فإن

أسمائه في
بعض في الملكة

وكان قد نَصَفَ رَحْلاً يَتَجَسَّسُ بِهِ مَنْ قَسَمَتْ يَمِينُهُ وَمَقَسَ فِي الْمَمْلُوكَةِ. فَكَانَ
الرَّحْلُ يُظْهِرُ أَتَالَهُ وَالِدَعَاءَ. وَتَحَلَّى مِنَ الدُّبَا وَتَرَعِبَهُ فِي الْأَحْرَةِ وَتَرَكَ أَبْوَابَ
الْمَلُوكِ. وَكَانَ مُقَصِّصٌ عَلَى النَّاسِ وَيُسَكِّمُهُمْ وَشَوْبٌ فِي حِلَالِ ذَلِكَ كَلَامُهُ بِالْتَعْرِيفِ
بَدَأَ الْمَلِكُ وَتَرَكَ شَرَفَهُ مَعَهُ وَسَمِيَ دِيْبَهُ وَوَمِنْ آيَاتِهِ. وَكَانَ هَذَا رَحْلُ الَّذِي
نَصَبَهُ هَذَا أَحَدُ مِنَ الرِّصَاعَةِ وَتَرَبَّهَ فِي الصَّبَا. فَكَانَ إِذَا تَكَلَّمَ هَذَا الرَّحْلُ هَذَا الَّذِي
قَدْ مُثِّلَهُ بِهِ أَرْوِيرُ وَأَمْرُهُ بِهِ يَمْحُورُ بِذَلِكَ حَاضِرُهُ خَيْرٌ بِهِ. فَيَصْحَبُ لَهَا
أَرْوِيرُ وَيَقُولُ "فَلَانٌ فِي عَفْهِ صَغُفٌ وَأَنَا أَعْلَمُ بِهِ. وَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَبِهِ لَا يَقْصِدُنِي
سُوءٌ. وَلَا مَمْلُوكَةٌ مَعَ نُبُوءَتِهِ". فَيُظْهِرُ لَأَسْتَبِيحَ بِأَمْرِهِ وَالتَّمَنُّعُ مِنْ تَقْدِيرِهِ بِهِ.
ثُمَّ يُوَجِّهُ إِلَيْهِ فِي حِلَالِ ذَلِكَ مَنْ يَدْعُوهُ إِلَيْهِ، يَبْأِي أَنْ يُجِيبَهُ، وَيَقُولُ لَا يَسْعَى لِمَنْ
يَحِبُّ اللَّهُ أَنْ يَحِبُّ أَحَدًا سِوَهُ. فَكَانَ الْقَدْعَى عَلَى الْمَلِكِ وَالْمَمْلُوكَةِ يُكْتَفَرُ
الْحُلُوفُ هَذَا رَحْلُ فِي الرِّيَّةِ لَهُ وَذَاتُ بِهِ. فَبَدَأَ خَتَمُ بِهِ. كَرُو أَمْرُهُ بِهِ. وَبَدَأَ
النَّاسُ يُطْعَمُونَ عَلَى الْمَلِكِ وَفِي صُلْبِ مَمْلُوكَةٍ. مَا عَادَ الْخَشْيَ وَطَعْفُهُ عَلَى ذَلِكَ وَشَبَابُهُ
عَلَيْهِ، فَيَقُولُ لَهُ النَّاسُ "إِيَّاكَ أَنْ تُظْهِرَ هَذَا الْخَبْرَ عَلَى كَلَامِكَ" فَبِهِ لَا يَحْتَمِلُ لَكَ
مَا يَحْتَمِلُهُ لِي. فَخُصِّصَ مَعَهُ دَمَكٌ "فَبَدَأَ لَا حَرِيَّةَ أَسَدِمَةً وَبِهِ نَفْعٌ. فَإِذَا عَلِمَ
النَّاسُ أَنَّهُ قَدْ بَلَغَ مِنَ الطَّمَعِ عَلَى مَلِكِهِ، يَسُوحِبُ بِهِ الْقَتْلَ فِي الشَّرْعِ، قَالَ لَهُ
إِي عَاقِدٌ عَدُوٌّ لِحَبْلِ لَدَسِ قُصِّصٌ عَلَيْهِمْ. فَخُصِّصَتْ فَبَدَأَ رَحْلُ رَهِيْقُ لَقَلْبِ عَدُوِّ
الَّذِي كَرُو خَشْيَ بِهِ. سَاكُنُ الرِّيحِ، عَيْدُ الصَّوْبِ، وَبِهِ نَاسٌ. دَرَأُوهُ هَذَا خُصِّصَتْ
عَلَيْهِ. زَادَتْ بَيَاتُهُمْ حَيْرًا. وَسَارِعُوا إِلَى أَسْتَجَابَتِي. فَيَقُولُ لَهُ الرَّجُلُ: إِنِّي أَخَافُ
هَذَا الْجَبَّارَ. فَلَا تَدْرُكُهُ إِنْ حَصَرْتُ مَجْلِسَكَ.

(١) حصة : الحال

وكانت العلامة فيها به وبيّن أن يرور أن بصرف الرجل عن مجلس الناسك إذا
 ابتدأ في قصّة الملك. وكان أروير قد وضع عيونه فحصر مجلس الناسك متى اجلس.
 فمكّر الناسك وقصّ على العاقبة ووهّد في الدنيا ورعب في الآخرة. وحضره الرجل
 الحاشي. فلم يزع من قصصه وأحد في ذكر الملك. بهض الرجل وحامت عيون
 أروير فأحمرته بما كان. فإذا رل عنه الشك في أمره. ووجهه إلى بعض البدان وكتب
 إلى عامله "قد وجهت إليك رجلاً وهو قادم عليك بعد كتابي هذا في كذا وكذا.
 فأظهره رؤى والأنس به ولتفهّ ساجيه. فإذا طمأننت به الدار. فأقتله قتلة تخفي بها بيت
 الدار. وتصل بها حرمة الثوبار. فإنه من قسدت بؤته ليعرّ على الخاصة والعامة.
 لم يصلح بعلّة."
 ٥

(٨٥)



ومن أخلاق الملك الصلح عت لا يقدح في ملك ولا يخرج المال ولا يضيع من
 العز. ويريد في لأهه.
 وعلى ذلك كانت شيم ملوك آل ساسان.

تقابل الملك من
 الصغار

- (١) هو ص من سوسا. ١٢٢٠ - ١٢٢١ مخرس بمصر مع عرشه على يد خدام مكة. وعنه شرح وفي
 في صوب (في حرف سوسا) وفي نسخة (٢٠٠ م ١٧ - ١٩ ص باويس) وفي "مرصد الأطلع"
 (في حرف سوسا) وفي نسخة (٢٢١ م ١٥ - ١٦ م ١٥٧) وفي نسخة (٢٢٢ - ٢٢٤)
 "وشهد العيش" (ص ٢٣) وفي نسخة (٢٣٠ م ١٥٧) وفي نسخة (٢٢٢ - ٢٢٤)
 Dictionnaire géographique de la Perse p. ١٢٢٠. ١٢٢١
 Bar et le Mexique p. ١٢٢٠. ١٢٢١
 (٢) ص ٢٢٠ "لغيره صبحه علاقه" وفي نسخة "حكاية حب" "تبه الملوكة" (ص ٢٢٠ - ٢٢١)
 وعنه ص ٢٢٠ "نحو من البو" (ص ٢٢٠ - ٢٢١) وفي نسخة "الحرف قرياً في" "الحاشي والساوي"
 (ص ١٥٧ - ١٥٨)
 (٣) ص ٢٢٠ في القيد ولا يخرج.

تدفع بره من
من سرقة اللص

وفيما يضحك عن تهرمه حور أنه خرج يوما لطلب الصيد فمار به فرسه حتى وقع إلى
ريح تحت شجره وهو حزين. فقال للرجل احفظ على نفسك حتى أول.
فأخذ ركابه حتى رى وأمسك عن الفرس. وكان لحامه ملبساً ذهباً فوجد الراعي
غزالة من سهرام فأخرج من تحت سكباً فقطع بعض أطراف اللحم. فربح سهرام
رأسه فطير إليه لاستجابه ورعى نظره في الأرض وأعطى الاستبراء يأخذ الراعي
حاحه من اللحم. وجعل الراعي يرحل بهاته عنه حتى دخل في غيبوبة فوجد أحد حاحه
من اللحم. قام فقال يا راعي فتم في قوسه. فإيه قد دخل في غيبوبة في هذه الريح.
فأقبر على فتحها. وعص عينه فلا يؤمنه أنه يتفقد حبه للحم. فغضب الراعي
فرسه فركه. فلما وثق. قال له الراعي يا عظيم كيف أجد في موضع كذا وكذا
موضع بعيد. قال سهرام ومسؤفت عن هذا الموضع قال هناك مري. وما وطئت
هذه. حية فقط غير يومي هذا. ولا ترى أعود. به نبيه. فصحت سهرام. ولفظ
لما أراد. فقال: أنا رجل مسافر وأنا أحمق بأن لا أعود. في هاهنا أبداً. ثم مضى.
فلما رآه عن فرسه قال لصاحب دونه ومراكبه. إن معاليق اللص قد وهنت. سائل
مربي. فلا تنهني ب أحد.

(١) بار الله من ذهب هذا وهذا. وذهب إلى وجهه كانه ثقت في سحره ففرقه
وقد حاشته مع غارده وروعه في حبه وذهب به إلى سحره وذهب به إلى سحره
عسب. وكن حاشيته في حاشته لا تخفى في هذا

(٢) في جميع يومه. فهو في حجة سحره. في سحره. وكن حاشيته في حاشيته لا تخفى في هذا
في سحره. حاشيته لا تخفى في حاشيته. وكن حاشيته في حاشيته لا تخفى في هذا

(٣) أنظر حاشية ١ صفحة ١٢٣ من هذا الكتاب.

(٤) مره عليه.

(٥) روى هذه الحكاية بخرها في "المحاسن والمساوي" (ص ٥٥ - ٥٦)

سائل أبو شروان
عن مرقاة الخيام

وهكذا يُحكى عن أبو شروان أنه قد ذات يوم في نيرور أو مهرجلين^(١)، ووُضعت
الموائد، ودخل وحوه الناس إلى يوان على طقاتهم ومراشيمهم، وقام الموكلون بالموائد
على رؤوس الناس، وكسرى بحيث يراهم، فلما فرغ الناس من الضعاء، جاؤوا
بالشراب في تبة القصعة وجامات الذهب، فشرب الأساورة وأهل الطبقة العالية
في آية الذهب، فلما أنصرف الناس ورُفعت الموائد، أخذ بعض القوم حام ذهب
فأخذه في قنائه، وأبو شروان يأنحطه، فصرف وجهه عنه، وأفتقد صاحب الشراب
أخاه، فصاح لا يخرجن أحد من الدار حتى غش، فقال كسرى لا تخرجن لأحد
وأبدل الناس فأصرفوا، فقال صاحب الشراب: أي الملك؟ فأفقد قدما بعض آية
الذهب، فقال للملك: صَنَعْتَ؟ قد أخذنا من لا يردّها عليك، وقد رآه من لاسم
عليه، فأنصرف الرجل بأطام.

تعالى معاوية عن
كيس الدناير

وهكذا فعل معاوية بن أبي سفيان في يوم عيده، وقد فقد الناس، ووُضعت الموائد،
ونذر الدراهم والدينار للخواثر والصلوات، فجاء رجل من الجماعة، والناس ما كانوا، ففقد
على كيس فيه دينار، فصاح به الختم: سَحَّ، فليس هذا بموضع لك، فجمع معاوية،

(١) هذه الكلمة جمع الميم ويكرها، والفتح أشهر، كما يدل عليه المسموع الذي لا تكاد يرى رند من
وسطها بأقوت ذلك. (ج ٢ ص ٦٦٨) رجاء: مع الحرابة على أنه مصر من

(٢) أنظر الفصل الحوثل بعد مشجوب، لأنباءه الذي وردت بعلامه دوري هولندي عن همة
الكلمة في معجم الثابت عند العرب (ص ٣٥٢ - ٣٦٤) وقد قال في آخره إن الجوز بين جدو هذا
اللفظ عن مدي (في الحسب الذي معناه يدعيه روبر (Kafkani) للدلالة على الثوب الذي
يسميه الفرنسيون "Etobe de chambre"

(٣) روي بالحذف رتبة حقا صاحب "مخمس والمصادق" (ص ٥٠٦).

(٤) مع خمسة رمر ١ ص ٣٧ [وقى تتبند وندرو.

فقال دَعُوا الرَّجُلَ مَعَهُ حَيْثُ أَتَى بِهِ يَحْمِلُن. فأحد كَيْسَ مَوْصِعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَخَفَرَهُ
سِرَاوِلَهُ وَوَقَامَ. فَلَمْ يَحْسُرْ أَحَدٌ أَنْ يَذْنُوبَهُ. فقال اخْأَذِهِ. أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
إِنَّهُ قَدْ نَقَضَ مِنْ لِسَانِ كَيْسٍ دَهْبِيرًا. فقال أَصَاحِبُهُ. وَهُوَ مَحْبُوبٌ لَكَ.

وَعَدَهُ أَهْلَاقُ الْمَنُوتِ مَعْرُوفَةً فِي سِرِّهِمْ وَكَيْسِهِمْ.

(٨٨)

وَأَيُّ يَتَقَدَّرُ مِثْلُ هَذَا مِنْ هُودُونَ سَلَكَ. فَأَمَّا لِمَلِكٍ فَجِئَتْ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيَضْمُرُ
عِنْدَهُ كُلُّ شَيْءٍ.

وَالْعَاقِبَةُ تَصْبِحُ هَذِهِ وَمَا شَبَّهَ فِي عَمْرِ مَوْصِعَهُ. وَإِنَّهُ هُوَ شَيْءٌ أَقْدَمَ الشَّيْطَانِ
فِي قُلُوبِهِمْ وَأَحْرَهُ عَلَى أَلْسِنِهِمْ. حَتَّى قَالُوا فِي نَحْوِ مِنْ هَذَا فِي لُحْجٍ وَلَمْ يَنْتَرِ
لَا مَحْجُودٌ وَلَا مَأْجُورٌ. لِحْمَلُوا حِمْلَةً عَلَى الْمَنَارَةِ لِلْعَاقِبَةِ وَالْمَشَاقِقَةِ بِسْمِ اللَّهِ وَالسُّوقَةِ.
وَالْمُقَادِفَةِ لِلزَّرْعِ وَلَوْصَدَاءِ. وَاسْتَفْرَى فِيهِمْ حَتَّى. وَأَكْطَلَاغٍ فِي لِسَانِ حَبْرَاءَ. وَأَحَدُ
الْمُتَأَيَّرِ لَا يَدْرِي.

الذي عمل موصم
المعصوم لا محجود
ولا مأجور

وَيَا خَلْقِي أَلَسَ يَكُونُ الْمُصُونُ مَحْجُودٌ وَمَأْجُورٌ. اللَّهُمَّ لَا أَنْ يَكُونَ قَوْلُ لِه
إِعْنِي. بَلْ لَوْ قَالَهُ. كَأَنَّ تَكْرُمَةً وَفَضِيلَةً وَفَعْلَةً حَمْدَةً تَدْرُ عَلَى كَرَمٍ تُعْصِرُ الْقَائِلَ
وَيُطِيبُ مَرْكَبَهُ.

(١) مَوْصِعَ النَّكَّةِ مِنْ سِرَادٍ.

(٢) وَأَمَّا مَا حَسِبَ صَاحِبُ "مَحْسُوسٍ وَجَدَارٍ" (ص ٦٥ د)

(٣) تَصَدَّقَ "وَالْمُقَادِفَةُ لِلزَّرْعِ وَالْوَصَدَةُ"

(٤) جَمْعُ مَعْدٍ.

(٥) سِرٌّ "مَكْرَمَةٌ" وَهِيَ تَعْنِي وَاحِدَةً

ولذلك قالت العرب: "السُّرُورُ التَّعَاقُلُ"^١

وإن لا نجد أحدًا يتعاقل عن ماله إلا حرج، وعن ماله إذا عجز، وعن
التقوى، إذ يُعجز، إلا وحلفت به في فلك قصيدة وحلالة، مصدر على دفعها.
وكذا أدبنا سينا (عليه الله وسلم) قال: "يَرْحَمُ اللَّهُ سَهْلَ الشَّرِّ، سَهْلَ نَيْبِ،
سَهْلَ الْقَصْدِ، سَهْلَ الْقَصِي"^٢

وهذا الأدب حرج من قولهم: "نعمون لا نحمود ولا ما حور".

كلمة معارفة

وهال معارفة في نحو من هذا: "إني لأخزيتني على أحدكم".

كلمة الحس

وهو حس (عليه السلام) "لأنهم لا يكون مكاتباً".

سليمان بن عبد الملك
والأعرابي الذي
أُخذ رده.

وهو يحكي عن سليمان بن عبد الملك أنه حرج في حياة أمه لمرثته، فيسقط له
في خمر، فتعذى مع أصحابه، بها حال أقصاه، قد عل عليها بالمرحال، وحاء
أعراباً فوجد منهم عفة، فأخذ ذواح مسلماً فرمى به على ناقته، وسليمان يسطر
(١) في سورة: "السُّرُورُ التَّعَاقُلُ" (أظهر الحاشية ٥ من صفحة ٥٧ من هذا كتاب ومن المأثور
عن الصحابة: "التعاقل من تعاقب الكرام" (سنة ١٠٠٠ ص ٢١٥)

وتعريفهم

من حين سيده في يومه ٥ سكن سدة يومه نحو

(٢) في الأصل ولا من

(٣) تعبد "سنة من سبيل - وسبيل سبع" ونهى أنه في جميع حالي "رحم للرحلا
سبحانك وعو - سري ودا عسى" - (ج ٣ ص ٥٧ - ص ٥٨ سنة ١٣١١)
(٤) صورة منه

(٥) الذواح هو الذي ليس واحد شمه من جهة اسم الآب، يصعد وأظهر ما كنه عليه
دري في لأموس ثبات (ص ٨٦) وليس فيه تفصيل شرح معنى في جناح الدور فوجد لأم
لمدة ثلاثة دورين ٥ - فستظهر - فتوهم الذواح أكثر من ألف دور (ص ٦٠).

إليه ، فصره بعض حشمه ، فصاح به ألقى عليك ! فقال الأعرجي : " لا تقمري ! لا ألقيه ولا كرامة " هذا كُتُو الأمير وجعلته " . فصاحت سليمان وقال : صديق أنا كُتُوته . فزكاته إعصارُ الريح .

وأحسن من هذا ما فعله جعفر بن سليمان بن علي الأعمش . وقد عُثِرَ رجل سرق ذرة رقيقة ، أحدها من بين يديه . فطُلتَ بعد أيام فلم توجد . فباعها الرجل سداداً ، وقد كانت وُصِفَتْ لأصحاب الجوهر . فأُجِدَ وَجِلٌ من جعفر فلما نصره ، استجبا منه وقال : ألم تكن طلستَ هذه الذرة مني ، فوهبتها لك ؟ قال بلى . قال لا تعرضوا له فباعها بمائتي ألف درهم .^(١)

جعفر بن سليمان
وسارق الذرة



ومن أخلاق الملك إكرام أهل الوفاء وبرهم والاعتراف بهم والثقة بهم والتقدمة لهم على الناس والعامة والحاضر والبادي .

إكرام أهل الوفاء
وشكرهم

وذلك أنه لا يوجد في الإنسان فصيلة أكثر ولا أعظم قدر ولا أسلَّ فعلا من الوفاء . وليس الوفاء شكر الإنسان فقط ، لأن شكر الإنسان ليس على أحد منه مؤونة . وأسم الوفاء مشتمل على خلال :

فمنها - أن يذكرَ لرجل من أئمة عليه ، محصرة الملك قس دونه . فإن كان الملك

(١) رواها في "المحاسن والمساوي" (ص ٦٠) .

(٢) - "إر" - "وإر" - [روضتُ حرف الفاء . لمنع التشويش في الجملة ، والأصطراب

في الباق .]

فيه سقّى لراى، فليس من الوفاء أن يُعيّسه على سوء رأيه، فإن حائف سوط المالك وسيفه، فاحسّ صفته أن يُبيلك عن ذكره بحير أو شر.

ومنها - المؤاساة للمصاحب في المال حتى يفاخمه الدرهم بالدرهم والعل بالعل والثوب بالنوب.

ومنها - الحفظ له في حقّه وعياله، ما كان في الدنيا، حتى يجعلهم، سوة عياله في الخشب والحطب.

ومنها - الشكر له باللسان والجوارح.

وكانت ملوك الأعاجم كلّها، أوّلها وآخرها، لا تمنع أحدا من حاصنها وعاقبتها شكر من أعم عليها أو على أحد منها وتقرّبطه وذكر نعمه وإحسانه، وإن كانت الشريعة قد قتلتهم والمالك قد تحطّ عليه، بل كانوا يعرفون فصيلة من طهر ذلك منه ويأمرون بصلاته وتعهده.

ويقال إن قباد أمر بقتل رجل كان من الطاعين على الملكة، فقتل. فوقف على رأسه رجل كان من جيرانه فقال "رحمك الله! إن كنت - ما علمت - لتُكرّم الحارّ وتُصبر على أذاه، وتؤاسي أهل الحاجة، وتقوم بالناس، والمحب كيف وجد الشيطان بك مساعا حتى تحلك على عصيان ملكك، فخرج من طاعته لمفروضة إن معصيته" وحدث ما شكى من هو أشدّ منك قوّة وأثبّ عزما، "فأحد الرجل

صاحب الشرطة بحسبه . و انتهى كلامه إلى قاضٍ ، موقفٌ قاضٍ يُحسنُ إلى هذا الذي شكر بحسناً فعمل به ، و رفقَ مرتبته ، و يرد في عطائه .

وهكذا فعل سعيد بن عمرو بن سعد بن هبيرة [المخرومي] ما حيل بين رأس
مروان [الحمدي] وأبي العباس [سماح] الكوفة ففقد له مجلس وجاءوا
بالرأس فقدم سعيد بن عمرو بن سعد فأكب عليه فبدا يلوذ ثم قال هذا رأس

(١) رواها في "المحاضرات والماضي" (ص: ١١١).

(۲) کالہ می رجالاتہ میرا طبعی دوست ہے۔ وہ فی واقعہ ایک (الہی) سلسلہ ۲ میں ۲

۱۲۲۱ء و ۱۲۲۲ء - ۱۱۱۱ - ۱۰۷۵ - (۱۰۷۱) فی حواشی ۱۲۰

(۳) هو آفریننده ی منتهی

[illegible]

۲۵

عَرَضْنَا وَهَسَكَ لِلْوَارِ قَالَ: آمَنَّاكُمْ قَسَحَكُمْ اللَّهُ! أَلَسَمَ الَّذِينَ أَشَارُوا عَلَيَّ
بِالْأَمْسِ مَحْزَانًا تَحْتَلِفُ عَنْ مَرْوَانَ، فَعَمَلْتُ فِي ذَلِكَ عَمَلًا أَهْلُ الْوَفَاءِ وَالشُّكْرِ
وَمَا كَانَ لِيَجْلِسَ عَلَيَّ عَارِ تِلْكَ الْقَعْلَةِ إِلَّا هَدَدٌ. فَوَيْلَا أَمَا شَيْخُ هَدَدٍ، فَإِنْ مَعُوثُ يَوْمِي
هَذَا مِنَ الْقَتْلِ، مَتُّ عَدُوٌّ. قَالَ: فَجَعَلَ سُوْدَ يَتَوَقَّعُونَ رُسُلَ أَبِي الْعَدَّاسِ أَنْ يَطْفُقَهُ
فِي حُوفِ اللَّيْلِ، فَأَصْحَوْا وَلَمْ يَأْتِهِ أَحَدٌ. وَعَدَا الشَّيْخُ وَابْنَهُ هُوَ نَسِيمٌ مِنْ مُجَالِدٍ، فَهَبَ
نُصْرَتَهُ، قَالَ: يَا أَسْ جَعَدَةٌ! أَلَا تُشْرِكُ بِجَهْلِ رَأْيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، بِهِ ذَكَرَ فِي هَدَدٍ
الْجَلِيلَةِ مَا كَانَ مِنْكَ، قَالَ: "وَلِلَّهِ مَا أَجْرَحَ ذَلِكَ الْكَلَامَ مِنَ الشَّيْخِ، لَا الْوَفَاءَ، وَلَهُوَ
أَقْرَبُ مِنَّا قَرِيْبَةً، وَأَمْسُ سَا رَحْمًا مِنْهُ مَرْوَانَ، إِنْ أَحْسَنًا إِلَيْهِ!" قَالَ: أَجَلٌ، وَاللَّهِ!

(١) تقول العرب: فلان غامق، أي يصير في قومه، وهو قول كثر.

فَالْقَتْلُ عَلَيْكَ الْخَسْرُ أَوْ تَكْذِبُ الْهَوَى، عَدَّاسٌ مَسْنُونٌ عَنْ لَاحِدٍ

وَحُكْمٌ حَبِيبٌ رَوَى فِيهِ هَدَدٌ عَنِ الشَّيْخِ هَدَدٌ يَوْمَ نَزَعَهُ

عَنْ هَلَالِ هَامِدٍ الْيَوْمَ زَعَدًا، أَيْ يَمُوتُ فِي يَوْمِهِ زَعَدًا، وَبَعْدَ ذَلِكَ الشَّيْخُ دَأَسَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ

يَكْتُمُ، وَبَعْدَ ذَلِكَ الْإِحْالُ فِي حَدِيثٍ - أَوْ حَدِيثَيْنِ مِنْ حَدِيثِ هَدَدٍ لَكَتَابٍ وَفِي ذَلِكَ تَحْلِفُ

مَعَهُ فِي عَرُودَةِ أَحَدٍ "أَبْهَصَ" - هَدَدٌ سَوَّلَ لَهُ صَنِ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَمِعَ بِهِ يَوْمَ هَامِدٍ الْيَوْمَ وَبَعْدَ

(وَكَاةٌ لَدُنْهُ) - وَبَعْدَ ذَلِكَ لَأَعْتَدَ هَدَدٌ فِي مَدِينَةِ هَدَدٍ وَبَعْدَ ذَلِكَ "كَلَمٌ" وَبَعْدَ ذَلِكَ ١٣٨٧ و ٢١١

وَبَعْدَ ذَلِكَ "لَا" - ح ١٢ ص ١٦٥

(٢) هَدَدٌ مَعْرُودٌ لِمَنْ يَحْمِلُ "مَتْنَهُ" بِحَرْفٍ - هَدَدٌ وَفِي "شَدَّ" - هَدَدٌ

(ص ١١٩ و ١٢٠)

كتاب قيس بن سعد
عبادة بن
سعد

وهكذا فعل قيس بن سعد من عادة [الأصباري] معاوية بن أبي سفيان، حين دعاه
إلى مفارقة علي بن أبي طالب والدخول في طاعته، فكتب إليه قيس بن سعد
"وثن آين وثن" سكتت بن تدعوني إلى مفارقة علي بن أبي طالب والدخول
في طاعتك وتحوي شرف أفعاله عنه وإفاد الناس عيت وإحطاطهم بيت! فوالله
الذي لا إله غيره! لو لم يبق له عيرى ولم يبق لي غيره، ما سألتك أبدا، وأنت حر به،
ولا دخلت في دعوت وأنت عدوه، ولا أحرب عدو الله على وليه، ولا حرب الشيطان
على حرب الله، والسلام"

بمسكندر
وغيره من
عبد مسكندر

وفي سيرة الإسكندر ذي القرنين أنه لما قصد بحواريس، تلقاه جماعة من
ساورهم برأس مسكندر، يميزون إليه به، فأمر بقتلهم لسوء رعيهم وقلة شكرهم
مسكندر ومن أعم عليهم، وقال من عذر منك كان سيرة أعذر.

سورة واحدة
من سورة
٨٣

وفي حكاكي عن شبرويه أن رجلا من الرعية وقف له يوما، وقد رجع من
ليده، فقال "حمد لله الذي قبل أروبر على يدك، ومثلك ما كنت أحق به
منه وأرجح أن من حربيته وعتوه وبخله ونكته، فإنه كان ممن يأخذ بالحيلة،

١٥٥

٢٠

٣

٤

١٧٢

٢) سورة واحدة

ويقتل بالطن، ويخيف البريء، وتعمل بالهوى". فقال شيرويه للماحب: "خلة
بنت الحليل، فقال له: -

- كم كانت أرواك في حياة أروبر؟

- كنت في كفاية من العيش.

- فكم زيد في أرواك اليوم؟

- ما زيد في رزقي شيء.

- فهل وترك أروبر، فانتصرت منه بما سمعت من كلامك؟

- لا.

قال - فادعك إلى الوقوع فيه، ولم يقطع عنك مائة رفق ولا وترك في نفسك

وما للعامة والوقوع في الملوك، وهم رعية؟

فأمر أن يزع لسانه من فمائه، وقال "نمق ما يقال إن الحرس خير من البين
فما لا يحب".

وحديثي صاحب بن حاتم، قال حدثني أبو أنس الأحمر [المصور] ما بقي رأس

المصور والصارب
رأسه مع غيره
بعد كنه

(١) رقة حقه أي قصه. (صاحب) [حاشية في صمد]

(٢) روى هذه الحكاية للحرف في "الحاسن والحاسي" (ص ٤١١).

(٣) هو صاحب بن حاتم المقتري، كان خديما لقبب الزبيرى، وكان من شيوخ المروية والعلم والأدب،
وكان منصف القروى وحرير بعضهما على الآخر (أخلاق ج ٧ ص ١٧٤ وج ١٥ ص ١٥٩ و ١٦٠).
وكان هو ومصعب بن عبد الله لا يكادان يفقهان واحد من مؤلفي لا يكادان يحاذيان (كامل المبرد ص ٤٦٠).
وقد أتمده، يحكى اسم (لشنة في أسماء الرجال قديمي ص ٣١٠)

إبراهيم بن عبد الله فوضيع بين يديه، جاء بعض أولئك الرُّؤْيِيَّةِ فصرَبَ الرَّأسَ بمصوِّدٍ كان في يده. فقال المصوِّدُ لِلْمُسَيَّبِ دُقْ وَجْهَهُ دُقَّ الْمُسَيَّبُ أَمَةً. ثم قال [المصوِّدُ] نه يا ابن لُحْداءِ نحى، في رأسٍ من عَمَى وقد صار إلى حالٍ لا يذبح ولا يبيع (نصيره بمصوِّدك) كأنك رأيته وهو يزبد عَمَى فدفعته عَمَى. فخرَّجَ إلى لُحْداءِ الله وأليم عداها

(٩٤)

المصوِّد ومادح
حتم لأمرى

ويقال إن أبا جعفر وُجِّهَ إلى شيخٍ من أهل الشام. كان من بطانة هشام، فسأله عن تذيير هشام في بعض حروبه لمؤرخ. فوصف له الشيخ ما دبر. فقال "فعل (رحمه الله) كذا وصنع (رحمه الله) كذا." فقال مصوِّد: فَمَ عَلَيْكَ لَعَةُ اللَّهِ! بَطْأُ بِسَاطِيٍّ وَتَتَرَجَّمُ عَلَى عَدُوِّي. فعاد الرجل. فقال وهو مُوَلِّ: إِنَّ سِمَةَ عَدُوِّكَ لَقَلْبَادَةٌ فِي عَمَى لَا يَرُفَعُهَا، لَا عَاسِلِي. فقال له المصوِّد: رَجِعْ، شَيْخُ فَرَجِعْ. فقال نه أَشْهَدُ

(١) هو إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب

(٢) هكذا في نسخة، ص ١٢٥. ولا يمكن أن تكون الكلمة محرَّكة من الإزدية لأهم ما هو عن مصوِّد في سنة ١٢٠. وروى في نسخة كان قتله في سنة ١٢٥. ولم يتمكن بعد شدة بحث وكذا التقبُّل في كتب المؤرخين والله من العوِّف عن هذا. ثم هو مع وصفه يكون "الإزدية" بمعنى "مصر" لا دور من مصر كروايات طبرستان أو الإزدية معو لا من الإزد. ولكنني لست على كلمة من ذلك. والذي في نسخة (رجل من طبرستان - ح ٥ ص ٤٣٧) وروى الطبري هذه الحكاية على وجه آخر ووصف الرجل بأنه من السَّجَّاء (سنة ٣ ص ٢١٦)

(٣) هو المُسَيَّب بن رَجَب الصَّيْغِيُّ وهو من ولد مسهر بن عمرو (أو سحر) من سادة بني كلب كان على شرطة أبي جعفر، وولاه المهدي حراسان. وعلى شرطة موسى القاضى. وكانت هذه الوظيفة في أمانة دارون والأشقيين والمناو (معارف أبي فتيحة ص ٢)

(٤) ص ١٢٥

أَنَّكَ بَيْضُ حُرَّةٍ وَعَرَأْسُ شَرِيفٍ 'عَنْ أَبِي حَدِيثِكَ' هَذَا الشَّيْخُ إِلَى حَدِيثِهِ حَتَّى
إِدْفَاقَهُ ، دَعَا لَهُ كَالِ لِحْلَاحِهِ هَذَا "وَلَهُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هَذَا مِنْ حَاجَةِ إِلَيْهِ وَلَقَدْ
هَذَا عَنِّي مِنْ كِتَابِي ذَكَرَهُ أَنَّهُ هَذَا أَخُو حَتَّى هَذَا وَهُوَ عَلَى هَذَا أَحَدٌ بَعْدَهُ
وَلَوْلَا حِلَالَةُ عَمْرِو أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَبِشَارِ طَاعَةِ هَذَا يَنْبَغُ لِأَحَدٍ بَعْدَهُ نَعْمَةً" فَقَالَ
الْمُصَوِّرُ "مَتَى إِذَا شِئْتَ ، وَلِلَّهِ أَنْتَ" فَلَوْ لَمْ يَكُنْ لِقَوْمِهِ عَمْرُكَ ، لَكُنْتَ هَذَا تَقِيْبُ
لَمْ يَحْدِثْ لِحْلَاحُهُ" ، وَيَعْنِي بِهَذَا لِرُحْلِ كَالٍ مِنْ شَيْئَانِ

٩٥



وَمِنْ حَقِّ ذَلِكَ - بِدَحْصَرِهِ شَيْءٌ رَدُّهُ يُحْدِثُ - لَمْ يَأْخُذْ بِهَذَا شَيْئًا
مَبْدُئًا ، وَلَا يَقْطَعُ حَدِيثَهُ ، لَا عَرَضًا مِنْ هَذَا ، وَبِذَلِكَ كَانَ ذَرْئُهُ ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ عَرَضُهُمْ
حُسْنُ الْأَسْمَاءِ ، وَإِنْ شَاءَ خَوَارِجُ حَدِيثِهِ ، فَإِنَّ هَذَا مِنْ لِحْلَاحِهِ لِقَطَرٍ
بَعْضِهِمْ ، فَقَدْ دَلَّ لَهُ أَنَّ حَدِيثَهُ سَطِيحٌ ذَلِكَ حَسَنٌ مِنْ أَحَدِيَّتِهِ ، وَيَسَّرَ لَهُ أَنْ يَحْدِثَ
فِي غَيْرِ جَسَدِ حَدِيثِهِ

لَا دَرَجَةَ بَعْضُهُمْ
مَالِكٌ

وَيَسَّرَ لِمَنْ حَقَّتْ الْمُنَظَرُ أَنْ يَسُدَّ نَظْمَهُ وَكَلَامَهُ ، بِأَنَّ يَقُولُ فِي حَدِيثِهِ "فَاتَّبَعُ
مِنْ "أَوْ" فَهِيَ عَنِّي "أَوْ" هَذَا "أَوْ" "لَا رَيْ" ، بِإِنْ هَذَا وَمَا شَبَّهَ عَنِّي مِنْ فَائِذِهِ وَحُسْنِ
فِي كَلَامِهِ ، وَخَرُوجُ مِنْ نَظْمِ لِسَانٍ وَدَلِيلٌ عَلَى الْقَدَمَةِ وَبَعْدَانِهِ ، وَكُنْ كَلَامَهُ

دَرْجَةُ لِحْلَاحِهِ
مَالِكٌ

١ - هَذَا مَعْنَى هَذَا حِكَايَةِ حَرْفٍ - - - - -
فِي "مَعْنَى لِحْلَاحِهِ" (١٢) وَهَذَا مَعْنَى : كَيْفَ رَدُّهُ لِحْلَاحِهِ هَذَا فِي هَذَا
كَلَامِهِ مَعْنَى هَذَا - وَبِذَلِكَ - - - - -
٢ - هَذَا مَعْنَى هَذَا - - - - -
٣ - هَذَا مَعْنَى هَذَا - - - - -
٤ - هَذَا مَعْنَى هَذَا - - - - -

كلاماً متلاً، وألقطه عنده متصلةً، وسقط كلامه فضلاً. وإذا فرغ من الحديث،
فليس له أن يصلة حديث آخر. وإن كان شبيباً، الحديث الأول، حتى يرى أن
الملك قد أملى عليه بوجهه وأصغى إلى حديثه. [فإن أعرض] شعل بعرض له.
[فليس له] أن يمز في حديثه وأن يصل كلامه. وحتاج الملك إلى الإصغاء إليه ويحتاج
إلى التشاغل بما عرض له، ويجمع عليه أمرين. فإذ قد تنحى من فاعله وحروحه
من الأدب. وبكى ليصت مطرفاً. فإن فصل شعل الملك، ترك الحديث، وإن
أقطع مطر إليه، فقد دل له في إنجازه وإعادته.



بدء الفصل من
حدث الملك

ومن حق الملك أن لا يصح من حديثه إذ حدث، لأن الصيحت بحضرة الملك
أمرأه عليه. ولا يظهر التمعجب فائدة حديثه. وإما هذا إلى الملك. فإن صحح الملك من
الحديث وأظهر السرور به. فذلك عرض حديثه، وإليه قصد. ويرسك، فلم يكن
في الحديث ما يلهيه أو نظريته أو يستغنى به فائدة. كان قد سلم من العيب، إذ لم
يصحك ولم يعجب.



بدء الفصل من
حدث الملك

ومن حق الملك أن لا أعاد عنه الحديث مرتين. وإن حال بينهما لدهر وتغيرت
بينهما الأيام. إلا أن يذكره الملك فإن ذكره، فهو إقامته في إعادته.
وكان رويح بن ربع يقول أفت مع عبد الملك سبع عشرة سنة من أيامه،
ما أعاد عليه حديثاً.

بدء الفصل من
حدث الملك

(١) مطر الحاشية ١ صفحة ١٦٦ ر ١٣ من هذا الكتاب.

وكان الشعبي يقول ما حدثت حديث مرتين لرجل بعينه قط

كله الشعبي و نحو

وكان أبو العباس يقول ما رأيت أحدا أعور عمداً من أن يكون شديداً ثم بعد على حديث قط

كله الصحاح

وكان ابن عباس يقول حدثت لمصور أكثر من عشرة آلاف حديث فقد
 في ليلة وقد حدثه عن يوم ذي قار هذا أصغر من أن تكون يا ابن عباس
 قلت ما هذا ما هو الأمر يا ابن عباس هل ما تذكر به يوم ذي قار وأما
 تحدث عن يوم ذي قار فحدثت لك ما يوم ذي قار بأصعب من هذه الليلة

كله ابن عباس
 في نسخة

(١) هو عليه مروى ونسب من أن يذكر

(٢) بين الصحاح أسناده من نسخة

(٣) طر حاشية ٣ صفحة ٥٩ من هذا كتاب

(٤) ذو قار هو اسم ياء بني بكرى وأهل العرب من كركه حديثه فذكره في العرب والمهم
 من العرب سنة ١٠٠٠ وبن بني بكرى وأهل العرب من كركه حديثه فذكره في العرب والمهم
 وتحدث به أحبار يومه ونسب هذا يومه من كركه حديثه فذكره في العرب والمهم
 ويوم حطاه من ١٠ ويوم حطاه من ١٠ ويوم حطاه من ١٠ ويوم حطاه من ١٠
 ولكنه الأسير والأكثر في الأسير

(٥) الدار (الخبر) من ١٠٠٠ من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١)
 (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١)
 وقد تفرقت من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١)
 (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١)
 (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١) من كركه الأسير (١)

ولا تحرك رأسه. ولا يرف من محله. ولا يروح بين قعدته. ولا يرفع صوته. ولا يثقب يمينه ولا شماله. ولا يقبل على غير الملك تلاحطته. ولا يكون عرصه أن يسمع حديثه أو عنهم عنه سواء.



ومن حق الملك - إذا شرب أو ألقى المروحة أو مدت رجله أو تغطى أو أتكأ أو كان في حال فصار إلى غيره مما يدل على كسله أو غفلة منه - أن يعوق كل من حضره. وكان أردشير بن بابك إذا تغطى قام شمارة.

أما إذا التفت
فليس بالأصناف

وكان لأردوان الأخرجه وقف من الليل وساعات تغطي. إذا مضى وقت
العلام سعه. فقام من حضره.

وكان مناسف إذا ذلك عبه. فقام من حضره.

وكان يزجرد الأثيم إذا قال: "شَبَّ بَشْدُ" قام شمارة.

وكان بهرام جور إذا قال: "حَرَمَ حَمَارُ" قام شمارة.

وكان قباد إذا رفع رأسه إلى السماء. قام شمارة.

وكان سابور إذا قال: "حَسْبُكَ يَا بَسَانُ" قام شمارة.

٩٩

١٥

(١) صم: كنه. (مكرر كناية)

(٢) لعل الصواب: "الأصغر". وأنظر الحاشية ٦ من صفحة ٢٩ وصحة ١٥١ من هذا الكتاب |

(٣) حمله فارسي معناه صار القيل. وفي هامش صم: يقول ذهب القيل.

(٤) حمله فارسي معناه هم سروراً (٥)

(٥) هذه القواعد الأربع المحصورة بين النعمتين "محمولة عن صم"

وكان أوشروان إذا قال "فَوَيْتُ أَعْيَكُمْ" قام سُمَارَة.

وكان عمر بن الخطاب إذا قال "الصلاة" فامّهم به. وكان يهيئ عن السفر بعد صلاة العشاء.

وكان عثمان يد وال "العرب لله" قام سيده،

وكان معاوية إذا قال "ذهب الليل" قام ثمّاره ومن حصره.

وكان عبد الملك إذ أني المحاصرة، قام من حصره.

وكان الريد اد قول "أسودعكم الله" فام من حصرو.

وكان الهادي إذا قال: «سلام عليكم!» قام من حصره.

وكان الرشيد إذا قال: «صباحات اللهم وشعرك»^٧ قام سيرة.

[illegible]

(۲) د. غلام حیات مصطفیٰ (و "محمد بن عبد" ج ۱ ص ۱۶۱)

[illegible]

وقد دلت هذه الحقائق على ضرورة إجراء مزيد من الأبحاث في هذا المجال، وقد تم بالفعل إجراء عدد من الأبحاث في هذا المجال، وقد دلت هذه الأبحاث على أن:

(۲) حسب کار و عہدہ و کل "حصصہ" نامی جہہ نامک کے عہدہ و عہدہ و طلبہ میں شمار ہوتی ہے۔

(۵) فی مسجدی (ج ۵ ص ۲۵۷) فی الزاجب فی الموضع باین جمله "نه کان حول" "د شمس"

وكانت سادات العرب يقولون: "أدبهم" "وهذه الكلمة من أصلها منسوبة إلى العرب" ٢٠ في الأغانى (٢ ج ١ ص ١٣٨)

(۶) ہندو، بھارتیہ اور دیگر مذہبی تنظیموں کی طرف سے

(٧) مساجد ائمه (الرابع - ١ ص ١٢٦)

وكان المعتصم إذا نظر إلى صاحب النعل، قام من حصره.

وكان الواثق إذا مشى عارضيه وشاميه، قام من حماره.

وكان المأمون إذا استلقى على فراشه، قام من حصره.

غير أن بعض من ذكرنا كان رتبا قام بحبس آخر من الإشارة والكلام، وإنما أضفنا إلى كل واحد منهم أغلب أفعاله كانت عليه.



ومن حق الملك أن لا يصاب عده أحدهم ضراً أو كراً.

غير أن من أخلاقها التحرش بين اثنين، والإغراء بينهما.

عدم ذكر أحد
بالقيد حصرة
الملك

تحرش الملك بين
رجاله



من ملوك من يُدْرَى هذا تدبيراً يجب في السياسة. وذلك أنه يقال قل آسان
أستوي في منزلة عده الملك والحاء والتبع والعز والحظوة عده السلطان فائقاً، إلا كان
ذلك الآفة. وهذا على إمكانية الملك، ومصاداً في تدبيره. وذلك أنهما إذا اتفقا، وهما
وريرا الملك، كما - متى شا أن يقصا - أكرم الملك وتخلل ما عقد ويوهب ما أكد -
فقدّر على ذلك للاتفاق والتعامعة. ومنى انفصلا حتى يقابلا أو يتفخرا، كان تأييدهما

(١) هذه العبارة غير واردة في نسخة - وإذا كانت صحيحة فكانها ضد الكلام عن الرشوة - ي من عده

بجميع نسخة

١٥

(٢) في "مصحح اليد" في مازن سرور " (ج ١ ص ١٨٤) أن قول من جعل لدمائه أمداه مصححون
من محبة يد - كذا - وهو أن يذرحه - فيقول أنه يريد قتلهم - مصححون وسعة الملوك.
فكان هو لأمر بذلك عليه. وكان بهر - بجمع - منه د - ساء - وكان في مفرق لأسلام مصابوه يقول
العهدة له - وعند نظر إلى مروج من دمه - وجدت بها - حدث عدهم من الحلاء - وتذكر د - د - به - جاز
داقظ - يا سلام - هب الصده - "توهر" به - "بالحصوات" (الزيت) " (ج ١ ص ١٣١)

٢

أثبت في طعم الملك وأؤكد في عر الملكة. وكان متى أراد هذا شيئا أراد الآخر
حلاقه. وإذا شئت في ذات أنفسهما، اجتماعا على نصيحة الملك، شاء أم أتيها وآثرها
كل واحد منهما على هوى نفسه، وشظم لذلك تديره وتم له أمره.

ومن الملوك من لا يقصد إلى هذا ولا يكون عرصه الإعراب بين وراثته ووطائه لهذه
العلة، بل ليعرف معايب كل واحد منهما، فإن معرفة ذلك تقطع الوريد عن الأساط
في حوائجه والتسحب على ملكه.



ومن لحق على الملك أن يكون رسوله صحيح البعرة والبراح، دايبا وعبارته.
صيرا محرج الكلام وحوشه، يؤذيا لألفاظ الملك ومعايبها، صدوقا للهجة، لا يميل
إلى طمع ولا طبع، حاصلا لما حُل.

وعلى الملك أن يمتحن رسوله بجملة طويلة قبل أن يجعله رسولا.

(١) كان الساج، إمام دي خلان، من معاصره وطاعته، لم يسمع من أحد في الآم شيئا ولم يملكه.
وبن كان القائل عنه عدلا في سباده. وهذا مصطلح (خلان) من شهادة واحد منها لصاحبه ولا عليه
وهو بن الصفة القديمة ولد الصداوة المحضة ومن على يظهر من له وتحت الأوص التي دا صمكت
م بوق (شذرات الذهب ج ١ ص ٢١٦)

(٢) الطبع: الشين والقيس. ومنه المحدث "سعدرا" من طبع يدي، لم طبع "عده برود من
أدينة شمر مريش

لا خير في طبع يدي، لم طبع ٥ رقة من يوم العيش تكفي.

(عن حاج المروس)

والله ألفه من العيش.

— مولى الصبح
في أخباره

وكانت ملوك الأعاجم — إذا أثرت أن تختار من رعيته من تجعله رسولا إلى بعض
ملوك الأمم — تختاره أولا، بأن يوجه رسولا إلى بعض حاشه الملك ومن في قرار
داره في رسائلها، ثم تقدم عيا عليه بمحضر رسالته ويكتب كلامه، فإذا رجع الرسول
بالرسالة، جاء العين عما كتب من خطه وأخبره، فقبل به الملك ألقا الرسول.
• فإن آنفت أو آنفت معايب، عرف الملك صحة خطه وصدق طبعه، ثم جعله الملك
رسولا إلى عدوه، وجعل عليه عب يحفظ ألقا طه ويكسها، ثم يرصها إلى الملك.
فإن آفق كلام الرسول وكلام عين الملك وعلم أن رسوله قد صدقه عن عدوه ولم
تريد عليه للعداوة بينهما، جعله رسولا من ملوك الأمم، ووثق به، ثم كان بعد ذلك
يقوم خيرة مقام الخيرة.

كله أردشه
في جن السعد

• وكان أردشير بن ملك يقول "كمن ده قد سلكه الرسول عبر حله" وكمن من
حيوش قد قتل وعس كرفد هرمث وخرميه قد آتبهكت وماب قد آتبه وعهد
قد بعض نعمة الرسول وأكادسه

كله تارة

• وكان يقول عين الملك، د وجه رسولا إلى ملك آخر، أب رده بأخر، وإن وجه
رسولين، آتبههم آتسين، وإن أمكه أن لا يجمع بين رسولين في طريق ولا ملاقة
ولاسه رهن فيو ط، [فعل]، ثم عليه، إن أنه رسوله يكتب أو رساله من ملك في خبر
أو خبر، أن لا يحدث في ذلك خير أو شر، حتى يكتب به مع رسول آخر يحكي له
في كتابه الأول حرفا حرفا، ومعنى معنى، فإن لرسول رعب خرم بعض ما أملى،
فأفعل الكتب وخرص المرسل على المرسل إليه، فأعراه به وكذب عليه.

١١. ترد عيش من هذه الآية في (١٢٣) - "صح لا علم" - "مصر يفر
في لانه" - "وذهب حكاه صاحب" - "ب" - "١٢٩" - "كله" - "مصر" - "٢٠
١٢٩ - ١٢٨ - ١٢٧"

١٢٣
١٢٣

١٢٣

١٢٣

ويقال إن الإسكندر وجه رسولا إلى بعض ملوك الشرق، لحماه رسالة شئت
في حرف مم. فقال له الإسكندر وملك إن الملوك لا يحصلون من مقوم ومسدّد،
د مال. وقد حثني رساله صحبة الألف ط به العارة. غير أن فيها حرفا
مقصود. أفعلى من أن من هذا الحرف أمشاك منه. فقال الرسول مل على
عين أنه فاه. فأمر الإسكندر أن يكتب القاطعة حرفا حرفا ويعد إلى الملك مع رسوب
آخر. يقرأ عله ويترجم له. فله قرئ الكتاب على الملك فتر ذلك الحرف. بكره.
فقال للترجم صغ يدي على هذا الحرف. فوصفه. فأمر أن تقطع ذلك الحرف
سكينة. فقطع من الكتاب. وكسب إلى الإسكندر. في رأس المملكة صحبة فطرة
ملك. ورأس الملك صدق شعرة رسوله. إذ كان على لابه يبطق. وإلى أنه يؤذى.
وقد قطع سكيتي. ولم يكن من كلامي. إذ لم أجد في قطع اسال رسولك سبلا.
فلب جاء رسول به. إلى الإسكندر. دعا رسوب الأول. فقال ما حملك على كتابة
أرب. فمد ملكي. فأمر رسوب أن ذلك كان لتقصير آه من الوجه إليه.
فقال الإسكندر فارتد نفعت سميت. لالنا. فلما فاك بعض ما أملت. جعلت
ذلك ثارا في الأنفس الحظيرة (الرجعة) فأمر بلساه فرع من قناه.

- (١) المدينيسميا العرب سكتا وسكية. والأسم الاو سبرو كن سوب. والكنبر دكر دوش. وقال
صهم إلى السكية حطاً. وليس كذلك. ففشاء وشرح. صبح. بالهجوم من س. وأورد هذا الهر دوش
مده. قال الك. سكتة من طع سب غمر. صاحب من قزلب. جيب رى
وقد الخلدت قال الملك لما شق طله. اتقى السكية (أعتر) - العروس - في س. ل. - "وشاء الظيل"
صحة (١٢٣) - وقد أسمعت الحاحط كلا من القطعين أحدهم هنا وكذا في صفة - ١٢٣ هذا الكتاب.
(٢) س. أس.
(٣) أطر الماشية. - الصفحة السابقة. وقد أورد هذه الحكاية صاحب "مخاسن المراك" (ص ٦١)
وأسمعت ألقاط الحاحط سب



ومن أخلاق الملك أن لا يكون لنامته في ليل ولا نهار موضع يعرف به، ولا حاور يقصد إليه. إذ كآب أمس الملوك هي المطلوب عرتها، والموكل رعاية سبتها وساعة عملتها. ويقال إن ملوك آل ساسان لم يعرف ميت أحد منهم قط ولا مقبلة.

حبط الملك
في صاعه ومقبلة

فأما أردشير بن ملك وساسان وسهرام وبردخود وكسرى أبرويز وكسرى أبوشروان، فكان يعرش للملك منهم أرواح قراشا [في أربعين موضعاً]، ليس منها فرش إلا ومن رآه من صيد على الأعراد لا يشك أنه فراش الملك حاصبه [وأه ثم حه]. ولعنه أن لا يكون على واحد منها بل لعنه ساء على مجلس رقيق، وري، يوشد برأعه، فدم.

سه ملوك الفرس
في اليوم

ولو لم يحب على ملوكنا حفظ ما بهم وصداقته عن كل عين تطرف وأذن تسمع، لآ أن النبي صلى الله عليه وسلم فعله - وهو من الله بمكانه المخصوص من كلامه آية وحرسه الأرواح الأئمين - ثم كان يحق عليهم أن يخدموه ويمشوا فعله. وقد كان المشركون هموا بقله، فأخبره جرير بن (صلى الله عليه) عن الله (جبرئيل) بذلك، فعدا على س أنى طالب (عليه السلام) فأمره على فرشه، وهو هو صلى الله عليه وسلم، بمكان آخر. فلما جاء المشركون إلى فرشه، فهمص منه على - أنصرفوا عنه.

سه السوء
في اليوم

(١٥)

١٥ في صفة - سه "جون" | وأحدث حادث لأنه من مصداق الفسقة على حد

(١٦) صفة غيرها

١٧ صفة في سه "شبه" وهو سحر

١٨ زاده عن "مجلس الملوك"

(١٩) سه - زاده من بعده عن زاده - لا شذ

في هذا أكثر لأدلة وأوضح لمحة على ما ذكره... وكان نفس الموت في الأنس
حضره أربعة إلى بورن سوس كل من أطلت الحصر وأطلت الحصر.

وكان لأعاجير نقول لا ينبغي للملك أن يفتد عن موضع مائة إلا الولد
معه. فأن من ذوبها فالوحشة منه. وفي التفتد به شيء في باب حرمه. ووكد
في سياسة الملك. وأوحب في الشرعة. ووضع في هو.



ومن حق الملك أن يُعاقبه أبنته كما يُعاقبه عذبه. وأن لا يدخل مداخله إلا
عن ذنبه. وأن يكون محب إليه أعظم منه على من هو ذنبه من بعده الملك
وحده. فلا حجة الأدلة على غير ميراث خلق.

فإنه يقال إن يزدجرد رأى بهرام آسنه بموضع لم يكن به. فقال مررت بالحجاب
قال نعم. من وعيد دجوت. من هم. قال فخرج به وأصرته ثلاثين سوفا.
ونحى عن ستره. ووكل به عذبه يزدجرد. ففعل ذلك بهرام وهو يزدرد في ثلاث
عشره. ولم يعلم بالحجاب ثم عصب ذلك عليه. فلما جاء بهرام بعد ذلك ليدخل.



١٠١

١٠٢ لا من

٣ من هذه الحكمة من حيث "محسن خرد" باختصار مع استعمال الفاظ المحافظ (ص ٩٣)

(١٤) س. و. مع

(١٥) التوبة والرضى

(١٦) حميد: مراد

(١٧) من على شيء يعاقب به. صاحب. وفي هذه الحكمة في المحافظ وفي "محسن خرد"

سنة "علاء"

هـ . لا عن إذن الملك ورثه . لأنه . متى تمزق بذلك . كان هو الحاكم دون الملك .
وفي هذا وحسب على الملك وضعف في الملكة .

وكذلك أيضا ليس له أن يحكم في الحلال والحرام والمروء والأحكام ، وإن كان
وإن عهد الملك والمفد إرث أبيه والمحكوم له بالطاعة إلا عن أمره ورأيه .

و ليس له . إذا جمعه والمك د ر واحدة . أن يأكل ولا يأكل الملك ولا [أن]
بشر لا تشربه ولا [أن] ينام ، لا ينام .

وكذا يجب عليه و كل شيء من أموره السرية والصرة أن يكون له سعة والحركة
تألف .

وليس هذا على [من] دون ابن الملك من بطائه وسائر عينته ، لأن ابن الملك يحصى
من أعصائه وحره من أمره ، ولأن أصله و لآن فرع . والسرع . مع لا صل .
ولأصل مستفي عن الفرع .

وليس لأبن الملك أن يرضى عن محيط عهده ملك ، وإن كان المستحوط عليه
لأدبته عهده . لأن من يعبد والحق عليه أن يولي من وى الملك ، ويعادى
من عاداه . ولا يطر في هذا . من حط نفسه وإرادة طبعه . حتى يبلغ من حق الملك
ما إن وحده إلى عينته سبيلا أن يقتله . وعلى هذا ينبغي أن يكون نظام العدة ملكها .

(١) ص: - وصه

(٢) الوارثا وارثية .

(٣) الصير هنا جود على المستحوط عليه . وفي ص: - صله .

هذا ما رآه لصحت فصحتك لميت حتى تنسخ وقال وملك ما حملك على هذا^(١)
قال ان الله محيى كل وذن وجرم من عصب على ملك فامر ان يجمع عليه
ويزن على مواضعه.

(١١)

وهذا لا يتبعه لا اهل صفة شعل فاما لأشرف منهم قيل غير هذه
ثم يسيه أفردهم.

كما فعل روح من يسمع وكان قد رده عرب من عبد ملك بن مروان
سوءه ويعرفه فلهذا لا يسمع له من غير من أمر المؤمنين على
بوجهه حتى يمد لعرب يسمع له في سويءه خوف الله من وجهه فقال له
الوليد خذ في عذب نصيحة من روح من مجلس فمضى عن
بعد الله من عذبه فل كان مخرج وسمع مر جده فقال وند أفعلى.

وقد تم قصته بالحوادث وسمع روح فلما أقبلت إليه مجلس قال الوليد روح
هل كان من عجز سمع روح فل حذى من في عسى أن تمر به عاكمة بنت
عبد الرحمن عمة فلما

و قد روى عن ابن جرير

(١٢) ثم جرد

١٥

١٣ من بعد جرد في النسخ

في هذا ما رآه من روح من جرد في النسخ

كأن في النسخ من روح من جرد في النسخ

في النسخ من روح من جرد في النسخ

في النسخ من روح من جرد في النسخ

في النسخ من روح من جرد في النسخ

في النسخ من روح من جرد في النسخ

١١١

مدينتنا! فقام فاشده فاجاد وأتبع. فقال أنت شاعري وأنت مبدعنا: قم فاركنه! قال
فانق البصري نوبته، وقال: حَبَّ! يَا بَيْنَ الْمَوَاقِعِ. قال: وساء ذلك من حقير من
المصريته، وقالوا: يا أمير المؤمنين. لا يركب الخسف المسلم. ولا يُظهر عليه. فاستحب
عبد الملك. وقال: دعه. قال: فأنصرفت أخرى حتى أتته حالاً. فأتته من
إعرص أمير المؤمنين عتي. ووافاه على غدوى. حتى إذا كان يوم الروح للودع.
دحبت لأودعه. فكتب آخر من دخل عليه. فقال له محمد بن الحجاج: يا أمير المؤمنين.
هذا حرير. وبه مدينتي في أمير المؤمنين. فقال لا. هذا شاعر حجاج. فقلت: وشاعرك
يا أمير المؤمنين. قال لا. فأتته رأته. ألسنا أهيون

صنحوته فؤادته عرصيح

فقال دا فؤادك

سأستبدنه حتى بلغت سنتي سرت. وهو عيون

سنة خير من كك المطايا وتندى الصلبي فقول روح

فأسوي حاله. وكان فيكته. فقال لي نحن كدك. نعد. فأنشد. فاستقر لونه

و... .. كونه و... .. من محبه مني

و... .. روح. و... .. كونه

و... .. كونه و... .. كونه

و... .. كونه و... .. كونه

و... .. كونه و... .. كونه

و... .. كونه و... .. كونه

و... .. كونه و... .. كونه



وذهب ما كلف في قلبه، ثم التفت إلى محمد بن الحجاج فقال: ^(١) "توى أم حررة ثوبها مائة من الإبريل" قلت نعم يا أمير المؤمنين، إن كانت من فرائص كلب فلم ثوبها، ولا أرواها الله! قال: فأمرني عاتة فريضة، ومددت يدي - وبين يدي صحاف أربع من قصة قد أهديت إليه - فقلت: لعلب، يا أمير المؤمنين، فأحدثت معها واحدة، فقال: هذا، لا يورك لك فيها، قلت: كل ما أحدثت من أمير المؤمنين مبارك في فيه. ^(٢)

"وهكذا فعل بالأمر عبد الملك بن مهلهل المنهني، وكان سليمان بن أبي جعفر ^(٣) قد حواه، فأتاه يوماً في قائم الطهيرة، ولحجيرة تقي، فاستأذن، فقال له الخاحب ليس هذا بوقت إذني على الأمير، فقال له: أنتبه، مكاني. ^(٤) ودخل عليه فأعلمه، فقال له: مرة يسلم قائمك ويحقق، فخرج الخاحب فأتى له وأمره بالتعجيل، ودخل فسلم قائمًا ثم قال: أصبغ دقه لأخبر، إلى أن صرفت بالأمر نحو مولى، [وقد]

(١) حرره من حرر - وكان يكنى به - عادي "بحرهموس" "نصفه" "وتوبه" ركبته سيدنا محمد، صلى الله عليه وسلم، ولا أدري ماذا تعني بالعبارة ثم رخصه ("") ويظهر أنه مهم أنه حرره من عبد الله الجبل الصليبي، وليس كذلك.

(٢) حمزة: كلام.

(٣) حمزة: رواها.

١٥

(٤) روى صاحب "الأنبا" هذه القصة باختلاف من رآه وفيه بعض (حر) من ٦٦ و ٦٧) وأظهر القصة فيها مصرية من رواية "ذيل مال الفل" (من ٤٣ - ٤٦) ورددها وأختصا ألقاظ الملاحظ في "الطامن والمسلمي" (من ٢٣٠ - ٢٣١).

(٥) حمزة: عبد الملك بن مهلهل الهادي، وقد صححت حمزة في المصنف مع ياريس وولاني.

(٦) هو سليمان بن أبي جعفر المصور، وكان من قواد موسى الهادي (مروج الذهب ج ٦ من ٢٦٦).

(٧) أي كاتب شدة الحسنة، وفي مروج الذهب، وأحدثهم الحبيب.

(٨) حمزة: "أعطه موسى". وقد أحدثت رواه المصنف.

أَمْسَيْتُمْ، لَيْتِنَا أُنَا فِي الطَّرِيقِ، إِذَا بَوَّزْنَا قَدْ تَوَبَّ صَلَاةَ الْمَرْبِ عَلَى مَسْجِدٍ مُعَلَّقٍ. ^(١)
 فَصَعِدْتُ ثُمَّ صَعِدْتُ ثُمَّ صَعِدْتُ... قَالَ سَلَامٌ خَلَفَتِ السَّمَاءُ، وَكَانَ مَا دَا^٢ قَالَ
 فَتَقَلَّمُوا إِنْسَانًا، إِمَّا كَرِيحًا، وَبِمَا سَنَدِي وَإِمَّا طُمَطُحِي^٣. فَأَمَّ الْقَوْمَ فَقَرَأَ كَلَامًا لَمْ أَهْمُهُ
 [وَلَعَلَّيْ مَا عَرَفْتُهَا]، فَقَالَ "تَوَيْلٌ لِكُلِّ هَرَبَةٍ رَمًا مَالًا وَعَقْدَةً" يَرِيدُ "تَوَيْلٌ لِكُلِّ هَرَبَةٍ
 لَمَسْرِهَ الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَقْدَةً". قَالَ وَإِذَا حَلَفَهُ رَجُلٌ سَكَرًا، مَا يَعْمَلُ مُكَرًّا، فَلَمَّا سَمِعَ
 قِرَاءَتَهُ حَرَبَ بِيَدَيْهِ وَرَحْلَيْهِ وَحَمَلَ يَقُولُ "إِرْعَكِي" إِرْعَكِي دِرْعَكِي^٤ إِرْعَكِي دِرْعَكِي
 فِي جِرْمٍ قَارِيكَ^٥ فَصَحَّحْتُ سَلَامًا ثُمَّ تَرَعَّعَ عَلَى مَرَّاشِدِهِ، وَقَالَ أُدُّ مَنِي^٦ [أ] مُحَمَّدٌ،
 فَاتَ أَطِيبُ أُمَّةٍ مُجَدِّدٍ! ثُمَّ دَعَا لَهُ بِحُفَّةٍ وَهَالَ "إِزْمِ السَّابَّ وَاعْدُو كُلَّ يَوْمٍ".
 وَعَادَ إِلَى أَحْسَنِ حَالَاتِهِ عَدَهُ^٧.

وهذه أخلاق المملوك لمن فهمها، وليس يحجب أن تتلون أحلافهم، ذلك كما يرى
 أخلاق القريش المسوي والشريك والإلف تتلون ولا تستوى، ولعلَّه يجد على الفد

١ - (٢) توب دعه، صلواته، أو المصودى طبع باريس وبولاق "القدح" ثم بعد إلى مسجد
 محض "وذكر أن رده صوره" وقع في نسخة

(٣) في المصودى طبع باريس "ما كرس" و"ما صعد" في ص ٧٠ "ما كرس" و"ما صعد"

(٤) "أمر الزوايا الأخرى في المصودى طبع باريس وبولاق وكلها بحرف من الساجين كما هو ظاهر

وقد به عن ذلك ترجم المصودى [أ] أخر حاشية ٤ صفحة ٧٥ من هذا الكتاب

(٥) هذه المقولة المصورة بين يمين "مقولة عن صوره" والمذكورة أيضا في المصودى، طرف الواحد

تعبيرا عن الملاحظ قوله أن يشير إليه (واسم "مروج الذهب" طبع باريس ج ٥ ص ٢٨٩ - ٢٨٨
 وطبع بولاق ج ٢ ص ١٠٣)

(٦) صوره: إن فهمتها.

ومنها أنه كان في بحر ومقعة وأمي وشي، وكان مرعوا، إليه مرهوا منه، ثم [ما]
حدثت حقوة ملك، أنكر ما كان يعرف، وعصاه من كالب له مطلقا، وحفاه من
كان به ر.

ومنها أن حقوة ملك تحدث رفة على العاقبة ورأفة بهم، وتحدث للحقوة
حسن ية.

ومنها أن إرسا، كان يعف لحقوة، وتحت على الحقوة شكر الله تعالى على ما أنعم
لملك به، فصدق وأعطى وصام وصلى.

فكل نبي من أمر لملك حسن في إرسا والشحط، والأحد والمع، والدن
والإعطاء، والسر، والسر، غير أنه يجب على الحكيم المنير أن يتعهد بكل وسع
حقته أن يكون من ملك، المعزلة بين المرتين، فيها أخرى المدرك بدوام النعمة،
وسنة الحال، وقلة الناس ومصارعة أهل الحسد والرشا.



من من أخلاق ملك أن يذوق من عظم قدره وأنسج بحلمه وطاب مركزه،
فوصف أن منه أو كملت آدابه.

(١) ن ح

١٥

(٢) ن ح "وقد سمعته" "شعته"

(٣) ن ح "سمعه" "سمعه" "سمعه" "سمعه" "سمعه" "سمعه" "سمعه" "سمعه"

هذه الكلمة قد وردت في عدة مواضع من هذا الكتاب، وكان في بعضها خطأ، وقد ذكرنا
كلامه ما في من ملك، وقد ورد في كتابي "الملك" و"الملك"

وهذه الصفات هي حسن آخر يحتاج الملك إلى أصحابه ضرورة، لاحتاجة من
القضاة إلى الفقه والأمانة، واحتاجة من الطبيب إلى الخلق بالصفة والركانة^(١)،
واحتاجة من الكاتب إلى تحبير الألفاظ ومعرفة مخارج الكلام والإنجاز في الكتب،
وما أشبه ذلك. فأما الفقهاء والمحدثون وأصحاب الملاهي ومن أشبههم، فكل من د.
مهم من الملك وعلق به كائناً من كان ومن حيث كان.

(١٥)

وكذا وجدنا في كتب الأعاجم وملوكها.

ومما يذكر عن أنوشروان أنه قال "صاحبك من علق شوك."

كلمة أنوشروان
رأته كلبه
ودمه

وكذا وجدنا أمثال "كَلْبَةٌ وَدُمَةٌ" أن الملك "مثل الكرم الذي لا يتعلق بأكرم
الشجر، إنما يتعلق بما دنا منه". وقد نجد مصداق ذلك عينا في كل دهر وأحدا
كل زمان.

١٠

(١) الزكاة، عرباً في "صاح العروس" من سكون، و شئ والأطباء به. وروى كتاب الأوصاف
"الزكاة" وهي الفلز الذي يكون بمنزلة اليقين.

(٢) صفة فأن الرماء والمخفثون

(٣) صفت هذه العادة عن أديم نسخة مرفوعة لاب من كتاب "كَلْبَةٌ وَدُمَةٌ" وهي التي جمعها لاد

تفاضل توماس شيو اليسوعي سنة ١٩٠٥ (صفحة ٥٧) وأصل نقطة "من" بضمه "بما". وقد
وردت هذه الصفة في النسخة التي جمعها العلامة ساد درویش بفرست سنة ١٨١٦ هكذا "مثل شجر
الكرم لا يتعلق إلا بأكرم الشجر" (ص ٨٥). وهي كذلك في النسخة المطبوعة في بولاي عنها
سنة ١٢٨٥. وهذه الرواية مشهورة بتأليف حداد، ورواية النسخة القديمة متينة ومضمونة، نزلها رواية
خاصة وان كان الذي نسخها قد نسخها. فهي في نسخة "كالشجرة من يتعلق بأكرم الشجر، ولكن
بالأدنى من" وفي نسخة "كالشجرة من يتعلق بأكرم الشجر، مما يتعلق بما قرب منها".

٢٠



ومن أخلاق الملك السخاء والحياء^(١).

سج
الملك ورحمته

فهو قريباً كل ملك كان على وجه الأرض. ولو قال قائل إني رُصِّفًا في الملوك
كتركيب الأعضاء والحوارج، كان له أن يقول. إني كما لم تشاهد ولم ينعنا عن
معنى من الملوك، ملوك المعجم ومن كان قبلهم، وملوك الطوائف وغيرهم، النعمة والبخل.
فأما السخاء فهو لم يكن أحد طائفة الملوك، كان يجب أن يكون ما كتساب، إن كان
الملك من أهل التيسير. وذلك أنه بعيد أكثر مما ينبغي، فإذا كانت هذه صفة كل
ملك، لم عليه من اتحاد الصانع ونعم المن والاحسان إلى من تأوى عنه أوده منه
من أوبانه، والرحمة للفقير والمسكين، والعائدة على أهل الحاجة.
وأما الحياء فهو من أجناس الرحمة.

وحقيق لذلك (إد كان الراعي) أن يرحم رعيته، (وإد كان الإمام) أن يرقى على المؤمنين
به، (وإد كان المولى) أن يرحم عبده.

قد تحيط العائدة وكثير من الخاصة في الملوك حتى يُسموهم سير أمتائهم
ويصفوهم بغير صفاتهم ويتخوهم التحل والإمساك، إذا رأى الملك على سائر من

(١) صرح: الملك الكرم والسخاء. ورواية - ضح - لاى الكلام التالى منضم إلى موضوع السخاء وإلى

موضوع الحياء. ولذلك أخذتها في المتن

(٢) أعاده واستعده ونحوه معنى واحد. (عن العامة من)

(٣) صرح: ونعيم.

(٤) رادى منه هنا "العلم والمسكين والعائدة على أهل الحاجة". وقد سقت هذه الحجة في الموضوع
المناسب لها في السطر السابق، فلا حاجة لتكرارها.

(٥) صرح: لا بخل.

أَحْتَجُّ إِلَى الْإِحْرَارِ عَنْ جِهِن هَذَا، لَمْ يَكُنْ لِدِكْرِهِ مَعْنَى وَلَا لِلتَّقَاعِ بِالرَّدِّ عَلَيْهِ، وَكَيْفَ
 يَكُونُ الْمَقْصُورُ مِنْ دُخُلِ فِي حِلَّةِ هَذَا الْقَوْلِ، وَلَا يُعَمُّ أَنْ أَحَدًا مِنْ خُلَفَاءِ الْإِسْلَامِ
 وَلَا مَلُوكِهِ الْأَثَمِ وَضِلَّ أَلْفَ أَلْفٍ لِرَجُلٍ وَاحِدٍ عِوَضًا، وَلَقَدْ فَزَقَ عَلَى جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ
 بَيْتِهِ عَشْرَةَ آلَافٍ أَلْفَ دِرْهَمٍ، ذَكَرَ ذَلِكَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنُ أَبِي وَحْدَتْنِي بَعْضُ
 أَصْحَابِ عَنِ أَبِيهِ عَنْ رِبَيدِ مَوْلَى عِيْسَى بْنِ هَبِيبٍ قَالَ دَعَانِ الْمَقْصُورُ بَعْدَ مَوْتِ مَوْلَايَ

(١) حصة دواحد.

(٢) حصة دواحدة، سُرَّ أَلْفَ أَلْفٍ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْ عُمَّالِهِ الْأَرْمَنِ (طريق حيلة ص ١٢١)
 وَبِمَا دَخَلَ فِي كِتَابِهِ مِثْلُ شَعْرِ دَخَلَ عَلَيْهِ فَاسْتَدْرَكَ مِنْ وَرَاءِ الْخَدَّيْنِ دَرَاهِمًا مِثْلَ مَا دَخَلَ فِيهِ وَأَمَرَ بِهِ
 فَجَرَّدَ وَطَعَهُ بِهِ وَبَرَأَ مِنْهُ ثُمَّ دَفَنَ أَلْفَ دِينَارٍ فِي بَيْتِهِ مِنْ بَيْتِهِ وَبَرَأَ مِنْهُ وَبَرَأَ مِنْهُ
 وَدَخَلَ عَلَيْهِ مِنْ هَذَا شَامَ فَأَعْلَمَهُ كَلَامَهُ فَقَالَ: يَا رَجُلَ لَا يَصِفُكَ مِنْ مَقَامِهِ إِلَّا بِمِثْلَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ
 شَامَهُ بِهِ (دواحد ص ١٢٢)

وَدَخَلَ عَلَيْهِ مِنْ هَذَا شَامَ فَأَعْلَمَهُ كَلَامَهُ فَقَالَ: يَا رَجُلَ لَا يَصِفُكَ مِنْ مَقَامِهِ إِلَّا بِمِثْلَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ
 شَامَهُ بِهِ (دواحد ص ١٢٢)
 وَدَخَلَ عَلَيْهِ مِنْ هَذَا شَامَ فَأَعْلَمَهُ كَلَامَهُ فَقَالَ: يَا رَجُلَ لَا يَصِفُكَ مِنْ مَقَامِهِ إِلَّا بِمِثْلَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ
 شَامَهُ بِهِ (دواحد ص ١٢٢)

(٣) حصة في خمس مائة

(٤) كَانَ الْأَخِيرُ عِيْسَى بْنُ هَبِيبٍ مِنْ حُرِّسِ بَيْتِهِ، وَبَعَثَ بِهِ فِي ١٤١ قِيَامِهِ وَبَعَثَهُ بِمِثْلِهِ
 عِصْفَةَ أَلْفٍ عِيسَى هَذَا تِلْكَ حِزْمَةٌ، وَكَانَ ذَلِكَ دَرَاهِمًا وَجَدَ فِي بَيْتِهِ مِثْلَ حِزْمَةِ يَهُدَى وَغَرَّةٍ بَعَثَ
 بِهِ فِي قِيَامِهِ وَبَعَثَ بِهِ فِي قِيَامِهِ بِمِثْلِهِ هَذَا قَتْلَهُ رَسَدَ لَهُ كَارِي كُنْ بِسَلِّ فِي حَضَرِ الْمَكِيِّ =

مستدنا حتى يَدْرَ له . وإدَّ ادَّ له بالدخول . من حقه أن لا تدخل عليه الطقة العالبة
مع التي دوسها ، ولا يدخل عليه من هذه الطقة جماعة ، ومن غيرها جماعة ، ولكن على
الحاجب أن يحصر الطقوب الثلاث كلها ، أو من حصر منها ، ثم يَدْرُ عليها خنفة . وإدَّ
دخلت . قامت بحيث مرانها . ولم تستم عليه فتخرجته . في رد السلام . وإدَّ غيب أنه
قد لاحظها . دعب له دعباً ، تسيراً فويجراً ، ثم خرجت . ودخلت التي تليها ، فقامت
على مرانها أقل من قديم لأوى . ودعب دعباً أقل من دعب دوى . ثم دخلت بعدها
الثالثة . فكان حطها أن يره فقط . وليس من هذه دوى وقوف هذه بطمة ثمة
تأمل ملك وتدعو به وتطرأ له . ورتب مرانها أن يره فقط .

ومن حق ملك أن لا يصرف أحد من هذه الطقات . في حبه ، لا في اليوم
لدى كان فيه تصرف في محله الملك . ويخرجى يسعى أن لا يخرج هذه سبابة ومالكه .
أسعداً لإفاقته من عائلته وحفظاً عن سبابة مرصه .



ومن حق على الملك العهد بقدسه وحاضه حوزهم وبسلامه . . . كان ذلك
يكون مشهورة أو مشاهة .

ومن أخلاق الملك أن يوكل بأدكاره صلاحه . ولا يخرج أحد منهم . في رفع رعية
أو دكار أو عريض . في حد يس من أخلاق الميفط من الموت .

(١) نساج ح

(٢) رجع حاشه ١ صفحة ٢٢ من هذا الكتاب ع بعد "ح"

(٣) نساج وحق

من
الطاقة وما



ومن حق الملك هدايا المهرجان والبيروور.

هدايا المهرجان
والبيروور
الملك وله

والعلة في ذلك أنهما فصلتا السنة.

فالمهرجان دخول الشتاء وفصل الربيع والبيروور إذن بدخول فصل الخريف. إلا أن
في البيروور أحوالاً ليست في المهرجان. منها استقبال السنة وافتتاح الخراج وولاية
العمال ولاستبدال وصرى الدراهم ولدناير وهداية بيوت البيروور وصب الماء وتفريق
القربان وإشادة البيان وما أشبه ذلك.

هذه فصيحة البيروور على المهرجان.

ومن حق الملك أن يهدي إليه الخاصة والحامة.



والسنة في ذلك عدهم أن يهدي الرجل ما يحب من ملكه. إذا كان في الطبقة
العالية. فإن كان يحب المسك. أهدى مسكاً لغيره. وإن كان يحب عصراً.

(١) كتاب فارسيان معناه محبة الزوج

(٢) كتاب فارسيان معناه اليوم الجديد أي رأس السنة

(٣) محرم والأحد، لا محرم. أو يهدى في النعم بما سقى من الإبل في ريشة من أن لا يهدى

هو يوم كذا من محرم لا يوم في صيفه. نعم لا محرم. أي ثلث عشر من محرم. وبما كان الشهر

عدهم ثلاثين يوم. فله تصدق حبة يوم على ثلث عشر من الشهر. معناه معادله للثمن. وربما

كان المحاط شهر إلى جملة خاصة بالفرس في ذلك اليوم معرب. فربما كان

(٤) كل هذه رسوم فارسية على المحاط عن آجهم. غير ملاحظة لما أخذ أهلونا تركوا ما

(٥) هدايا يله يهدى ما تفرده. به في خاصية نفسه

أهدى عيرا. وإن كان صاحب ربه وإسنة، أهدى كسوة وثيابا وإن كان الرجل
من الشجعان والمُرسدين، فإسنة أن يُهدى قوسا أو رمحا أو سيفًا، وإن كان راميًا،
فإسنة أن يُهدى ثيابًا، وإن كان من أصحاب الأموال، فالسنة أن يُهدى دهنًا
أو قصة، وإن كان من عُمال الملك، وكانت عليه مائة الفضة المصيبة، جمعها
وحملها في بدر حر برصين^١ وشريحت^٢ قصة وحيوط^٣ إرقيم^٤ وحواتير^٥ عرشم^٦ ووجهها.

(۱) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

(۲۱) قسمة "محمّد بن حاتم" و "علي بن محمد" (أحمد بن محمد)

[illegible]

”خبر من و من نامہ کہتہ کہ من مسئلہ ہی بارہ ہجری ہجری“

[illegible]

(2) قطره جبهه +

وكذلك، إنما كان فعل من الغيال من أراد أن يتربى يحصل نفقاته أو فحصل غماته
أو أداء أمسه.

وكان يهدى من غير شعور وخطيب الحظفة، والديم الثعفة والطرفة وال كورة
من الحفصوات.

وعلى خاصة نساء الملك وحواريه أن يهدين إلى الملك مديونية ويصنعه كما قدمنا
في حال. غير أنه يجب على المرأة من نساء الملك - إن كانت عده حارية تعلم
أن الملك يهود ونشر - أن تهديا إليه ما كمل حالاته وأفضل ريتها وأحسن
صام. وقد فعلت ذلك. فمن حبها على الملك أن يقدمها على نائه ويخصها بالمرلة
ويريدها في الكفة ويقيم به قد أثره على عصبها وهدلت له لا لاجود النفس به
وحضه كما يس في وضع - إلا القليل منهن - أحوذ به.

ومن حق البعده وحده على الملك في هذه حدها أن تعرض عليه ويقوم
فمه عدل.

قد كانت معه هديه - آلاف - سب في ديون الخاصة. فإن كان صاحبها
من سب في سبيل ويذهب في الخرج به شيء من مضية حساب أو سوء
مجدد وهدية أو عرس أو من - مع أي أو إهدا آية في نقاهة نظر إلى
- في ديون (وقد وكل بدت رجل يري هذا وما أشبهه وبعده) - قد
- فيمه حده عشرة آلاف، أضحت له ليستعين بها على نائته.

و يملك

حده

في سب يجهده - وسب في سب



وإن كان الرجل من أهدي نساء أو درهم أو ناقة أو أترجة، فإن تلك الهدية
 قد قدمها لثقت له في ديون، أو غير ذلك من ثأته نأته، فعلى الملك إعانته عيب،
 إذا كان من أسورة وبيضة أو محدثه، وقد يقع لثقت أن في ديون نأته
 أو درهم، أو أترجة أو ناقة، فمن ذلك أن تؤخذ أترجة فملا ديون مضومة
 ووجهها إليه، وكان لا يعطى صاحب الناقة إلا كما يعطى صاحب الأترجة.
 وأما صاحب ثأته فكانت عرج نأته من جريه وعيب ثأته، فنسب
 ويوضع يده من كسبه لثقت من سائر الكساء، وقد يقع حتى يرى فضل
 الثأته، ثم على صاحبها فليقت به ذلك كسبه

وكان من يقدمته هدية في يده، وهو مهرجان، فمغرب أم كثر، كثر
 أم قلت، ثم لا يخرج به من ذلك صفة عدا ثأته تو به أو حتى يرميه، فعليه أن يأخذ
 ديون لثقت وقد كسبه، وإن لا يصل من حده ثأته يرميه الشريعة، وإن عدل
 عن يرميه يعرض لمحدث، فإن لم يفت على ثأته، فمن ساء لثقت أن يعرض يرميه
 بسببه، ثم يرميه، وإن يدفعه من عيبه، كان كسبه، وقد يقع على ذلك وصلة
 في عيبه.

وكان أديمير من ثأته، يرميه حو، ونوشه، ورموه، فخرج، وفي حريم
 في مهرجان والمهور من كسبه، فمغرب كلها على يده لثقت وحاشته، ثم على يده
 يخطبه، ثم على سائر ما من على مريمه

وكانوا يقولون، إن ذلك سمعي عن كسبه الصنف في شدة، وعن كسبه الشدة،
 في الصنف، وليس من خلاف ملوث أن حاشته كسبه في حريمه، فتسوي العاقبة
 في عيبه.

فكان يمس في يوم المهرجانات بحب من الحرق ووثني وثلثي. ثم يرقى كسوه
الصف على ما ذكره.

إذا كان يوم يروى بحسب الثياب وروعي. وأمر بكسوة الشاة كلها
هزفت.

ولا علم أن أحد منهم قفى آثارهم. لا عند الله من ضاهري. فوى سمعت من محمد
آين الحسن من مضيق يذكر أنه كان يعمل ذلك في سرور والمهرجانات. حتى لا يترك
في حراشه ثوباً وحداً إلا كسوه. وهذا من أحسن ما حكى من فضائله.

تبرير
تحرير في
كسوة



ومن أخلاق الملوك فهو.

عز أن أسعدهم من جعل للهو وقتاً وحداً، وأخذ منه وقتاً، فبه يد فعل ذلك.
أسطاب اللهو وأضر وقتاً كفه. ويد زمن ذلك. حرج به للهو من به حتى
يعله حداً لا هرب به. وحداً لا يطل معه. وحداً لا تمكنه لأصرف عنه.
وليس هذا صفة ذلك السيد.

هو ملوك



ومن أذمن شيئاً من ملائكة يدب له يجد له من بده وحود يعزم بهم المشتاق.
وهذا قد نراه عياناً. وذلك أنه قد طعمه وأطيه. كالب على حوى شديد.
والد الحماق وأطيه. إذا أمتد الشق وحال العزبة. وأند اليوم وأهناه. كان يعقب
التعب والسهر.

تلك الإلهام
في الملائكة

- (١) ص: ثياب سابو
- (٢) راجع حاشية ٢ من ص ١٤٤ من هذا الكتاب. وقد ذكره في بعض النسخ "الحسن" على صحة
- (٣) ص: اللذة وحدهم وحدهم
- (٤) ص: القربة

وعلى هذا جميع ملاءة نديا.

فالموت لم يصبه بك جعلت ملاءة وقت واحد من البوم وبيلة طعمه الفصيلة
التي فيها.

فعل لمب سعيد أن يسير بومه فبما. فؤوه لذكر الله تعالى وعظيمه وتبليبه.
وصدرة عاده وبصلاح أمرها. ونسقه لأكله ومسامه. وحرقه للهود وشعله.
وث لا يترعى دهن شعل في كل يوم. وب صاحب هذه الأقسام بواضعها.
ولا يجد بهو بده. ولا يغير موضعه لذي هو به.



وكاب لمبوت ناصه من لا كاسره شرب في كل ثلاثة أيام بوم. إلا
مزم جبر. وذرده. لأحر وساو. وها كوا ندمون شرب في كل يوم.
وكا موبوت عرب كاتعنا بوم. جدد موبوت موبوت. كثرها شرب في كل
يوم ولية مرة.

وكاب موبوت. بوم. من يديم على شربه. بريد. معاوية. وكاب لاغنى
لاسكن. ولا نصبح. لا محبور.

وكاب عند موت من مزم. يسكر في كل شهر مرة حتى لا يقبل في المنام هو

١ مزم (مزم) - مزم (مزم) - مزم (مزم) - مزم (مزم) - مزم (مزم)

٢ مزم (مزم) - مزم (مزم) - مزم (مزم) - مزم (مزم) - مزم (مزم)

٣ مزم (مزم) - مزم (مزم) - مزم (مزم) - مزم (مزم) - مزم (مزم)

أولى الماء، وشول "بم أقصد في هذا، شراب العقل، وتقوية مئة الحفظ،
وتصفية موضع المزك، غير أنه كان د بلغ آخر هذا السكر،^{١٣} فرغم كان في يده حتى
لا يبقى في أعصابه منه شيء، فوضيخ حفيف اللذ، دكي العقل والدهن، نشط
النفس، قوى مئة.

وكان الولد من عدد ثلث يشرب يوماً، ويدغ يوماً.

وكان سليمان [من عدد ملك] يشرب في كل ثلاث ليل ليلة.

ولم يشرب عمر بن عبد العزيز مئة أفصت إليه خلافة، من أن هارون الديلم، ولا
جميع بعده.

^{١٤} وكان هشام يشرب في كل جمعة.

وكان يزيد بن الوليد، والوليد بن يزيد، يدس بهو، وشرب،^{١٥} فأم، يزيد بن الوليد،
فكان دهره من حائل، من سكر، وتجار، ولا يوجد، لا ومعها إحدى هاتين.

وكان مروان بن محمد يشرب ليلة الثلاثاء، وليلة السبت.

وكان أبو العباس [السهج] يشرب عشية الثلاثاء، وحده، دول السبت.

١١) ص ٤٨

١٢) ص ٤٨، وهو رصف.

١٣) ص ٤٨، آخر هذا

١٤) ص ٤٨، هذا، وهو من محسن، مذكور في ص ٤٨.

١٥) ص ٤٨، وهذا في كـ جمعة.



ومن أخلاقه موت المرأة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
وربما أعتد على أرمعه أقسام منها الزيادة لضعفه والمندمة. ومنه يري
للعددة. ومنه يريه للمعربة في المعصية. ومنه يريه للمعصية فقط.

و من أخلاقه
موت المرأة
لمن حصن الحكمة
منه

وذكر هذه الأقسام وأقسامها ذكرها في بعض النسخ.

لأن هذه الأقسام الثلاثة أكثرها شيوعاً وتتنوع في بعض النسخ في بعض النسخ.

و من أخلاقه

١ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
٢ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
٣ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
٤ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
٥ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.

٦ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
٧ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
٨ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
٩ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
١٠ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.

١١ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
١٢ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
١٣ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
١٤ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.
١٥ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.

١٦ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.

١٧ - من أخلاقه أن يرفض المرتبة لمن حُصِّنَ الحكمة منه وأنزوه لمعربة ورفض المرتبة.

وكان أردشير وأوشروان إذ رارا ودريرا من وذرانيهما أو عظيميها من عظيمائهما
 لتعظيم لالعيه. أترحب الفرس تلك الزيادة. وحرح بذلك التاريخ كنههم في الآفاق
 والأطراف.

وكانت سنة من راره الملك لتعظيم أن توغر صيدعه وتونس حبه ودوائه ثلاثا
 تسحر ولا تمتهن. ويأبى حليفه صاحب الشرطة في كل يوم مع ثلاثمائة ركب ومائة
 راكبين. يكون بسابه في غروب الشمس. فإن ركب كانت الرحلة مائة أمية.
 وإركان من حلفه. ولا يحبس أحد من حامته وسائنه لحبه حبه. ولا تحكم على أحد
 من عبيده بحكم. وإن وجب على أحد من بطائه حد. ووجه به به ليرى له رأيه.
 ويُؤخر عليه وطئته ما عنه من حرج أرضه حتى يكون هو حامل به. وتقدم حد به
 في البرور والمهرجانات على كل مدينة وتفرص على ملك. ويكون من يادل له
 صاحب. ويكون من الملك يد ركب عن يمينه مبروتا. وتكون مريته. إذا قعد
 عن يمينه. وإذا حرج من دار الملك. لم يقعد بعده أحد.

(١) في سنة "توغر" أي صيد. "تونس" أي راء. "تونس" أي لا. "تونس" أي لا.

"تونس" أي لا. "تونس" أي لا. "تونس" أي لا. "تونس" أي لا. "تونس" أي لا.

في حلفه "تونس" أي لا. "تونس" أي لا. "تونس" أي لا. "تونس" أي لا. "تونس" أي لا.

(٢) تسحر ولا تمتهن.

(٣) تسحر ولا تمتهن.

(٤) تسحر ولا تمتهن.

وكانت ملوكة آل ساسان لا تزور أسداً لعلية من هذه الملل التي قدمنا ذكرها،
 فيصرف^(١) بجنبة أو طيب أو تحفة أو هدية من حاربه أو علام، غير أنه كان إذا رل
 الملك، وطأ لرجله مرثاً رثها بسرج منذهب وأدية تأميه، وقدم إليه إذا أراد الانصراف.
 فكان الأمر كذلك، حتى ملك هرام بن يزدجرد، وكان يادم الأساورة من أساء أهل
 الشرف، فيجمع عليه في كل ساعة جمعة عنده، ويشبهى الزمرة والمعية والرفاقصة
 فيأخذها، وكان أول من أطلق يده في ذلك، نعمة للهو عليه، ويثاره هواه.
 فاما من كان من ملوكهم قلة، فعلى الأمر الذي ذكرنا والحكاية التي أدبنا^(٢).



يستعمل إلى س
 في الأعياد

ومن أحلاف الملك القعود بتماعة يوماً في مهرجانه، ويوم في الجورور، ولا يحجب^(٣)
 عنه أحد في هذين اليومين من صغير ولا كبير، ولا جاهل ولا شريف.

وكان الملك يأمر بالسد، قبل قعوده بأيام، ليتأهب الناس لذلك، فيبني الرجل
 الفضة، ويبني^(٤) آخر نخعة في مطامنه، ويصالح^(٥) الآخر صاحبه، إذ علم أن خصمه

١١٣٣

(١) نعمة فيصرف - وهذه الكلام يدل على أن هذه هي راحة الملوك وليس هناك مصدر، وتكون
 المعنى فيصرف بغيره.

(٢) في رثاً خزور رحن ملك بزر

(٣) في لأسوا، مرثاً.

(٤) هذه الفقرة المخصوصة بين يمين "معدلة" غير صحيحة.

(٥) بهذا الفصح من مشغولات، فاحصه عن بين مرثاً.

يُطْلَمُ مِنْهُ إِلَى الْمَلِكِ. وَفَرَّ الْمَوْتُ أَنْ يُوَكَّلَ رَجُلًا مِنْ ثَقَاتِ أَصْحَابِهِ يَقِفُونَ بِسَبَابِ الْعَاقَةِ. فَلَا يُجِيعُ أَحَدٌ مِنَ الْمَحْبُورِ عَلَى الْمَلِكِ. وَيَسَادِي مُبَادِيهِ. "فَمَنْ حَبَسَ رَجُلًا عَنْ رَمْعِ مَطْلَمَتِهِ، فَقَدْ عَصَى اللَّهَ وَخَالَفَ مُسَّةَ الْمَلِكِ؛ وَمَنْ عَصَى اللَّهَ، فَقَدْ أَذِنَ بِمُحَرِّبِ مِنْهُ وَمِنَ الْمَلِكِ."

التعظيم من الملك
ذو العاصي

- ثم يُؤَدُّ لِلنَّاسِ وَيُؤَخِّدُ رِقَاعَهُمْ، بِمِطْرٍ فِيهِ. فَإِنْ كَانَ فِيهِ شَيْءٌ يُتَعَلَّمُ فِيهِ مِنَ الْمَلِكِ. ٤
يُدِي بِهِ أَوَّلًا، وَقَدْ خَمِيَ عَلَى كُلِّ مَطْلَمَةٍ. وَيُخَصِّصُ الْمَلِكُ الْمَوْتِدَ الْكَبِيرَ وَالْبَدِيرَ ذُو رَأْسِ سَدَنَةٍ
بِوَيْتِ الدَّر، ثُمَّ يَقُومُ الْمَدَى وَبَدَى "لِيَعْتَرِ كُلُّ مَنْ طَلَّمَ مِنَ الْمَلِكِ" فَيَسْتَارُونَ.
وَيَقُومُ الْمَلِكُ مَعَ حَصُونِهِ حَتَّى يَخْتَوِيَنَّ بِدِي الْمَوْتِدَ يَقُولُ لَهُ "أَيُّهُ لَمَوْتِدَ. إِيَّاهُ مَا مِنْ
دَسٍّ أَعْظَمَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ دَسِّ لَمَوْتِدَ" وَإِلَى حَوْزَةِ اللَّهِ تَعَالَى رَعَايَاهَا تَتَدَمَّعُ عَنْهَا
الطَّمْ وَتُذَبُّ عَنْ بِيصَةِ الْمَلِكِ حَوْرُ الْخَازِنِ وَطَلْمُ الطَّلَمِ. فَإِذَا كَانَتْ هِيَ الْعَدْلَةُ ١
الْبَاطِنَةُ، لَحَقَّ لَيْلٌ دُونَهَا هَدْمُ بِيوتِ الْبِرَّانِ، وَصَلَبُ مَا فِي النَوَاقِيسِ مِنَ الْأَكْعَانِ.
وَيَجْلِسُ هَذَا مِنْكَ - وَأَنَا عَبْدٌ ذَلِيلٌ - يَسْتَعِيضُكَ عَنْ اللَّهِ عَمَّا. فَإِنْ آثَرْتَ اللَّهَ أَثَرًا، ١١
وَإِنْ آثَرْتَ الْمَلِكَ عَيْنًا. "فَيَقُولُ لَهُ لَمَوْتِدَ "إِنَّ اللَّهَ إِذَا أَرَادَ سَعَادَةَ عِبْدِهِ، أَحْتَرِ
لَهُمْ حَبْرَ أَهْلِ أَرْضِهِ. وَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَعْزِزَهُمْ قُدْرَةَ عَمْدِهِ، أَحْرَى عَلَى لَبِّهِ مَا أُخْرَى
عَنِ سَابِكِ. "ثُمَّ يَسْطَرِى أَمْرُهُ وَأَمْرُ خَصْمِهِ، لَحَقَّ وَالْعَدَسُ. فَإِنْ صَحَّ عَلَى الْمَلِكِ، ١٥



(١) سورة ص - الآية ٧٧ | أواخر صفحة ٧٧ من هذا الكتاب وحاشية ٢ بها، ودمجها ١٧٢

ب. ب. ب.

(٢) في نسخة من المخطوطات: "فَصَارَ حَرْفًا مِنْ يَمِينِ نَفْسِ كَلَامِ الْعَاصِي لَا يَطْلُبُ" (ص ٢٩)

اندفعه عنه . جعل لا یدنو منه أحد . لا رنحه وردد . وهو في حلال ذلك يقصد في
ذلك . فقام به يرد جرد وفي الاستدراك . فانه في يقصد .

فقد . مه حتى أحد . معرفة . قدس به . شرس . وهدم حتى ركة . فاما حال في منه .
حفظ . خطا . ثم رده . في . و . محله . فترل عنه وجعل يحسبه بيله . مقيلا ومذبرا .
حتى . و . وجد . من . منه . ثمة . عنة . يحه . و . حة . فبه . فنه . فنه .
الفرس . هـ . هـ . من . الملا . حمله . الله في صورة فرس . فنه لقتل يرد .
لث علم رنحه وعات في لا يس

(۱۶۶)

وكان . به . خور . و . خور . في . خور . من . من . خور . و . خور . و . خور .
لشادب . آذ . فخر . و . آذ . و . آذ . و . آذ . و . آذ . و . آذ .
فكك . علم . رنحه . من . من . من . من . من . من .
و . و . و . و . و . و . و . و . و . و .

و صفة به محو
لأحد ملك به

(۱۶۶) و . و . و . و . و . و . و . و . و . و .

لث علم رنحه

و . و . و . و . و . و . و . و . و . و .

و . و . و . و . و . و . و . و . و . و .

و . و . و . و . و . و . و . و . و . و .

و . و . و . و . و . و . و . و . و . و .

و . و . و . و . و . و . و . و . و . و .

و . و . و . و . و . و . و . و . و . و .

(١١)

حتى كان العامل منهم يتهم أقرب خلق إليه وأخصه به. فباس الرعدة سياسة
أردشير من حيث في الفحص عن أسره خاصة.

ثم أقبل معاوية بعنه وطلب أن يقرأه فاستظم له أمره وطاشت به مدته.

وكذا كان رداؤا من نه تحدى فعل معاوية كأحد معاوية فعل عمرو وفي يحيى
عه أن رجلا كلمه في حاجه له، فتعاف به، وهو غش أنه لا يعرفه. فقال أصابع
لله لأمر! "فلان بن فلان، فتسهم رداؤا وفي شغري بن يونا، أعرفك من
باسن" والله إني لأعرفك وأعرف أباك وجده. وقت وجدت، وأعرف هذا الفرد
الذي عليت، وهو فلان بن فلان، فبب راجل، فبب حتى أعاد [وكاد نعتي عه].
وعلى هذا كان عبد الملك بن مروان، وفتح بن يوسف.

ثم لم يكن بعد هؤلاء أحد في مثل هذه سياسة حتى ملك لمصور، فكان أكثر
أموال عهده معرفة أخبار من. حتى عرف من من بعدوا، فند حتى من لم
فباس رعدة وبه، وهو من معرفها على مثل وصح.

- (١) "مصر" ج ١ ص ١٠٠ (٢) "مصر" ج ١ ص ١٠٠ (٣) "مصر" ج ١ ص ١٠٠ (٤) "مصر" ج ١ ص ١٠٠ (٥) "مصر" ج ١ ص ١٠٠ (٦) "مصر" ج ١ ص ١٠٠ (٧) "مصر" ج ١ ص ١٠٠ (٨) "مصر" ج ١ ص ١٠٠

فقال يا أبا محمد! من قصة هذه مرة ومن حاد ومن طلع. قال فوالله لم يرل
يصفها ويصف أحواضا حتى تهت.

[وحدث أبو البرق أن عمر قال كان يخبرني عن أروى وقد حلت عنه بعض بعد
أن أنشدته "كذبت" فحاج في كل شيء من مدعي كذ و من خطب
إلى كذا. فاحرقني شيء من أمر مروي فما جهت بعضه وعنه كذا.]

وحدثني بعض من كان في حاضره قال رقت إليه رفعة أسأله فيها حراء أروى.
فقال كذبتك فحدثني بعد فقال كذبتك فحدثني في نفسي يا نفس
من أين علم أن كذبتك فحدثني عن كذبتك على كلامه ثم رقت إليه رفعة
أخرى في حراء أروى فقال كذبتك فحدثني بعد فقال كذبتك فحدثني
في حاضره رفعة يخبرني عن كذبتك وكذا.

وأولاً أن يطول كتاب في بحوث ودكره طبع عنه حارة كثيرة وهي من حد
الحسن، وفيما ذكره كذا.

ففي الحديث أن عمر بن الخطاب وعنه به بعض عن أسيرهم ورفق أحدهم.
حتى لا يذكروا أن يعرف من أحدهم وعنه به حدث فيه بعض.

(١)

(٢)

... ..

(٣)

(٤)

... ..

فإن الرعدة لا تسكن قلوب حلاله فليكنها - وبه عذبه حتى وإن شرب وداست به
ملوك لأثم كلها - حتى يكون أشد شرفاً عليه وأكثر بحثاً عن سريره من السرير
عن حركته وسكونه.



و نصاً منه نقاب في بعض كتب الآداب في موضع جليل قد تم

قد تطور منه
ذلك

"إن الملك تطول مدته إذا كانت فيه أربع خصال

أحدها أنه لا يرضى برعته إلا به - رحمه الله -

والأخرى أن لا يسوف تماماً بحاف عاقته.

والأخرى أن يجعل من عهده من رحمه ويحذره رعاياه لا من يهونه نفسه.

والرابعة أن يخلص عن أمره - لخص - فوضع عن ماله رخصته.

وقد عهد مصداق هذه الأقوال وسندها وذلك أن أبا ربيعة صاحب المتن العربي

ولا ينبغي فقد لا من لخص عن أمره - وبحث عن حتى لا حركته حتى يكون

في أمره رعدة على مثل وضعه.

(في نسخة أخرى)

٢١ في نسخة " في - د " - وقد يذكر بحسبه من نسخة أخرى - وهو في نسخة
بعض - ذات بحث - يكون - نسخة - د " - كذا من نسخة أخرى - د " - وحيد الله
سكونه - د " - ذلك من غير علم - وسحر - كذا - في نسخة أخرى - د " - وحيد الله
" د " - في نسخة أخرى - د " - في نسخة أخرى - د " - وحيد الله

(في نسخة أخرى)

[وكانت الخلفاء والأمراء إذا دهمهم الأمر فرعوا إلى الماء وخصروا الدرس على الطاعة ولزوم الجماعة.]

وفي ذكر عن معاوية أنه قال ما ذقت أدم صبيحت ولا شج ولا حنو ولا حمص ولا كان إلا لحق وحق وحش ملح بين أن تدرى ردها.

ويحكى عن عبد الملك بن مروان أنه قال ما ذقت أدم صبيحت ولا شج ولا حنو ولا حمص ولا كان إلا لحق وحق وحش ملح بين أن تدرى ردها. وفي يد فضيل بن عياض أنه قال ما ذقت أدم صبيحت ولا شج ولا حنو ولا حمص ولا كان إلا لحق وحق وحش ملح بين أن تدرى ردها. وفي يد فضيل بن عياض أنه قال ما ذقت أدم صبيحت ولا شج ولا حنو ولا حمص ولا كان إلا لحق وحق وحش ملح بين أن تدرى ردها.

وكان حصة في خروج عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود أنه قال ما ذقت أدم صبيحت ولا شج ولا حنو ولا حمص ولا كان إلا لحق وحق وحش ملح بين أن تدرى ردها.

ويحكى عن مروان بن الحكم أنه قال ما ذقت أدم صبيحت ولا شج ولا حنو ولا حمص ولا كان إلا لحق وحق وحش ملح بين أن تدرى ردها.

١ هذا هو الذي ذكره في نسخة "سنة" ١١١

٢ هذا هو الذي ذكره في نسخة "سنة" ١١٢

٣ هذا هو الذي ذكره في نسخة "سنة" ١١٣

٤ هذا هو الذي ذكره في نسخة "سنة" ١١٤

٥ هذا هو الذي ذكره في نسخة "سنة" ١١٥



ومن أخلاق الملوك السكينة في حروب .

كأيد الملوك
في الحروب

ولذلك كان يقال ينبغي للملك السعيد أن يجعل التجارة آخرة حيله . فإن سقاه
في كل شيء . ثم هي من الأموال . والتعق في الحروب إنما هي من الأئس . فإن
كان لخير محمود عاقبة . فذلك بسعادة الملك . إذ ربح ماله وحقق دماء جيوشه .
وإن أعنت الخيل والمكاند . كانت التجارة من وراء ذلك .

فاسعد الملوك من عت عدوه بأخيه وذك وخديعه .

وقد روي عن سينا (صلى الله عليه وسلم) ما تحقق هذا وتؤكد قوله "خرف
جذعة" .

ونس لأحد من ألدع ما ملوك لأعاجم . ولأحزاب في ذلك عهم أكثره . ولكننا
نمصر من ذلك على حديث أو حديث .

من ذلك ما روي عن جاور به ملك مدائنه إذ حرد . فله أن يحده
من يوحى أطرافه قد أعجب . وعك علم عدوه . وسحقها وطهر لأسبابه به
حتى عوى أمر ذلك العدو وأشدت سوكنه . فكان د خرحانه . ستحق بأمره
وصغر من شأنه . حتى قيل به قد رخصت بوبه حوشه في هررد رث . فقال
دعوه نفس أمره سي . فلما رأى ورراوه ساهبه ورحة عن أمر عدوه وسهسته
به . تحمعو له فلول . إن رحي لملك عن عدوه ليس من مسسه لملك ولا نذر
لملكه . وقد قرب هذا العدو من قرررد ملك . وأمره كل يوم في عتو . فقال
هرام . دعوه . فاما أعم تصمعه . صغر شأنه ملك . وأهل سى لنهو وللعب . ورك

ما يجب عليه من الصَّدْعِ لعدوه والمُضْدِ له . فلما دنا عدوه منه وأشرف عليه وخاف
 الورر ، ورؤيت أهل المملكة احتياجه ، أحتمعوا فتأمروا بينهم على توزيع الملك وتعيينه
 وعلامة ماقد أشرفوا عليه من البوار والمملكة . وظنه الخبر . فأمر مائتي جارية من
 حواريه ، فلبس الثياب المُصَنَّمَةَ المختلفة الألوان ، ووصن على رؤوسهن أكاليل
 الزُّبْحَان ، وربكن لفصص . وصل هرام كما فعل . فلبس من ثياب المصوفة ، ورب
 قَصَّة . وأذن للورر ، فدخلوا عليه . فلما رآهم ، صاح بالحواري . فمررن بفطرون ،
 وهرام خلفهن يعني ، وهن يتنقن معه ، ويصنن ويلبسن . فلما رأى ذلك ورأوه
 يلبسون منه وأحتمعوا على حمله . وبعده الخبر . فمدا جارية من حاش حواريه ، وقال .
 لك الويل إن علم أحد من أهل المملكة ما أريد أن أفعل ! ثم أمرها أن تخلق رأسه ،
 خلقة . ودعا بمُدْرَعَةٍ صوف فتزجها ، وتخرج في جوف الليل معه قوسه ونشابه .
 ١٠ وعقدن إلى الحاربة أن تخفي أمره وتظهر أنه طبل إلى رجوعه إليها ، ومعنى وحده
 حتى انتهى إلى طلائع العدو . فكان في معار على ظهر الطريق . فعمل لا يمر به طائر
 في السماء ولا وحش في البر ، إلا وصح نقيقه منه حيث أحب . وجعل يجمع كل
 ما صاد من ذلك ، فجمع بين يديه حتى صار كالنثر العظيم . قال : فزبه صاحب
 ١٥ طليعة العدو ، فظفر إلى أمره . فأحده وقال . وبلك ! ما أنت ومن أنت ومن أين
 أنت ؟ قال . إن أعطيتي الأمان ، أخبرتك ! قال : فلك الأمان ! قال : أنا غلام سائر ،
 وإشمو لا ي حصص على . وكان لي محسن . فأوحى صرماً وربع ثيابي وخلق رأسي
 والبسني هذه المُدْرَعَةَ وأعاني . وإني طلت عفتي ، فخرجت أطلب شيئاً أصيبه

(١) الصَّدْعُ هو القصد كما مره المؤلف منه بوار السلف .

(٢) في نسخة " رفاق " وقد أخذت رواية هذه .

فأكلفه ، فلما أعجبني كثرة ما صنعت ، أردت أن أرى بكل ما معي من هذه السهام ،
ثم أصفرف .

فأخذه فحمله إلى الملك فأخبره بقصته . فقال له الملك : إرم بين يدي فرمى بين
يديه . فكان لا يصعب سهمه وطائر ولا غيره إلا أصابه حيث أراد . فبُهِتَ الملك ، وطال
تفحصه . فقال : وبلك ! في هذه المملوكة من يرى رمايته ؟ فصيحك تهزم ، وقال
أيها الملك : أنا أحسنهم رمايةً وأحقهم قدراً ، وعدى حسن آخر من التفافة . قل .
وما هو ؟ قل : أدع لي ياربي . فقال له : فأخذه فراه فرمى بها على عشرة أذرع ،
ثم أسمعها أخرى فشكها ، ثم أسمعها أخرى فشكها كذلك ، حتى جعلها سلسلة قد تعلقت
بعضها ببعض .

فبُهِتَ الملك ومن قبله رعباً . فقال له : وبلك ! ملككم هذا جاعلاً ! أما يعلم أني
قد قرئت من فرردره " فصيحك تهزم " وقال : إن أعطاني الملك الأمان ، نصيحتته .
قال : قد أعطيتك الأمان . قال : إن ملكاً بي ركب استهابة بأمره ، وتصميماً لثابت ،
وعنداً ثابت لا يخرج من قصته . وحدث أني أحسن من في دار مملكته وأتمهم ذكراً .
« إذا كنت - واه هذه الحال - أقتل بألف منهم ألف رجل ، فأظنك بالملك ، وله
مائة ألف عبيد في فرردره ، أصغرهم شأناً أكثر مني » فقال له الملك : صدقتي بما
قلت . وقد حُرِّت عن هرام من تصغيره شأني واستحقاقه بأمرى ما طابني حرك .
وما تركي ألتع هذا الموضع من منيكة إلا لما ذكرت .

فأمر عظيم حيثه أن يرتحل من ساعته . ونادى في الناس بالرحيل . ثم خرج لا يلوي
على شيء ، وأطلق سهام . فأصرف بعد ثلاثة حتى دخل داره ليلاً . فلما أصبح ،

فَعَدَّ لِلنَّاسِ وَدَحَلَ عَلَيْهِ الْوَرَاءَ وَالْمَطْهَةَ. فَقَالَ: مَا عَصَدَكُمْ مِنْ حَرِّ عَدُونَا هَذَا؟ فَأَحْبَرُوهُ
بِأَصْرِهِ عَنْهُمْ. فَقَالَ: عَدَا كُنْتُ أَقُولُ لَكُمْ بِهِ صَغِيرُ الشَّيْءِ، صَغِيرُ الْعَصَةِ.^١
وَلَمْ يَعْلَمْ أَحَدٌ مِنْهُمْ مَا كَانَتِ الْعَصَةُ فِي أَصْرِهِ.^٢

وَكَانَ كَسْرَى أَرْوَرِي. هَذَا سَهْرَمُ حُورٍ، صَاحِبُ مَكَايِدَ وَجَدَّيْجَ فِي الْحُرُوبِ وَبِكَايَةَ
فِي الْمَدَقِ.^٣

وَكَانَ هَذَا وَجْهَ شَهْرٍ رَأَى لِحَارِبَةَ مَلِكِ الرُّومِ. وَكَانَ مَعْدُنَ عَدُوِّهِ فِي الرُّأْيِ وَالْمَعْدَةِ

مكاييد رور

(١٥١)

(١) أَيْ الْقَتْلُ.

(٢) عَنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ بِالْخَطِّ صَاحِبُ "تَرْجُمَانِ" (ص ٣٤ - ٣٨) وَطَبَّحَ صَاحِبُ "مُحَاسِنِ

بَدْرٍ" (ص ١٧).

(٣) حِكَايَةُ لَأَمَةٍ بِهِيَ نَحْوُ صَاحِبِ كِتَابِ "تَرْجُمَانِ" وَبِكَايَةُ سَهْرَمِ لِحَارِبَةِ رُومٍ بِحَرْفِ
كُتِبَ وَهَذَا مَوَارِدُ وَأَصْطَرَّافُ فِي النُّصُوحِ (ص ٢٢ - ٢٦).

(٤) فِي سَمَةِ شَهْرِ بَدْرٍ وَهِيَ صُحُفٌ مِنْ تَارِيخٍ وَفِي صُحُفِ شَهْرِ رُومٍ وَهِيَ صُحُفٌ بِاسْمِ الْإِمَامِ

هَذَا لِأَمَامِ لَحْمِيَّةٍ سَهْرَمٍ وَتَرْجُمَانٍ وَهِيَ صُحُفٌ فِي سَمَةِ "مَرْوَجٍ" بِهِيَ "طَبَقَةُ" مِنْ صُحُفِ شَهْرِ رُومٍ.

(وَقَدْ حَصَصْتُ الْعِلَامَةَ بِأَرْبَعَةِ دَوَائِرٍ فِي تَرْجُمَانِ لَحْمِيَّةٍ شَهْرِ رُومٍ لِيَكُونَ مَعْدُنَ الْأَمَامِ الْوَاقِعُ فِي بَوَارِخِ الرُّومِ).

وَأَمَّا الصُّحُفُ فَهِيَ الَّتِي تَعْبُدُهَا. (أُنْظُرْ جَمِيعَ التَّرْجُمَانِ وَحَصُوحِ التَّهْنِ فِي "عَرِّ وَأَخْبَارِ مَلُوكِ الْفَرَسِ")

(ص ٧٠١ حَيْثُ أُورِدَ هَذِهِ الْقِصَّةُ). وَطَبَّحَ الْأَمَامُ (ج ١ ص ٣٤٦ - ٣٤٩) وَهَذَا أُورِدَ فِيهِ

أُخْرَى فِي حَيْثُ أُنْقِصَ شَهْرُ رَازَمِ فِي الْقَدِيمَةِ الَّتِي اسْتَبْلَحَهَا أَرْوَرِي لَعَنَ مَلِكُ الرُّومِ عَنْهُ. (وَأُنْظُرْ "تَرْجُمَانِ"

وَالْإِشْرَافُ" ص ١٥٧ و ١٥٦).

وَقَدْ أُورِدَ فِيهِ الْقِصَّةُ بِرَوَايَةِ أُخْرَى فِي "مُحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي" ص ١٣٦ - ١٣٧ وَهِيَ الْقِصَّةُ "شَهْرِ رَازَمِ"

عَلَى الرُّجْعَةِ الصَّحِيحِ الَّتِي أَعْتَمَدَهَا فِي الْقَتْلِ.

(٥) فِي سَمَةِ: فَكَايَةُ.

والبسالة ونبي النقية. فكان شهر رار قد سبق على ملك الروم [قرار داره وأحد يمحقيه
حتى هم يمهده ومثل محاربه وطلب الكف عنه. فابى ذلك عليه شهر رار.
وأستعد له ملك الروم بأفصل عتة وأتم آله وأخذ شوكة وتاهب للقائه في البحر.
لجاءه في جمع لا تحصى عتته. قد أعد في البحر كل ما يحتاج إليه من مال وسلاح
وكريخ وآله وطعم وعيردك. والشعر مشحونه موقرة. فيها هو كذلك إذ غصفت
رغم في تلك الليالي فغصت وتاد ملك الشمس كلها وجمعتها إلى جانب شهر رار.
فصارت في يدك. وأصبح ملك الروم قد ذهب أكثر ما كان يملك من الأموال
والخرش والمعد وسلاح. فوجه شهر رار تلك الخزان والأموال إلى أرويز. فلما
رأى أرويز ما وجه به شهر رار. كثر في عه وعظم في قلبه. وقال ما من أحق بطيب
النساء ورفيع الدنيا والشكر على الفعل الطاهر من شهر رار. حدثك بما لا تسحونه
النفوس ولا تطيب به القلوب! فجمع ورره وأمر تلك الأموال والخرش فوصفت
نصب عبيه ثم قال لوررته هل يعمون أحد أعظم حظراً وأمانة. وأخرى بالشكر
من شهر رار. فقامت الورر. فتكلم كل واحد منهم بعد أن حمد الله وشكره وحمده.
وأنهى على الملك وهما. ثم ذكر ما حصن الله به الملك من نعم نقيه شهر رار وعماه
وطهارته وسله وعطير عتته. حتى بد فرعون. أمر بإحصاء تلك الأموال والخرش.
ثم قام أرويز فدخل إلى نسائه. وكان لذلك علام فقال له رسته. وكان سبي الرى
في شهر رار. فقال أيها الملك. قد ملأ قلبك قبيلاً من كثير. وصغير من كثير. وتاهب
من عظيم. حدث به شهر رار وآثره بنفسه. ولئن كان الملك مع رايه الناف
وحرمه الكامل. يظن أن شهر رار أذى الأمانة. لقد عد طئه من الحق وحسن

(١٥٦)

أنصر بمكايده وغوراته . فأتى عليه ملك الروم . وقال من قم في دار مملكتي حتى أتوني أنا محاربه نفسي . فقال شهر رر . أما إني أنت علي فإني مصور لك صورة . فأعمل بما فيها وأمتثلها .

ثم صور له كل مريد يري له بينه وبين أروير في طريقه كذا . وأتى منارل يسي له أن يقيم فيه . وأتىا ببعضها طريقا وسيرا . حتى دافعه من طريقه كذا علي مثل وضح النهار . قال له . إني صرت بالشهرون . فأقم ذويه ولا تقصعه إله . وأجعله مراك وحجر جيوشت وعسا كرك إليه .

فمضى ملك الروم نحوه . وراح أروير الخضر فصاد به ذئبه . وأزاح عبيه أمره . وكان أكثر حيوته قد مرقو بصب معاش . فقطعه بهم ما كان يحبهم من إقطاعاتهم وأرزاقهم . بقي في حيد كالمب أن أكثرهم ذري أمره .

(١٤١)

وكان ملك الروم يعمل على ما صور له شهر رر في طريقه كذا . حتى د أنصرف علي الشهرون . عسكر هناك وأستعد للقاء أروير . وبعد مدة وثبة جموعه ومارق حيوته وسوء حال من بقي معه . وكان في أرميه أليف . قد صاف به صحاح ولسانك . فطمع في قتل أروير ولم ينك في الطمعه .

فدعا أروير رجلا من نصاري . كان حبه قد أمم علي حذ النصاري وأستفده من القتل أيام قتل ماني . وكان من أصحابه الذين مسجونوا به . فقال به أروير قد عنت . فنفذه من أبادسا عندكم . أهل البيت قديما وحديثا . قال أهل أيا الملك . و . في لست بكم ذلك لك ولا مائل . قال . فخذ هذه بعضا وأمض بها في شهر رر . فأتته في فرار

(١) حبه وعذابه

(٢) في صطرب

(٣) في ماله . فمضى . ونسب في حربه وصرا

ملك الروم، فأدفعه إليه من يده إلى يده، وعهد إلى عصا مشقوقة، فأدخل فيها كتاباً صغيراً منه من شهر رار "أما بعد إلى كتيب إسم كان هذا وأستودعته عصا. فإذا جاءك، فحرق دار محكمة لروم، وأقتل المقتلة، وأنسب المزة، وأنسب الأموال، ولا تترك عبي نظرف ولا ذئ تسمع ولا فتى سى، إلا كان بك فيه حكم، وعم أى ونسب ملك لروم يوم كذا وكذا، فليكن هذا وقت لدى فعل فيه ما أمرتك،"

(١٥٧)

قال وأمر للصراى عيال وحهمه، وقال لا تخرج على نبي ولا تقيم يوماً واحداً، وإياك ثم إياك أن تدفع العصا إلا إلى شهر رار من يده إلى يده

ثم ودعه ومعى الصراى، فلب عز شهروان، اتفق أن كان عونه مع وقت صرب الواقفس، فسمع قرع عشرة آلاف ناقوس أو أكثر، فاهتمت عيه وقال يش الرجل، إن نعت على دين الصراية وأطعت أمر هذا الجبار الظالم فأى باب ملك الروم، فاستأذن عليه، فأذن له، فأخبره بقصة روبر حرق حرقاً، ثم دفع به العصا، فأحدث وبط فيها، ثم استخرج الكتاب منها فقرأ عليه، فحرق، وقال حد على شهر رار ولن وقت عبي عليه، لا قتله

وأمر فقوضت أبيضته من ماعته، ونادى فى الدس بالرحيل، وخرج من نوى على أحد.

(١٥٨)

ووجه روبر عيت به يمينه بحره، فأصرف إليه فأخبره أن الملك قد مضى ما يلتصق لقته، فصيح روبر، وقال إن كلمة واحدة هزمت أربعمائة ألف خيل فنزها ورفع دكرها

(١) والعرب عود، أهة من الرمة، كلمة جبية ("العدد بحريه" ج ١ ص ١٦٥)

حاشية الكتاب

و قد قد آتته من هذا الموضع من كتاب هذا وأخبره بأخلاق الملوك في نفسها ،
وما يجب على رعاياه من قدر وسع طاقته ، فلهذا كان هذا ذكر من مث على
علمه ، وكان مفتاحاً لتأليفه وجمعه .

وتفعل إن لم يرق صدر هذه لدولة مباركة العباسية ولا في تاريخها وآياتها ، في هذه
العادة في اجتماعه له فضائل ملوك وآدم ومكارمها ومما قبل ، طرأ الولاء من هشيم
والخصيصة من خدع في العدم بطسب . والثاني من المعتصم بالله ورجونه
الأمر من أئمة المؤمنين وروثة حقه الميسر . عند الأمير الفتح بن حاقان
مولى أمير المؤمنين .

فللهذه هذه تقية لهذه ' وارت له وهب ، ورده ، بهد باب عيب حتى
سابع به ' رفع بهاها وأسى دروب ونعي درجته ، في صوب من العمر وسلامة من
عودى لرمز وبغته وبكاته وغزاه ' به به رحيم كريم ' .

في آية الله سبحانه وتعالى

تم الكتاب لمبارك محمد الله تعالى وتعالى وحسن توفيقه ، وخدعه وحده ' .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ' .

حسب الله وبالله توكل ' .

(١) في لائحة من بعض

تكميل للروايات

و

نصحيات مطبوعة



تكميل

لعمد الروايات والملاحظات الانتقادية التي وضعها في حواشي هذا الكتاب .
والقصد من هذا التكميل أن تردّد فوائده لمن يعيهم أسدياء بحث خاص أو التوسع
في مطلب مما جرى به قلم الملاحظ .

صفحة ١١٠ (حاشية ١)

١ - ورد اسم "مسره" في كتاب "الخير" (ج ٧ ص ٢٨) وذكر الملاحظ به هذه طب
"النّياس" ووصف مقدار أكله ، وما ذكره كاتب بحثه إذا أجهده الكلمة ، كذلك أن أليهد
(ج ٢ ص ٢٢٤ - ٢٢٦) نكّر عن هذه الأثول وأعطاه لقباً آخر وهو "الرأس" بدلا من
"الرأس" أو "الباش" ولأنك أن هذه الألفاظ كلها عمرته عن لب واحد من هذه واحدة ولو عد
تأنيها بعدد كلها معارة في الشكل والصورة . وهذه النسخة من هذا إجمال السحاب المباحث

٢ - أولم الملاحظ ذكر "عالم النار" وبعدها والصمت به في كنه . وقد وصفه بطول المعنى .
وأشار إلى بعض فوائده وأحواله ، هو وأمه . الذي كان شرعية ما به

ويستعد من كلام الملاحظ أنه كان ماضيا له

٣ - ذكر كتاب "الترس والشمس" (ص ٨٩ و ٩٠) ، وكتاب "البيان والنبين" (ج ٢ ص ٢
وتعوضا ص ١٦٦) ، وكتاب "الخير" (ج ٥ ص ٦١) ، وكتاب "البطل" (ص ٢١٥ و ٢١٦)
بأكثرها) ، و"المحاسن والأعداء" (ص ٩ حيث سجله : القاسم التبر)

٤ - ذكر الملاحظ "أ. م. السوط" في كتاب "العلماء" (ص ٢٢٨) . وسماه مسوح .
ووصفه بالأثول . وقد ذكره أجب في كتاب "المجاهد" (ج ٩ ص ٥٥) .

٤ - مما يجب بيانه في موضوع المشهورين بكثرة الأكل في الاسلام أن أرى أي الحديد من (في شرح
 صحيح الصلاة، ج ٤ ص ٣٢٤ - ٣٢٦) على أن الذي منهم هو "أبو الحسن بن أبي بكر الحسن بن علي
 أبي الطلائع" أي ابن الشاعر المشهور أبي الطلائع . وقد ورد ذكر هذا الأبي قرحا في "وفيات الأعيان"
 لأبي حنيفة فقال عنه : "وهو الأكل المقدم في الأكل ، في مجالس رؤساء والملوك" . ثم قال عنه
 في موضع آخر "وهو المشهور بكثرة الأكل" (ج ١ ص ١٩٤ - ٢٠١ طبعه بولاق سنة ١٢٧٥
 أي في ترجمة أبي الحسن بن الطلائع ، ثم في ترجمة علي بن الفرات)

٥ - ذكر أرى أي الحديد أيضا "هلال بن أشعر" وهو نفس الذي سميته "هلال بن لأسر" .
 لأن هذه أسماء اثنين الموصلة . (أخر "ناج العروس" في مادة - سجع ر - وفي مادة - رر م -
 وأخر ترجمته في "الزوايا القويمة") . وهو هو الذي سميته في حاشية ص ١١ من الح - هلال
 أن سمر "والطوط عن الكتب التي جئنا بها وأشرنا إليها في تلك الحاشية

٦ - أضاف أرى أي الحديد لنا أسماء جديدا بحسبه هي إلى جوارحه وهو "عبد بن زياد" إلى م
 يكن هو "عبد الله بن زياد بن أبيه" وجلا واحدا . فإن تحريف "عبد" بن "عبد" من سمر

٧ - أضاف أرى أي الحديد لنا أسماء جديدا آخر ، وهو "أبو حارثة" الذي روى في الحاشية
 أخباره وقال عنه إنه يضرب به المثل . (أنظر "الخير" ج ٥ ص ١٤٧)

٨ - هذا وأما أعظم أن "مرود" الذي ذكرته في ضمن أسماء الأكلة في تلك الحاشية ، هو "مررد"
 وهو لقب صراير الشجاع . والتحريف راجع إلى تلك الكتب التي قلت أسمه عنها . وخط "ناج العروس"
 في مادة - رور - وإن كان لم يجرنا أنه من الأكلة

٩ - وقد قل أرى أي الحديد عن كتاب "الأكلة" لداوي - الذي ذكرته في آخر تلك الحاشية -
 أسوأ وأخارا تراعى في الجزء الرابع من "شرح صحيح الصلاة" (ص ٣٢٤ - ٣٢٦)

صفحة ١٢ (حاشية ١)

عرفنا الملاحظ بمراحم من صدر - ش. هـ. ١٠ هـ. في رسالة "مناقب الترك رعاية عند الخلافة" إنه
 "كان نائب بالدولة شديدة حجة لا - له مدبره وكان نظم المال، نظم الألفاظ - بولت ساه
 كان أرد على هذا الملك من عشرة آلاف سيف شبه وسان طرير، وكان ذلك بحولا ومده"
 وعرف به الملاحظ "سيف في" "السان والنبين" (ج ١ ص ١٢٩) بحوله

كان رجلا لا نظيره، وكان حليبا، وكان حاسبا، وكان فقيها، وكان عروصيا وحافظا للحديث، راوية الشعر،
 شاعرا، وكان نظم الألفاظ، شريف المعاني، وكان كاتب العلم، كاتب العدل - وكان يتكلم بكلام رقيقة،
 ويصل في المخرج حمل رادان هرج الأعور - وكان صبيها، عينا، وكان من رؤسا المشكسين، وعالمها
 بالدولة ورجال الدولة، وكان أحفظ الناس لمجمع وأقلهم بونا، وأصبرهم على السير.

صفحة ١٦ (حاشية ١)

أصح من البيانات التي وردت بها من استعمال لفظة "الاستكفاء" بمعنى التولية وتقليد الناصب قول
 الملاحظ هـ

قال يريد بن معاوية لسم بن زياد حين ولاء على حراسان إن أباك كفى أحدهم جنبا، وقد استكفرتك
 صبرا فلا تنكح على مدرسيك، قد أنكحت من كفاية منك، وبالك مني، من أن أجعل يدك منك.
 من الفس إذا أخضبت منك، أخضبت مني فيك، وأنت في أدنى حظك، فأطلب أقصاه، وقد أخضبت أموك،
 فلا يرتجى صعب، وكفى لصعب، نكر لك، وأدرك في يومك أحاديث فذلك، تسعد، إن شاء الله؟
 (البيان والنبين ج ١ ص ١٤٩ ثم ص ٢٠٤).

صفحة ۱۶ (حاشیه ۲)

نصاع علی هذه الحاشیه أن "والمحمد روى في" شرح موجباته" (ج ۲ ص ۲۸) نصاع
زحل الذي أراد سائر أن يشرح من أن يربطه نصاع الغصاة

صفحة ۱۹ (حاشیه ۲)

أصح على ما وردت من بيانات خصوص لأن أن يحدث عنه عد أصغر عد الله ثلاث مر
في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰

۱ - لأن من غير أن يكون ذلك الكتاب في طاسر، سبب أن يكون في طاسر
الحاصل في طاسر (ص ۱۰۰)

۲ - كذا في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰، لأن في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰
فيكون كلام "المعالي" ص ۱۰۰، لأن في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰

۳ - نصاع في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰، لأن في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰
لنصاع في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰، لأن في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰

هذه وحده في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰، لأن في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰
نصاع في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰، لأن في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰

صفحة ۲۰

الحكاية في من هذه الحاشیه، لأن في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰
في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰، لأن في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰

في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰، لأن في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰
في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰، لأن في كتاب "المعالي" ص ۱۰۰

(۳۰۰۰۰۰) ۳۰۰۰۰۰

أصعب شيء ما وردت في هذه حاشيته شرح جمة "و" ما ورد في حاشيتي "باب والشيش" ١٤

(ج ۲ ص ۲۷) وھی

قال رحمه الله في قوله

قوله من عني عذره ما يكسب ما لا يثبت له من عني عذره ما يكسب ما لا يثبت له

($\frac{1}{2} \pi$) $\frac{1}{2} \pi$ $\frac{1}{2} \pi$

تیسرا: حضرت علیؓ کی جانب سے "جہاد" کے سبب علیؓ نے دین و دنیا دونوں میں شہید ہوئے۔

لے گا کہ وہ اس کے لئے ایک نیا گھر بنائے گا۔

1. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill.
 2. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill.
 3. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill.
 4. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill.
 5. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill.
 6. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill.
 7. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill.
 8. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill.
 9. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill.
 10. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill. *Chamaecyparis nana* (L.) Mill.

And And alis h^{er}e v^{er}sed zⁱn l^osses d^{ur}ing
recesses & m^ontes mast^ritar : vel poveris form^a ex^tra n^o

[illegible]

Serafini, Saerao. 1974. "The Role of the Priest in the Church of the Future." *Journal of Theology* 11: 115.

[illegible]

هذا . وقد أومئى عبارة أنى الخامس عند كلامه عن السنة الثانية من ولاية عتبة بن إحقاق على مصر
أن المتوكل ولّى أ. حسان الزبائى هذا قضاء الشرقية ، أن المقصود هو إقليم الشرقية بذياب مصر . ذلك حاطر
سبق إلى وهى ، وأما رأى أن الله مه . لأن الشرقية التى توفى صامد أو حسان الزبائى هى أحدث شرق
بعداد . وقد وصفها العمونى (أحمد بن أبى يعقوب بن واضح النكاش) هان " وأبى سميت الشرقية
لأنها قد رثت مدينة لهدى قبل أن يعمر [أبو حمير المصور] على أن يكون رول المهدى فى الجانب الشرقى
من دجلة . سميت الشرقية ، وبها المسجد الكبير . وكان يجمع فيه يوم الجمعة ، وفيه سر . وهو المسجد
الذى يحبس فيه قاصى الشرقية " . (أطر كتاب البلدان للعمونى ص ١٧٠ سنة ١٨٦٠ صفحة ١٧) .

صفحة ٥٢ (حاشية ٢)

أضف على هذه حاشية أن الملاحظ قد شرح بنا " التايغ " قوله فالتايغ ، لآشيه وحر وبيستله عامة
دون التايغ . (كتاب " البحلاء " ص ١٨٢) .

صفحة ٥٣ (سطر ١٤)

أورد الملاحظ " فى البيان والتبيين " أيضاً (ج ١ ص ١٦٦) .

صفحة ٥٤ (سطر ١ - ٢ من المتن)

روى الملاحظ مقولة الشعبي " فى السان والتبيين " (ج ١ ص ١٦٦) . ولكن طامه أورد " ساداً "
بدلاً من " ساداً " التى فى طبعنا فقلع صحر . والفاهر أن هذه الثانية أصل ، لأن السياق يدل على .

والدياح والمخرج والهر المعين". وقد ورد الاحتفظ هذه الكلمة في كتاب "خبر" (ج ٧ ص ٧٢) على هذا المثال: "عن أكثر منكم عابا وساجا ودياحا ونراحا". وفيها الاحتفظ من قبيل ما مره على أن يكون "ثم قال الاحتفظ" وهذا من كلام جليلي صواب ومن كلامه "بأن يكون" وقد أورد الاحتفظ هذه الكلمة في كتاب "البيان والبيان" (ج ١ ص ١٨٤) وبكيفية نص على صواب للهدى هذا دون غيره.

صفحة ٦٠ (ج ١)

نصف على خلاصه اني كسبنا عن روح من شاع من روءى احد من ان مدونه فانه هناك به روح
 "لا تفسر برعدوا ان رفسه ولا قسوتى صديقك سريره، ولا منى منى كات مائه!
 فلا اتى حلك على جهل واساق؟" (اليان والتبين ج ١ ص ١٢٧) . و انظر خطبه بنى مسعود
 الاس حايه مرون - حكيم خلاصه (في كتاب المذكور ص ١٤٦) . و تهرق "السن و حيين"
 (ج ١ ص ١٨٠) كلمه عد حلك - مرون نى حلكه عن "عهد عريده" في طلب حايه فلا يدرك
 يكون ان عد رفته قد اخذها من الملاحظه .

مجموعه ٦ (جانب ٢)

[illegible][illegible]

صفحة ٦١ (سائبة ١)

أصف غلبه ما أورد الملاحظ في كتاب "الجوان" حيث قال

١ - القريب تقع في يد السور، فليست بها ساحة من القل، وهي في ذلك مسترخية "سجدة" لا نصره (ج ٤ ص ٧٢)

٢ - وولان الأمت | هو هو العات | على حال يتم أن الصغر قد أعطى في سلاحه وكفه يصل قرة ناف "أسعدى" له وب أطعمه مع يره (ج ٦ ص ١٠٣) .

٣ - وولان الهزيمس في الحرب غاية الإيمان ثم غفرت | الهز | لظلمته وهو "سجدي" (ج ٧ ص ٤٧) .

(صفحة ٦٢ - ٦٥)

أورد في كتاب "الحاس والأعداد" المنسوب إلى الملاحظ ما رواه الملاحظ عن أمتان أو شروان لم حانه في حريه . والمعارف يكاد لفظها يكون واحدا . على أن النص الوارد في رواه قد استوفى صفيه من الصحيح والحقين { أهد كتاب الحاس والأعداد طبع الثلاثة ناطون ص ٢٧٧ - ٢٨٠ } .

صفحة ٦٥ (سائبة ٢)

أولا - ورد اسم حاله يبريد في أثناء الكلام . وقد رأيت من الواجب زيادة التبريف له لأنهم الساجين ملأ إذ خال عوم القسمة في اللغة العربية . فقد روى لنا عنه صاحب "كتاب الفهرست" بص التبر . ووجهه بأنه "حكيم من أمة" . ولكن المعلومات التي أوردناها نقل على أنه كان مقطعا إلى الكيمياء . أما الملاحظ فقد أظهر لنا هذه الكثير في حده الأدب والعلم ، قال : إنه "كان خطيا شامرا ، وصفا ساجا ، جده الرأي كثير الأدب . وكان أول من رسم كتب النجوم والطب والكيمياء . " (اليان والقيس ج ١ ص ١٢٦) .

وأما أ. بدعي ذلك أن هذا لأنه كان مرثجاً الخلاء، فلما حرمها أقطع غلطة العلم والأدب، فأبقى عنه
بحراً باقياً من معنى الأدب.

وليت أمراء الشرق في هذا العصر يقتدون به، ليقبوا أنفسهم ووطنهم وأمتهم^(١)
ثانياً - طار أيضاً مكاتبات عبد الملك بن مروان وعمرو بن سعيد الأشدق (في "الساد والتيسر"
ج ٢ ص ١٨٥) - ونقيب سعد لطيف الشيبان (ج ١ ص ١٥٢ و ١٨٤) وأساساً لطيفة في تسميته
بالأشدق (ج ١ ص ١٩١).

ثالثاً - ذكرت في هذه الحاشية قول أبي الزمر "بدا يدب من لطم التبعان"، وأظن أن
"أبا دباب" هو كافي "لسان العرب" (تحت غلب على عبد الملك بن مروان لطيفة الأموي، لغتيد
كان في له - العرب تكى الأنكر "أبا دباب" وبعضهم يكتبه "أبا دبان". قال الشاعر مشيراً إلى هشام
أبي عبد الملك بن مروان

بَلَّ بِلَبِّ سَلْتِي الرِّيحَ مِلَّةً * من أبي أبي الدُّبَانِ، أن يتلما).

وقال الملاحظ في كتاب "الحيوان" (ج ٣ ص ١١٨) "بحال لكل أنكر - أبو دبان - وكاتب -
ميا زعموا - كنية عبد الملك بن مروان - وأشدق قول أبي خروبة^(٢) :

أَسْمَى أَبُو دُبَانٍ خُلُوعَ الرِّمَّةِ * خلع صنان فخرج من الرمن،

وقد صفت بيتاً لأبي الحسن -

هذا، وقد أورد الملاحظ في كتاب الحيوان معلومات عن "لطم التبعان" (ج ٦ ص ٥٥)، كما أن باقوت
ذكر في "معجم الأديب" أن لوط بن محنف له كتاب في فضل عمرو بن سعيد بن قيس، المعروف بالأشدق
ولطيف التبعان. (ج ٦ ص ٢٢٦).

(١) هكذا نسخة المصنوع، وتصريف فيها كثير - وصحح اسم هذا الشاعر هو "أبو خروبة"
(مقالة المهدي ثم البزري حصة) يوه من الذين حرموا - بن لأنعت على خطفه عبد الملك بن مروان
(أنكر "الأشقي" ج ١٩ ص ١٥٢) وأكثر "المنشأة" تفتي مع بعد، ص ١٦٠).

صفحة ١٠٢ (سطر ٨) وصفحة ١٠٣ (سطر ٦)

ثم سطر شرح نصف على قوهم . "المعول لا محمود ولا مأحور" (أنظره في كتاب "المعول" ص ٢٧ و ٢٠٣) .

صفحة ١٠٧ (حاشية ٣)

أوردت في آخر هذه الحاشية التي اتصلت بصفحة ١٠٨ معلومات عن الجهد بن درهم بحسب ما وصل إليه أجماعى بعد مرادحه كثير من الكتب . وردت المصنفات التي عرفت من يد علي بن سفيان من هذا السيل . ثم رأيت ترجمته في "مرح العيون" لابن بيات (ص ١٥٩) فأحييت تحت الظرايف فقط ، وإن كان في الصفحة لا يمتدحى على شيء . يذكر أن كذا مما أجاب عليه .

صفحة ١٠٨ (حاشية ٢)

أوردت في المتن اسم "سليم بن مجاهد" أعني أعني رواية حمزة ، ونسب في حاشية بن أبي صاحب "المحاسن والمساوي" قد أورد القصة . ولكن قلبي أن أقول إنه سمع "سليمان بن محمد" . وهو "صيف الآن أن ابن أبي الجهمد روى هذه القصة أيضا في "شرح نهج البلاغة" وسمي مثل صاحب "المحاسن والمساوي" أي "سليمان" وقال إنه "مولي بن دهرية وكانت له من استقبح مجلة خطبه" (وأورد تفصيلات أخرى . أنظرها في ج ٢ ص ٢٠٧) .

وقد أوردته في السبعة الخلية لكتاب "الناح" صحيحا : "سليمان بن مجاهد" .

صفحة ١٠٩ (حاشية ١)

أصح على هذه الحاشية أن الملاحظ هو روى بعض المكاتب التي دارت بين معاصريه وبين قيس ابن سعد بن عباد أمير مصر من قبل علي بن أبي طالب (في "البيان والتبيين" ج ١ ص ٨٢) . وكذلك ابن أبي الجهمد (في "شرح نهج البلاغة" ج ٢ ص ٢٢ - ٢٤) .

صفحة ١٠٩ (جانب ٢)

أُصِفَ عَلَى خَدِّهِ خَشِيَّةٌ "وَرَأَى حَصَّةً وَحِجْرًا أَعْرَضَ عَنْهُ وَأَمَرَ سَوَاحِمَهُ بِعَقْرَةِ صِلَالِهِ وَأَوْشَشَهُ بِعَصْرِ
حِمْرَةٍ - بِأَعْدُوهِ بَأْسَهُ - وَبَعَصُوهُ بِهَوًى - وَبَصُولُهُ بِلِثْمٍ - وَتَحْكُمُ بِالشَّفْعَةِ - وَبِأَعْدُوهِ
الْعَرِيفَةِ مِنْ عَمْرِو مَعْصِي - وَبَعَصُوهُ بِ"فَهْمٍ" (عَنْ "النَّسَابِ وَالنَّيْلِ" ج ١ ص ١٩٥)

وَقَالَ أَيْضًا أَثَرُ (أَوَّلُهُ) عَلَى ذَلِكَ حَبَّةٌ - (مِنْ كِتَابِ حَبَائِلِ التُّرَاكِ ص ٤١)

صحة ۱۱۰ { طائفة ۲ }

أصبحت على خلاصته و قد ورد في شرح الحديث "أي أحسن منه" كان ذلك و بين ومعرفة وشدة
عاصيته إذ كرهه و به مع "و حبس" أي حبسه عن عاصيته وعصره ثم بعد ذلك "و" ("ب" و "ل")
م ١ ص ٣٦

١١٦ (١٠٢٦)

١٢٥٠

170 - 11A drive

١٧٧٧
(١٧٧٧)

الضأن، لأن المرء من نفسه وعنه فصيح أن تسمى مرأب، فيكون زنج لأصحاب العرب، وتطرق في الجزء السادس من (ص ١٦٦ - ١٦٧) قصة الطباخ الذي اشترى ثمالة [بـ] أشرس ثم قال عنه له بعد "به أحسن الناس وأطهرهم قدراً".

ورود في كتاب "الحلاء" في أحد

١ - أنك لعان عالم ونطاح وشقواء واحد من [بـ] الذي يصح الخبيصة [ص ٧٠].

٢ - قربت حماراً من عند الله - وهو على حراسان - شواء قد نصحه بصبي - وكان يصعبه ما رطب من الشواء فقال لداره "فمن من صبيحك يصح على" * (ص ١٦٠)

٣ - جاء الخياطون منصرفاً الطعام (ص ١٦٤).

فكل هذه النصوص تؤيد ما قلناه من أن الخياط عتقهم كان هو الدائم بمدينة لا كبير - وأنه كان مولى ذلك قد يصنع بعض ألوان الطعام.

صفحة ١٧٣ (حاشية ٣)

ذكر المحاسن البرماورد في كتاب "الخيوان" ص ١١٠ والنداء أكن القوم نصرًا، لأن يلب شواء، ثم ساراً وبارداً، ثم تطيب في البرماورد (ج ١ ص ٩١). ثم قال في موضع آخر: إن "أهل حراسان ينبغي أن تأخذ البرماورد من مراح الزمان، ويصنعون ذلك طراد لأعراس شين". (ج ٤ ص ١٥). ثم أورد في الجزء السادس من (ص ٢٨) أن القصص من يحيى استظرف برماورد الزمان حينما كان والي على حراسان - فلما عد إلى بغداد كان يستهيا، فكتب له من كل مكان - وحكى حكاية رجل يدعى سارول البسام على مائدة الأمير، وقد عده ما كثر الخراف لا عراقي - ثم حدث الرجل أن رأى القوم أحصروا على مائدة صفعة ملاه من مراح الزمان بسعدوا بها برماورد اللات - فشرح يدري وبجهاهم بأيات، تراها هلك.

صفحة ١٧٦ (حاشية ٣)

أُستأجر بها الصعيد الذي أوردته الملاحظ عن فن المنصور لأى مسم الخراساني في "البيان والتبيين"
(ج ٢ ص ٥٥) .

صفحة ١٨٤ (سطر ١٥)

مضى النبوي خوالق من داور وظلام . وظالم يرى دمه في "شرح شعوب" (ص ١٥٥) .
والعالمون مدحه سمون "ماية" و"مايوه" . وتسمه عبد الحميد : Mancheu Man
وأسم أصحابه : Mancheu . وكان مولده : من حيا كان دمه للفرس .

تصحيحاً

الأغلاط الطبيعية و دور في فلسفة وعصرها ، و دورها في الفكر العربي الحديث .
 في الفكر العربي الحديث .

صفحة	سطر	خطبا	صفحة
١١	١٤	أبو الحسن بن بك	١١
٢٠	٨	وجميع دار مصر وحب	٢٠
٢٤	١٠	مخاطبة	٢٤
٣٢	١٤	ببرام حرد	٣٢
٤٠	١١	وحاذا ..	٤٠
٤٧	٨	حقى	٤٧
٤٧	١٩	ص ٢٠ من طب	٤٧
٤٨	٢١	قصيدة مذكورة في نسخة أخرى	٤٨
٦٠	١٤	بجالات	٦٠
٧٨	١٤	حب يكون	٧٨
٧٨	١٥	مدامى	٧٨
٩٨	١٦	حيوانا بدا كوا	٩٨
٩٩	١٥	الأطباء	٩٩
١٠٢	٩	الملك	١٠٢
١١١	١	الرواية	١١١
١١٦	١٢	يهرول	١١٦
١٢١	٩	مخارج	١٢١
١٢٥	١٢	رد مرد	١٢٥
١٢٦	٢٠	رد مرد	١٢٦
١٣١	٣	عرب	١٣١

(١) هذا الصيغ عن "السبعة" اعلمه + علمه + من من علومه و العلوم او حبه فلهذا و ...
... في حقهم بمقامه و انزل له " + عده " عده " + ياديه " له اي ... فلهذا و لانه لا يمكن
تأريخه - (كامل ج ٢ ص ١٣٥)

(٢) هذا التصحيح عن الخطية أيضا وتقرض مسودته يد "أبو" و"أبو" "عبد" "عبد"

(۲) قد تصحح علی بن ابیہ یثرب رقیو رحمہ اللہ رحمہم طبعہ ۲۰

استدراك

لهم من اختلاف في رواية النسخة الحديثة . وخصوصاً للزيادات

التي تفرقت بين دواوين نسخي . . .

(١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠)

٢ - ٩ - "قد مر حديثك حديث في الأصل ومعنا في نسخة من يد" والآلة التي

و حديث "لا اله الا الله" في نسخة من يد "لا اله الا الله" في نسخة من يد

نسخة "و" في نسخة من يد "لا اله الا الله" في نسخة من يد "لا اله الا الله" في نسخة من يد

"قد مر حديثك حديث في الأصل ومعنا في نسخة من يد" والآلة التي

و حديث "لا اله الا الله" في نسخة من يد "لا اله الا الله" في نسخة من يد

٣ - ٩ - "قد مر حديثك حديث في الأصل ومعنا في نسخة من يد" والآلة التي

و حديث "لا اله الا الله" في نسخة من يد "لا اله الا الله" في نسخة من يد

٥ - ٩ - "قد مر حديثك حديث في الأصل ومعنا في نسخة من يد" والآلة التي

و حديث "لا اله الا الله" في نسخة من يد "لا اله الا الله" في نسخة من يد

٧ - ٩ - "قد مر حديثك حديث في الأصل ومعنا في نسخة من يد" والآلة التي

و حديث "لا اله الا الله" في نسخة من يد "لا اله الا الله" في نسخة من يد

نسخة "و" في نسخة من يد "لا اله الا الله" في نسخة من يد "لا اله الا الله" في نسخة من يد

١٣ - ٩ - "قد مر حديثك حديث في الأصل ومعنا في نسخة من يد" والآلة التي

١٣ - ٩ - "قد مر حديثك حديث في الأصل ومعنا في نسخة من يد" والآلة التي

"قد مر حديثك حديث في الأصل ومعنا في نسخة من يد" والآلة التي

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

- | | | |
|------|----|--|
| ص ١٧ | ٤ | "بني" بدل من "بني" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ١٧ | ١٠ | "كان" بدل من "كان" [ولأن رواية الخلة أي]. |
| ص ٢١ | ٤ | "وإذ كان" بدل من "وإذ كان" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٢٢ | ٦ | في الخلة "وإذ كان" بدل من "وإذ كان" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٢٣ | ٣ | "قد يلب" بدل من "حديث" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٢٤ | ١١ | "من أمها" بدل من "من أمها" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٢٥ | ١ | "وذكر كل طرفة عين" بدل من "وذكر كل طرفة عين" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٢٨ | ١٠ | "وذكر كل طرفة عين" بدل من "وذكر كل طرفة عين" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٢٨ | ١٢ | "وذكر كل طرفة عين" بدل من "وذكر كل طرفة عين" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٢٩ | ٨ | "من" بدل من "من" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٣٠ | ١٥ | "من" بدل من "من" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٣١ | ١ | في الخلة "وذكر كل طرفة عين" بدل من "وذكر كل طرفة عين" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٣٤ | ٧ | "وذكر كل طرفة عين" بدل من "وذكر كل طرفة عين" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٣٥ | ٧ | "وذكر كل طرفة عين" بدل من "وذكر كل طرفة عين" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |
| ص ٣٥ | ٩ | "وذكر كل طرفة عين" بدل من "وذكر كل طرفة عين" [وذكر كتاب رواية الخلة حسن]. |

- ص ٤٥ م ٧ "وإذا صيا" هدتو معاً مع خطه في صفة أداه التي ولكن الخلية عادت فأهلت
 أداه التي في موضع آخر - ووردت "صيا" في الموضع الذي نشره إليه في صفحة ١٥٧
 من ص ٤٥ وهذا الموضع قد تحذف فيه النسخ الثلاث على أيها أداه التي وأظهر
 العشرة رقم ٣ ص ٤٥ والملاحية، ثم ص ٤ ص ١٥٧ -
- ص ٤٦ م ٨ لا يبرأ من يتطلي به الملك رومهم [وهذه لزيادة في الخلية حيلة
 لتخصيصها مع الطيب الذي يستعمله الملك]
- ص ٤٧ م ٢ "نكته وإلا لم يكن بين الملوك والسوقة فرق"
- ص ٤٨ م ٣٩١ "وهم من يهدى ويدرج عنه من أي دؤاد" بدلا من "وهذا إبراهيم بن المهدي
 لأس دهر على من من دؤاد" فأتفق حمدا وصحة على أن المداخل هو إبراهيم
 من يهدى بخلاف دؤاد في خلية وعندي أن رومهم هو أداه التي في العواصم لأن
 رومهم من بيت خلافة من به من عليه حين من لدهر توفيه معصدا وقام بأمره
 ودرست له حروف دسسه من بر من دور دسها بعد عليه منه هي خاصة بالمخاطبة]
- ص ٤٩ م ٩ "في شرب إذا كان للملك لسكروا"
- ص ٤٩ م ١١ "ووردت من على خاصة" بدلا من "تجوز حقيق عدد على خاصة"
 داه خلية أحسن رومهم]
- ص ٥٠ م ١٠ "هذه خصاصة" بدلا من "داه منه" | وعندي أن داه منه
 أكثر حب رومهم]
- ص ٥٠ م ١٣ "ودعه اللهم بلا" وعندي أن هذه زيادة في خلية في ص ٥٠ |
- ص ٥١ م ٩ "ومن خلاصه كتب بعد السكاهل القتل والأدب من لا يدف"
- ص ٥١ م ١١ "لأمة" بدلا من "له" | وسمى السكاهل "لأمة" مصححه عن "لأمة" بوزنه
 في ص ٥١ وهذا مصحح "له" بوزنه في قوله من أصل مخصوصه مع الشريعة
- داه في مع نسخ

ص ۵۲ - ۱ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۵۳ - ۱۳۹۱۳ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۵۸ - ۳ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۶۱ - ۹ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۶۴ - ۱۰ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۷۲ - ۱۰ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

" کتاب ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۸۱ - ۷ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۸۶ - ۲ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۹۵ - ۲ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۹۵ - ۱۵ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۹۶ - ۳ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۹۶ - ۱۱ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۹۸ - ۲ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

ص ۹۹ - ۹ " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج " و حلاص " ساج "

- ص ۱۰۱-۱۳ "از قرآن" در "م" .
- ص ۱۰۳-۱ "ک" در "م" در "م" .
- ص ۱۰۴-۲ "ک" در "م" .
- ص ۱۰۶-۵ "م" در "م" .
- ص ۱۰۶-۵ "م" در "م" در "م" .
- ص ۱۰۷-۱ "م" در "م" در "م" .
- ص ۱۰۸-۶ "م" در "م" .
- ص ۱۲۰-۱۰ "م" در "م" در "م" .
- ص ۱۲۲-۱۵ "م" در "م" در "م" .
- ص ۱۲۴-۷ "م" در "م" در "م" .
- ص ۱۳۰-۷ "م" در "م" در "م" .
- ص ۱۳۴-۶ "م" در "م" در "م" .
- ص ۱۳۴-۱۰ "م" در "م" در "م" .
- ص ۱۳۵-۳ "م" در "م" در "م" .
- ص ۱۳۵-۱۱ "م" در "م" در "م" .
- ص ۱۳۶-۱ "م" در "م" در "م" .

- ص ١٤١ س ٥ "عيسى بن دلت" دلا من "عيسى بن سبيك" [ورواية الخليفة مخلوطة في هذا المقام
ولكن صحيفه في هذه الكلام لأم عدد فسمته عيسى بن سبيك].
- ص ١٤٣ س ٩ "الشيء هو قه م د" دلا من "شيء لا بد من".
- ص ١٤٤ س ١٤ "كثيرة توم فبه" دلا من "كثيرة توم فبه"، وتحتها خمسة طاهره.
- ص ١٤٥ س ١٠ "حور دلت الدهر وبنو" دلا من "حور دلت بنو".
- ص ١٤٧ س ٤ "موريد" دلا من "موريد".
- ص ١٤٨ س ١٥ "يخذه" دلا من "يخذه" دلا من "يخذه" دلا من "يخذه".
- ص ١٥٠ س ١٤ "وجود خير" دلا من "وجود خير" دلا من "وجود خير" دلا من "وجود خير".
- ص ١٥٠ س ١٥ "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من".
- ص ١٥١ س ١٢ "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من".
- ص ١٥٣ س ٦ "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من".
- ص ١٥٣ س ١٣ "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من".
- ص ١٥٤ س ١١ "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من".
- ص ١٥٥ س ٢ "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من".
- ص ١٥٥ س ٣ "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من".
- ص ١٥٩ س ٤ "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من" دلا من "دلا من".

- | | |
|------------|---|
| ص ١٥٩ ر ٧ | "من سئوكم فيه وعدة". |
| ص ١٦٢ ر ١ | وأيضا بالاطل. |
| ص ١٦٣ ر ٧ | "الحجر لك" دلا من "الحسن الدار بك". [ورواه الخطيب في تاريخ الإجماع] |
| ص ١٦٥ ر ٣ | "تقوى من" دلا من "تقوى بئك". |
| ص ١٦٦ ر ٣ | "أما الحج" دلا من "أما الحج". |
| ص ١٧١ ر ٢ | "وحدثني أبو القرب الشاعري: كان يُعْزَى عليّ أرقاء فحدثت عليه |
| | "يوم". فقال، بعد أن أثنى عليه وسألني عن عيالي: تحتاج عيالك في كل |
| | "شهر من الدقيق إلى كذا ومن الحطب إلى كذا ومن كذا إلى كذا". |
| | "فأجبتني شيء من أمر مربي جهلت معصه وعلمت كذا". |
| | [وردت وصفت هذه المرأة في مسودتي "الحسن الدار بك" - ريس |
| | في رويته بخلافه ومن رواية الشيخ خلاف كبير إلا في اسم الشاعر فقلت أدري صفة |
| | نحو "أ" في "أبو" - ريس] ولما أوردتها في طبعي صحت أمع وأوجه. |
| ص ١٧١ ر ١٢ | "وبما ذكرناه كذا في وقت أظلم بالصواب". [وردت في نسخة مسودة]. |



بل هذه مقدمة الكتاب بنصها وقصها :

"بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله الذي أوسع أعيننا ، وفتح قلبه ، وداوينا إليه ما ،
قسم بين حبيبه طوؤوا أحوالهم وعجزوا أجزا . - أقدمهم تيمنا ، وأفضلهم حكمة ، وحسن لكل شيء
أشياء . - هم دائرون في دائرة إرادته لا يستطيعون عنها انقلابا . - داهنون في بدائع حكمه ، وسنينة
وإرادته . - يفر من شدة ، وهد من شدة ، وبرق من شدة ، وم من كرمي وقده . - عده على ما يرى وأهم .
وصل على الله لسوء من العرب وسهم . من فقه عنه وعن آله وسرف وكرم . (أما بعد) هذه الكتاب
يشتمل على ذكر تنبيه الملوك والمكاييد ، ليحصل عند مطالعة الأعيان من كل حدب ورفيق وما تحت ثيابه
من البص والتماسد . فتعود فقه من ذلك ، ويستعين به ، وسيركل على الله ، ومن سركل على الله
و حسنه بن فقه ما عجزوا ، قد حقق الله بكل شيء صفة "

هذه المقدمة وحدها تنادي بلسان الحال أن الحافظ لا يمكن أن يكون هو
المؤلف لهذا الكتاب .

تعالى الحافظ أن يمرى قلته يمثل هذا السجع المرصع أو يمثل هذه العبارة
المسقة ! فهو أعلى كعنا وأرفع قدما من أن يتنازل لأفتح أحد كتبه يمثل هذا
الكلام . هذا الحكم يؤيده الكتاب نفسه . هي تصاعبه أحوال كثيرة عن حفاء
وملوك ورجال لم يخلفهم الله إلا بعد وفاة الحافظ تسعين وأعوام . مات الحافظ
في سنة ٢٥٥ للهجرة ، فكيف يصح في الأذهان أنه يسرد في صفحة ٣٠٥ بعض
الحوادث التي وقعت في سنة ٢٦٨ ؟ ثم كيف يعود في صفحة ٤٣٠ يفصل الوقائع
التي حصلت في سنة ٣٥٨ ؟ وأمد ما بين آس طولون وكامور الأخشيدي والمتنبى
وبين الحافظ ! ومع ذلك فقد تضمن الكتاب لعماء من أحوال هؤلاء الرجال ! ! !

حينئذ لم يبق لديا أدنى شبهة في أن المؤلف كان متأخرا عن المحافظ زمان مديد .
وكيف لا وقد أفاض في شرح المكاييد والحوادث التي وقعت بعد وفاة المحافظ .
شرحاً يدل على أن المؤلف كان محيطاً بأحوال عصره ، واقفاً على ما جرى به دهره ؟
ثم إن المؤلف سطا على كثير من الحوادث التي رواها المحافظ في كتاب "النح"
وأوردتها في الصف الأول من كتابه ، وقد وصفا حدوثاً للسرقات^١ تراه في غير هذا
الكتاب .

ولكن هل استطاع أن يرى هل يكون مرور السنين الكلي . فيجعل لبعض المتأخرين
الناشرين مدعى في نسبة كتاب برمه . في المحظوظ كلاً بعمري^١

هذا . ولكتاب في حقه نسخة وفي ماله معيد . وجامع للمرص الذي يوجه المؤلف .
وجدير بأن يظهر في عالم المطبوعات العرسية . وهو يقع في ٤٣٨ صفحة في كل صفحة
١٥ سطراً . وكما يتضح العناية في التصحيح والتذهيب .

أما موضوعات هذا المؤلف فتتضمن في أربعة أقسام

- (١) مكاييد الفرس ومذوكلهم (من صفحة ٣ - ٤٩) .
- (٢) " المد " (٤٩ - ٥٤) .
- (٣) " الروم " (٥٥ - ٦٣) .

وما بقي من الكتاب ، فقصره على أخبار العرب ومكائدها سواء كان في أيام الخاهلية
أم في صدر الإسلام أم هذه . وأسهل الكلام في المكاييد التي وقعت من خلفاء

(١) قد صدرت الطبعة في سنة ٦٩ من "نصف" مني وصعد في أول هذا الكتاب .

حتى ثلاثين في اصول في وسع حكمة والعدل في ثلث . فاستوفى فيه اليوم ورثي
الإمام عيا في صفه الساجد عليه رآه صه . وما رآه المؤلف يستعطفه حتى حطى
سبعة رضى . ثم ستمقط وكان بحسبه وصى " ساجيه المذكورة " فتعلم منه عن
سبب ساجيه وقصه فشرح له الأمر . فقال لما جرى يده لأنها لمست يد الإمام .
ففي ذلك دليل على أن المؤلف كان موجوداً في القاهرة في أيام البطش .
وأيه كان من الشيعة .

ثم عاد المؤلف في صفحه ١٣٥١ في تسميته على مجموع لأحد فقال

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٢٥١ هـ . وهو من كتب الشيعة في
الدين والسياسة . وهو من كتب الشيعة في الدين والسياسة .

وهو من كتب الشيعة في الدين والسياسة . وهو من كتب الشيعة في الدين والسياسة .

وهو من كتب الشيعة في الدين والسياسة . وهو من كتب الشيعة في الدين والسياسة .

فهذه هي . يعني " المحقق العارف السعدي " لا يصرف بحسب الاصطلاح
التي استعمل في ديوانه لإسمه . لا يصحح لورده بكري في هامش كتاب
هـ لأن من أمهاتهم . كما شهد بذلك في فصله في " تعريف بالمصطلح
شريف " . فافهم في " صح لا غنى " .

ثم لم يكت . فلا شأن له . لأن دونه . فكأن مبدؤه في سنة ٦٥٥
في عهد ١٥ سنة من تاريخ نسخ هذا المخطوط في سنة ٦٩٠ .

وأما الأثريون . فقد قصروا قصراً . فاعني مذهب الشيعة بدر مصر . فلا يكي
أن يكتب أحد مؤمنين في مذهب شيعة . فاعني الشيعة الأثريون التي تعدها عن وجود

صاحب بين العصر . . . وتلا عن ذلك . . . من صلاح . . . هم المقصرون . .
وعادة مؤلفنا تدلنا على . . . عمر من يهد . . . حيث كان لم يقص خاص به .
في أيامه .

فلم يبق ليدل أدنى شبهة في أن المؤلف إمام طهر في أيام الفواطم . . .
ورأيتهم الأكار .

فقط من هو . . . حتى تحكى من . . . راجع تأليف عامة ما يمكن من
التحريص والتحقيق

أشار المؤلف في هذا . . . حل . . . "القصص" . . . وأنته شمر . . . بعد
لا يصرف إلا إلى الصالح . . . ر . . . حصوص . . . وقد . . . حد كان أنه
من كان يصومون شمر جيد . . . وردت من . . . قوله . . . وعرف أنه أن
ديونه في حاش .

فهد . . . ر . . . في
أحول لدونه . . . وكان وزنه في ٩
أسمر الصالح على . . . ر
العاصد عنه من ١٩ ٥٥٦ .

وحديثه عن
كانه للباس في
ثاني من القرن السادس . . .

التعريف بكتاب
"مخمس الملوك"
لنصص لفصلاء

هذا تعريف وحيز عن كتاب لدى ثمرت به كثير في "نصصير"
وقد حو حتى . كدته الكون الحار في محيط جمع المول و مسعد تقي طاعة
كتاب "نح" .

نشرت على الصفحة لأخيه كتاب "مخمس الملوك" في حربه صوبه في نصصطيه .
حب في ٣٠٥٢ . وهو يرد على نصصير لأول من مجموعة لتعمل في كتاب آخر
نصصير من نصصير .

وله "مخمس الملوك" في ١٢١ صفحة ، في كل صفحة نصصير ١٥ نصصير .
وحتى كدته به "مخمس لفصلاء" . وهو بدأ مؤرخه بعد مائة سنة

في نصصير .
في نصصير .
في نصصير .
في نصصير .

ثم وه الملك بن نصصير كتاب اسمه "مولانا السلطان الملك العزيز"
وهو نصصير مؤرخه "الملوك" . ثم حو كتاب يدعوه "نصصير"

في نصصير "مولانا العزيز"

في نصصير .
في نصصير .

على أسمهم مهما كانت الأحوال . تشهد بذلك الكتب المؤلفة لهم وانتاريخ يؤيد هذه الشهادة التي تستند «لصراحة والنداهة من اصطلاح القوم في ملك الأيام» . على ما تراه في "العربيع بالمصطبح الشريف" لأبي فصل الله العمري . وفي "صبح الأعشى" لألفندي .

لذلك لم يبق ما سوى نقول أن الكتاب مؤلف بأسم ثالث الملوك المعروفين "بالمملك العزيز" وهو الملك العزيز بن السلطان صلاح الدين الأيوبي . ذلك الذي جلس على عرش مصر «لإقامة عن أبيه في حياته» ثم «تسلط عليها من سنة ٥٨٩ إلى سنة وفاته وهي سنة ٥٩٥» أي بمدة حكمه كانت ست سنين .

وقد حرت عادة المؤرخين في أيام الممثلة أن يُسمى الواحد منهم بـ «الملوك» إذا خدم تابعه أحد الأكاره خصوصاً أحد الملوك أو السلاطين . وهذا الاصطلاح كان متفشياً عصر خصوصاً في عصر المماليك ، وعلى الأخص في أيام الأيوبيين من قبلهم .

ولمتصفح لهذا الكتاب يرى من أسلوبه ومن عبارته أنه مَصُوع على الطريقة المألوفة في أيام الأيوبيين بمصر . ولا يمكن نقول - كما قد يستعد من عبارته ختام - أن تأليف هذا الكتاب كان في "شهر محرم أوف سنة ٧٩٥" . لأن هذه السنة لم يكن فيها رجل من الملوك في حكم الإسلامى يسمى "بالمملك العزيز" . فوجب حينئذ الحزم بأن هذه السنة هي سنة اقتسح الكتاب «لأسمه تأليفه» . ويكون قد مضى زمان من وقت تأليفه وبين وقت اقتساحه .



أما الكتاب ، فهذه موضوعاته .

أدب في وصف طوك .	أدب الوقوف على باب السلطان .
أدب من سدى به خيل به	أدب الداحل على السلطان
أدب من مع طاب طرد .	الأدب في تحريم وعد السلطان
أدب في رى به طاب .	الأدب في عهد السلطان خذمه
أدب حلال مع طاب .	أدب من يحبس سلطان .
أدب في	الأدب في الانصراف من مجلس السلطان
أدب حجاب طاب ونحوه	أدب من يحاطب السلطان
أدب في	أدب من سأل السلطان عن اسمه
أدب طاب في	أدب مؤكدة السلطان .
أدب في حذر سلطان .	أدب السلطان في إقامة الحدود والتعزير
أدب في سمر طاب الأمانه والنعمة .	الأدب في عزاء الملك .
أدب طاب .	أدب تعزير بالقرآن
أدب طاب	الأدب في مسامرة الملوك
	أدب ما يحبه السلطان .

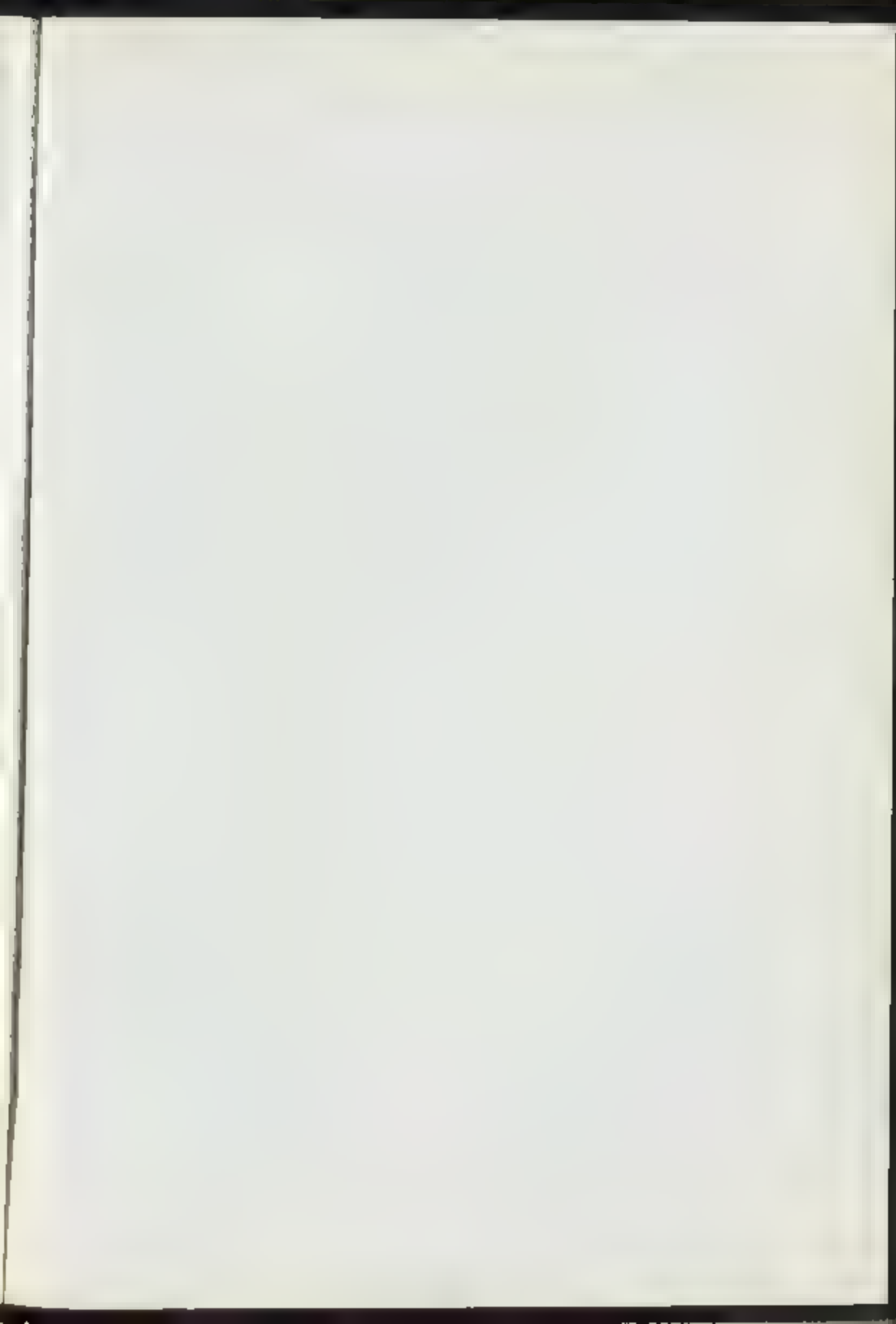
وفي كل هذه الأنوار استغرقت سلعى بالموضوع . بعد قريب أو بعيد .

وقد سطا المؤلف على كتاب "التاج" فأخذ منه كل ما يتعلق بهذه الموضوعات تقريباً واختصر بعض فصوله اختصاراً كلياً أو جزئياً، وأضاف إليه بعض معلومات يحل سرقته أولاً، ويجعل لنفسه ثانياً حقاً في إسناده التأليف إليه وفي خدمة سلطان العصر به .

(١) أنظر حدود السرقاق في صفحة ٦٩ من "الصدر" الذي وضعه في أول هذا الكتاب .

فهارس أبجدية

لكتاب "التاج"



المهرس الأبجدى الأول

بأسماء الكتب التى أستعملتها للمراجعة وتحرير الحواشى

الأصنام ذكر بكتلى نسخة مخطوطة

جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة
روى فى هذا العهد

تجارب القرآن للمصطفى بن بكر الباقلاوى

مع جريدة سنة ١٣١٥

الأغلاق العيسية لأحمد بن عمر بن رتبة

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٦ | وهو تجميع من مكتبة

معرفة لى

محاسن والأصناد لملاحظ جمع العلامة

سنة ١٨٩٨

الأغنى لأبجدى لأبجدى

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٨

الأغنى لأبجدى لأبجدى

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٨

الأغنى لأبجدى لأبجدى

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٨

الأغنى لأبجدى لأبجدى

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٨

١٨٩٨

الآثار السنية عن الفروع حيايه لأبجدى

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٨

الآثار السنية عن الفروع حيايه لأبجدى

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٨

الآثار السنية عن الفروع حيايه لأبجدى

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٨

الآثار السنية عن الفروع حيايه لأبجدى

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٨

الآثار السنية عن الفروع حيايه لأبجدى

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٨

الآثار السنية عن الفروع حيايه لأبجدى

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٨

الآثار السنية عن الفروع حيايه لأبجدى

مع جريدة كبرى وجمعتها تجميعاً فى مطبعة

سنة ١٨٩٨

ب

- باب
الجللاء المحاط مع العلامة من طومر
مقدمة ليد من ١٩
بذائع الزهور في وقائع لتطور ذكر
من ١٩١١ مع بولاق سنة ١٣١١
رهان قاطع (مصحح) هـ
الهدى بد العبد بركة هـ
كتاب نافع في رحمة هـ
مع بولاق سنة ١٢٥١ هـ
محمّد كتاب الهدى لله هـ
مع علامة ده حو به مقدمة هـ
سنة ١٣٠٢ هـ سنة ١٨٨٥ م
[وهو المرحم الخامس من مكة
غيره حو به]
كتاب
الهدى لله هـ
مع علامة حو به
مقدمة بولاق سنة ١٨٩٦

البيان والتبيين المحاط مع القاهرة
سنة ١٣١٣ هـ

ت

- تاج العروس في شرح التاج هـ
مقدمة سنة ١٣٧٧ هـ
تاريخ آي حلدوس = كتاب
العبد هـ
تاريخ الرسل والملوك في حله هـ
مقدم حو به هـ
مع علامة
ده حو به ودمسلاية مقدمة هـ
سنة ١٨٩٩ ١٩٠٦

تاريخ الطرى = تاريخ اوسل والملوك
تاريخ آي القداء = المختصر في احبار
البشر

- التسبيل (مكرر في حو) مع مقدم هـ
شرح التسبيل كتاب في التعميم مع مقدم هـ
تدريب التهذيب للمحافظ المستقلات مع
مقدمة سنة ٢٩ هـ

تكملة لمعجمت بصر سنة للعلامه دوى مع
سنة ١٨٨١ هـ

تكملة والإشراف السورى ، طبع الملاحة
ده حو به مقدمة بولاق سنة ١٨٩٣ [وهو
سنة ١٨٩٣ هـ]

تكملة الملوك والمكايده ، طبع القاهرة
وسنة محمودة بدار الكتب الخديوية هـ
مقدمة مع مقدم بولاق سنة الكوريل
مقدمة هـ

ح

- حسن المحاصرة في احبار مصر ومعه هـ
السيوط ، طبع حجر بالقاهرة بدون تاريخ
سنة الصغ
الحصاة - جهالتدين (مع العلامة) مع
مقدمة بولاق سنة ١٨٢٨ هـ
الحويان مقدم مع مقدم هـ سنة ٣٢٣ هـ

﴿ح﴾

حاجة الأتوني، ركة و حو، ص

لهرة ٢٠

حرة الأديب، ص ١٢٩٩

حفظه الله، ص ٢١

وصح ١٢٠ ص ١٠

٥ ٥

ديوب، حساب من ١٢٠ ص ٢٠

ص ١٢٠ ص ٢٢

ديوب، ص ١٠ ص ١٠

ص ١٠ ص ١٠

١٠ ١٠

٥ ٥

دل، دل، ص

﴿ر﴾

رمة، رمة، ص

ص ١٠ ص ١٠

١٠ ١٠

ص ١٠

سور، سور، ص

ص ١٠ ص ١٠

ص ١٠ ص ١٠

ص ١٠ ص ١٠

١٠ ١٠

سيرة من هشام، ص

رمة، ص ١٢٩٥

ص ١٠ ص ١٠

١٨٥٦ ١٨٦٠

﴿ش﴾

شربت، شربت، ص

ص ١٠ ص ١٠

ص ١٠ ص ١٠

ص ١٠ ص ١٠

شرح، شرح، ص

شرح، شرح، ص

شرح، شرح، ص

١٠ ١٠

﴿ص﴾

ص، ص، ص

١٠ ١٠

ص، ص، ص

ص، ص، ص

١٠ ١٠

﴿ط﴾

ط، ط، ص

١٠ ١٠

ط، ط، ص

١٠ ١٠

١٠ ١٠

مجلس في سال والجل في سال

مع مجلس سنة ١٣٢١

أكتب القهر سنة ١٣٢١ مع مجلس

سنة ١٣٢١

قوت الوفاء في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

مجلس في سال

سنة ١٣٢٢

ب

لنسان يعرف من مكة معروف به
 أن يعرفه - جمع يوزن به ١٣ -
 ١٣ ٨
 لف يلف في لفحة وسفحة من
 يعرفه - جمع يوزن به ١٣ -
 حسن يعرفه - جمع يوزن به ١٣ -
 - جمع يوزن به ١٣ -
 جمع يوزن به ٢٩ -

م

مدني ٨٨٥ ١٥
 ٢٢٥
 محسن و زود - جمع يوزن به ١٣ -
 جمع يوزن به ١٣ -
 محسن و زود - جمع يوزن به ١٣ -
 جمع يوزن به ١٣ -
 محسن و زود - جمع يوزن به ١٣ -
 جمع يوزن به ١٣ -
 محسن و زود - جمع يوزن به ١٣ -
 جمع يوزن به ١٣ -

محسن و زود - جمع يوزن به ١٣ -
 جمع يوزن به ١٣ -
 ١٣ ٨

محسن و زود - جمع يوزن به ١٣ -

دده ١ طبع القاهرة سنة ١٣٠
 لمخصص لأبي زيد طبع بولاق سنة ١٣٠٦
 - ١٣٢١ -

مسالك المغانث لأبي زيد طبع بولاق سنة ١٣٠٦
 دله ١ طبع القاهرة سنة ١٣٠٦
 يدانه ١٨٧ [وهو الأثر في حكاية
 عمره يعرفه]

كتاب المسالك وفتح لك أن تعرفه - جمع يوزن به ١٣ -
 دده ١ طبع القاهرة سنة ١٣٠٦
 - ١٣٢١ -

مسالك وفتح لك أن تعرفه - جمع يوزن به ١٣ -
 دله ١ طبع القاهرة سنة ١٣٠٦
 يدانه ١٨٧ [وهو الأثر في حكاية
 عمره يعرفه]

مسالك وفتح لك أن تعرفه - جمع يوزن به ١٣ -
 دله ١ طبع القاهرة سنة ١٣٠٦
 يدانه ١٨٧ [وهو الأثر في حكاية
 عمره يعرفه]

مسالك وفتح لك أن تعرفه - جمع يوزن به ١٣ -
 دله ١ طبع القاهرة سنة ١٣٠٦
 يدانه ١٨٧ [وهو الأثر في حكاية
 عمره يعرفه]

مسالك وفتح لك أن تعرفه - جمع يوزن به ١٣ -
 دله ١ طبع القاهرة سنة ١٣٠٦
 يدانه ١٨٧ [وهو الأثر في حكاية
 عمره يعرفه]

مسالك وفتح لك أن تعرفه - جمع يوزن به ١٣ -
 دله ١ طبع القاهرة سنة ١٣٠٦
 يدانه ١٨٧ [وهو الأثر في حكاية
 عمره يعرفه]

مسالك وفتح لك أن تعرفه - جمع يوزن به ١٣ -
 دله ١ طبع القاهرة سنة ١٣٠٦
 يدانه ١٨٧ [وهو الأثر في حكاية
 عمره يعرفه]

فهرس

مفاتيح حريز والفردي ص ١٤٤

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

مفاتيح حريز والفردي ص ١٤٤

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

مفاتيح حريز والفردي ص ١٤٤

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

١٩ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥



الروح الامس = حريل	الرشيد (الخليفة العباسي) ٤٣٧٤٣٧٤٢٢
روح من وساع به روح من سلامة الله	٤٤٣٠٤٢٠٤١٠٤٠٤٣٩٠٣٨
(وكبه نور ردة) ٤٦٠ ٤٦٠ ٤٦٠ ٤٦٠	٤٨٠٠٦٦٠٦٦٠٥٥٠٤٤٦
١٩٩٠١٣١٠١٣٠٠١١٧	٤٩٤٠٩٣٠٩٢٠٨٧٠٨٥٠٨١
روح من القاسم (من المحدثين) ٦٠	٤١٤٢٠٤١٤١٠٤١١٩٠٤١١١
الراستين الفصل من سهل	١٧٠٤١٥٤٠٤١٥٣
رسول الله = محمد	الزومة (الشاعر) ٢٦٤٢٠
	زوبة بن العجاج ١٩١٤١٠٦

ز

زهر من ابي سفيان (الدمري) ٢٨١	زاذان قروح الأعمور ١٩١
(زيت ر. و. صافي) ١٩١	زبير = عبد الله بن زبير
زباد آس أمه ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠ ١٥٠	الزجاج (النحوي) ٨٩
زبد النحوي ٨٩	زور (المس) ٤٤٠٤٤٠٤٣
زبد (موسى بن عيسى) ١٤٢٩١٤١٠١٤١٠	زول مصو الصواب (شود) من آيات (الام)
زبد مناد ٣٩	٤١٠٤٠٤٠٣٩٠٣٩٠٣٨٠٣٨
	زهان من مشاعر الأكلة ١١

س

سعيد بن العاص أبو أحمدة	ساور دو الأختاب (ملك فارس) ١٥٠
سعيد بن عثمان بن عفان ٢٠٣٤٨٩	١٩٢٠١٥١٠١١٨٠٧٣٤١٦
سعيد بن عمرو بن حنيفة بن هبيرة	سطيح (الكاهن) ٨٢
المحرومي ١٠٦	سعيد بن مسلم (بن قتيبة بن مسلم)
سعيد بن مروة الكتبي ٨٨٠٨٧	الناهي ٨٠٠٥٤ ٨٠٠٥٤ ٨٠٠٥٤
	٢٠٣٤١٩٨

سليمان بن أبي جعفر المنصور ١٣٤
سليمان بن سلامة ٢٩
سليمان بن عبد الملك انظيمة الأموي
[من تاريخ الأئمة ١١] ثم ٣٢-٣٠-١٠
١٥٥٠١٥٤١١٥٢٠١٠٤
سليمان بن عجلان ٢٠١٤١٠٨
سليمان (اسم محوي) ٣٦
السَّمْع = شرحيل بن السَّمْع
سَيْد (صارت المود + ماسي) ٤٠
السيد بن قس الجعفي ٨٨

سعيد بن وهب البصري (أو غياث)
١١٤٤١
السفاح (سيفه الصافي) ٣٥٠٢٤٠٣٣
٤٨١٤٨١٤٥٩٤٥٨٤٥٨٤٣٧
٤١٠٨٤١٠٦٤١٠٣٤٩٢٤٨٢
٤١٥٤٠١٥٢٠١٢١٠١١٤
٢ ٤١١٥٥
سعيان ٥٦
سلم بن زياد ١٩١
سلمي ١٩٨ (هو اسم أبي بكر العدل)
سلمي (اسم محوي) ٣٨
سلم بن سلام رآه عبد الله الكوفي ٣٩
سلم بن محالد (سواء سليمان)

ش

شكلة وهي أم راهيم من اخطبة الهادي ٢٣١
شهر راز (فائد فارسي) حارب الزوم في عام
كسرى (أروزي) ١٨٥٠١٨١٠١٨
شهر يار = شهر راز
شهر ياراد (هو تحريف من الرحمن) (اسم) (أ)
شويهرت (علاء أمي) ١٩٥
شيجو (لأنه كان سيف للامير) ٥٠
المسجد المشهور في بغداد ١٥٦
شيوه بن ثور، ملك فارس وصيه نوح
في كتاب "شيو" ١٩٠٩
١١٠٠١٠٩٠٥٥٥٥٠
شعري شيوه

الشافي (محمد بن عبد الله) ١٥٠
شاه يور = يور
شاهة (من راء حدث) ٤
شربة ٨٤
شجرة = يريد بن شجرة الزهاوي
شرحيل بن الحارث بن عمرو ٢٨
شرحيل بن سَمْع (أو كنية) أو السمع
و هو يريد ٧٩
الشرقي بن الفطامي أو شرقي بن
الفطامي ١١٥٠١١٥
شريح ١٦١
الشعي ١٩٧٠١١٤٠٥٤

في ص

صاح بن حاور - حري ١١٠	صاح نعم الدين أوتوب = نعم الدين
٢٥	الأوتوب

في ض

صحر من حورو من صاده قسمة ١	الصغاك = الأصغاف
	صحر من الشاح و يلف بمرد ١٩٠

في ط

طوس بن حورو ٢٠ ٣٠ ٩	طاهر بن الحسين ١٩٤٢٣١
	صاهر دو ايميني ٧٤

في ع

عبد الرحمن بن حورو	عائكة بنت عبد الرحمن ١٣٠
عربي ٢	عادل الأوتوب - اصحاب مصر من شدة
عبد الله بن حورو	لاكة ١١
٢٩	عبد الله بن حورو رشة ١١
عبد حميد بن حورو	عبد الله بن حورو ٦١
عبد الرحمن بن حورو	عبد الله بن حورو شالي حورو ٥٦
٢	١٥٠
عبد الرحمن بن حورو ١٧٥٠٠٠	عبد الله بن حورو مطلب بن حورو ٨٨
عبد الرحمن بن حورو	الساح
عبد الرحمن بن حورو	عبد الله بن حورو ١٥٠٧٤
عبد الرحمن بن حورو	عبد الله بن حورو ٩٢ = عبد الله بن حورو
عبد الرحمن بن حورو	عبد الله بن حورو ٩١

موسى بن صالح بن شبيب بن عثیر

لأندلس ۱۷۰

موسى الأشعري ۱۹

مسیرة

۱۰۰ من مائة لکة ۱۶۱۱

۱۸۹

مقبول من مهر ۲

أندلسی ۱ حلیه العترة ۲۳ ۳۴۰۳۴۰۲۳

۱۱۵۰۱ ۱۶۸۱۶۳۱۶۳۷

۱۵۳۰۱۴۲۰۱۲۶۰۱۱

۱۹۱۶۱۹۱

الموت ۸۹

مهيبة بن علي ۱۹۱۶

الموسوس عطاء بن حارث ۲۰۸

موسى بن ۷۰۳

موسى ۸۱ = هادي (عنه عترة)

ب

بشير بن جاره ۵۱

حسن بن ركنه بن محمد بن عبد الله

أحمد حسن

نقصويه بن حسن ۳۸

سپت (بر رده در اندلس) ۴

(أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد)

عبد الحسن ۱۹

عبد نوفل بن حارود

بنی ۱۳

القص بن زيد بن الوليد بن عترة

لامون

بنی بنیة

محمد بن زيد بن أبي بن (عنه عترة) ۱۹۱

بنی بنیة بن رده عترة ۱۶۱

نصر بن سيار (صاحب راس) ۱۲۶۰۱۲۶۰

العمال بن لميد (عنه عترة) ۱۲۶۰

۱۲۶۰۱۲۶۰

ه

هارون = رشيد

هشم بن حارود ۱۳۱

هشم = مسرور بن دم رشيد

هشيم بن رشيد ۲

هادي، عترة عترة (عنه عترة) ۱۱۷

۱۸۱۶۸۰۲۸۰۳۶۰۳۵۰۳۱

۱۱۹۰۱۱۷۰۱۱۶۰۱۱

۲۰۳۰۱۵۰۱۵۳۰۱۲۴۰۱۲۶

Figure 1

شمالی من مسمیہ روئے

الحمد لله رب العالمين

ہندوستان میں مسیحی مذہب کی ابتدا

1947

أشهر

• 105 •

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

• 1 • • • - 102 - 101

4 2 1

1990

فصل در حدیث

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

* * *

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{6}$

6. 7. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 84

100-152

101-105-151

d. $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

2 3 4

105, 107, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619,

— 20 —

[illegible]

"~~100~~"

[illegible]

52

ۛ ۛ ۛ

مجلس

TABLE 1. *Continued*

عربی میں جوہرہ برہمکی

بدین شیخوہ اُردو کی جانب سے

04-07-2000

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

• 175 + 175 = 350

१५.५०

194-195- "T"

۱. پردس مہاوہ جلفہ ڈسورڈا ۹۱۱ .
 ۲. پردس مہاوہ جلفہ ڈسورڈا ۱۲۶۰-۱۵۱۰-۱۵۴۰-۱۹
 ۳. پردس مہاوہ جلفہ ڈسورڈا ۵۲۰-۱۵۲۰-۱۵۴۰-۱۹
 ۴. پردس مہاوہ جلفہ ڈسورڈا ۵۲۰-۱۵۲۰-۱۵۴۰-۱۹
 ۵. پردس مہاوہ جلفہ ڈسورڈا ۵۲۰-۱۵۲۰-۱۵۴۰-۱۹
 ۶. پردس مہاوہ جلفہ ڈسورڈا ۵۲۰-۱۵۲۰-۱۵۴۰-۱۹
 ۷. پردس مہاوہ جلفہ ڈسورڈا ۵۲۰-۱۵۲۰-۱۵۴۰-۱۹
 ۸. پردس مہاوہ جلفہ ڈسورڈا ۵۲۰-۱۵۲۰-۱۵۴۰-۱۹
 ۹. پردس مہاوہ جلفہ ڈسورڈا ۵۲۰-۱۵۲۰-۱۵۴۰-۱۹
 ۱۰. پردس مہاوہ جلفہ ڈسورڈا ۵۲۰-۱۵۲۰-۱۵۴۰-۱۹

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| ٢ ٢ حروف | ﴿ ق ﴾ |
| لمشارفة ١١٦ | قريش ١٣٠٠١٣١٠٨٤٠٥٦٤٥٦ |
| لمصرية ١٣٣ | ٢ ٦٤١٩٦ |
| معوية ٧٩ | أهل القصر (أهل بيت نكلك وأيام بدعير) |
| ماليك (نص) ١٥٦. ١٤٢ | بالصخرة ٦٤ |
| مسه = المانوية | قن ١١٥ |
| مهاجرون ٥٧ | ﴿ ل ﴾ |
| ﴿ ن ﴾ | كف ١٣٤ |
| نط ٢٩ | لكر ١٧٠ |
| ﴿ ه ﴾ | كف ١٣٣ |
| هاسم ١٧٤٢١ ١٩٥٠١ | ﴿ م ﴾ |
| هويدول ١ | المعوية ٢ |
| | محوس ٧٧٠ |
| | محروم ١٩٥٠٧٥٠٧٤٠٥٦٠٥٦٠٥٦ |



pour ce merveilleux artiste dont il reproduit d'ailleurs plusieurs passages. Il aurait voulu ainsi, en écrivant ses *Mœurs des rois*, enrichir la littérature arabe d'un *Kutab el Tadji*, qui ferait en quelque sorte le pendant du monument des Sassanides.

Voilà la raison qui m'a déterminé à donner les deux titres à mon édition, imitant en cela l'exemple du Codex de Sainte Sophie.

*
* *

A la présente édition, j'ai ajouté des index alphabétiques aussi soigneusement faits que possible, afin de provoquer chez les orientaux l'habitude de recourir à cet instrument de travail, d'une importance capitale, toutes les fois qu'ils essaieront d'éditer un ouvrage arabe d'une certaine valeur.

AHMED ZEKI PACHA

Le Caire, Avril 1914.

P. S. — Je dois remercier les lecteurs arabes qui ont prêté leurs exemplaires de *légomènes arabes* placés d'autre part en tête de la présente édition.

On y trouvera des enseignements de la *Lex* et des notices critiques sur le *lore* et son auteur, sur les *lex* manuscrites conservées à *Stanford* et sur *ce* *l'Hex* ainsi qu'une dissertation documentée sur les *documents* de cet ouvrage.

Je crois avoir réussi à prouver que *l'Hex* est véritablement l'auteur du livre que je présente aux érudits de l'Orient et de l'orientalisme.

A. Z.

le copiste indiquait son nom, la bibliothèque pour laquelle il l'avait exécuté dans la ville d'Alep, en l'an 885 de l'Hégire.

Si le texte d'Alep nous renseigne sur sa date, en revanche il ne porte aucun titre.

On verra dans mes prolegomènes arabes tout le parti que j'ai tiré, quoique tardivement, de ce manuscrit qui venait de tomber entre mes mains d'une façon si inattendue.

Qu'il me suffise ici de remercier M. Sherman qui a eu l'amabilité de mettre son manuscrit à mon entière disposition. J'ai pris les *fac-similes* de la première et de la dernière page et je les ai ajoutés à ceux que je m'étais déjà procurés d'après les deux manuscrits de Stamboul, les deux seuls connus et dont l'un a été découvert par moi à Top-Kapou.



Les nombreux renseignements que nous trouvons dans le présent volume sont, à n'en pas douter, reproduits par Djahiz d'après des traités persans consacrés à l'étiquette et au protocole royal. Quelquefois même comme nous l'avons fait ressortir Djahiz nous a même simplement en erreur en reproduisant, comme existant à son époque, un cérémonial qui était à coup sûr tombé en désuétude. Il fait souvent allusion au *—* "Ayin" des Persans au "Ayin" des Cosroés, à leur "Ayin" au "Ayin" tout court livre de l'étiquette sassanide que l'auteur arabe met à contribution.

Nous savons d'autre part qu'il y avait chez les Persans un *Kutâb el Tâdj* qui a été traduit en arabe par Ibn el Moqaffa. Il est très vraisemblable de supposer que cette version a été mise à profit par Djahiz qui avait une véritable admiration

* * *

J'ai pris pour base de cette édition le manuscrit conservé à la Bibliothèque de Topkapou que je désigne par la lettre T; il porte le titre de *Kutâb el Tâdî* (T 1-4).

La seconde copie de cette œuvre, conservée à la Bibliothèque de Sainte-Sophie, pour être désignée par la lettre S. J'en ai obtenu dans la suite une copie photographique qui a servi à la révision de mon édition. Celle-ci est indiquée par la lettre S. Les deux textes arabe et turc, bien que légaux, se sont complétés, grâce surtout à des recherches patientes et laborieuses que j'ai entreprises dans une foule de documents imprimés et manuscrits.

Le texte de Topkapou portait en tête le titre *Kutâb el Tâdî*; celui de Sainte-Sophie portait écrit de la main originale le titre de *Kutâb el Tâdî* *Mawrûs des rois*, avec le mot *al-jawâz* ajouté par une main moderne sur la lettre S. Le titre N. n'est pas écrit sur la première page, mais date de l'une ou de l'autre copie, ou au contraire n'est pas à la fin. Sauf pourtant que le copiste de Sainte-Sophie a écrit à la fin de son manuscrit cette mention: *Kutâb el Tâdî*.

Le original qui a servi à cette reproduction était en mauvais état.

La copie de Topkapou portait donc formellement le titre *Kutâb el Tâdî* qui était reproduit incidemment en tête de la seconde. Dans quelles conditions cette suscription évidemment moderne, a-t-elle été écrite sur le manuscrit de Sainte-Sophie? Mystère. L'auteur de cette édition l'aurait-elle prise dans le manuscrit de Topkapou? Rien n'autorise cette hypothèse, puisque nous ne possédons aucun indice à cet égard. D'ailleurs cela est peu probable étant donné

certains des Abbayes suivaient les règles établies par le Pape. Cela s'explique facilement par le commerce armé entre les Persans apportèrent pour cette Abbaye de surcroît. Les plus grands personnages de l'Empire Persan étoient d'origine persane. Mais il n'y a rien de remarquable de nous persuader qu'il n'y ait rien de remarquable.

(dans le sens actuel du mot) que Djahiz, fut à l'un de ses plus illustres contemporains, Ismaïq Ibn Ibrahim el Mawsili. Cette... les informations de nos plus grands reporters... Elle nous a mis à la vie int... Nous... leurs divertissement... Djahiz m'el... ses appréciations... notes complémentaires, d'où risquer de confusion avec le... de l'œuvre... nous a permis de dégager et de rendre claires (voir page 41 à 43 du texte arabe)

Dans un rapport qu'il a récemment soumis sur les particularités de cette zone, le directeur de l'Institut de l'écologie a recommandé d'attirer l'attention du lecteur sur ce fait.

[illegible]

L'usage du nouveau système de ponctuation
 est simple. Il suffit de passer au
 chapitre 1er de l'ouvrage et de lire
 les instructions pour fixer
 les points. On peut aussi se
 reporter au chapitre 2e de l'ouvrage
 pour le nouveau système de ponctuation, adapté par moi à la
 langue française.

Les ravis ons en paragraphes, destinées à éviter les confusions ainsi que les manchettes qui jouent un rôle utile pour les lecteurs, le saint, seront de mon côté, en fait, les seuls à paraître, et les autres, n'étant pas

Le présent ouvrage, qui comprend des exemples et des exercices, peut servir de nombreuses références, permettant au lecteur de trouver facilement tous les détails complémentaires qu'il pourrait souhaiter.

[illegible]

From the above, we can see that the proposed algorithm is efficient and effective.

Dans ce livre, l'auteur expose au public français, sous le compo-
de l'étiquette en usage au Palais de Bagdad, les Abbassides
inscriptions, qui ont été recueillies par les Orientaux et les Occi-
dentaux.

[illegible]

plus ou moins honorées qui lui ont été faits depuis Tabar lui-même qui ne le cite pas une seule fois dans sa vaste compilation historique.

Masson l'a reproduit sans les passages entiers du Kitab al-Tadj, sans indiquer l'auteur de l'ouvrage. Lorsqu'il est amené à citer une appréciation personnelle de Djâhiz, l'auteur des "Précis d'Or" se contente d'écrire : *des personnes érudites qui s'occupent de littérature ont dit*

Computational Model of the Pyramidal Neuron
 • From Hodgkin-Huxley model, we can get a set of equations
 • (Hodgkin & Huxley, 1952)

[illegible]

La faculté de D. ruz a étudié la littérature arabe. Le bibliographe hollandais Van Vloten avait annoncé son intention de dresser la liste des œuvres de Djahiz, lorsqu'il fit sa première partie. Le manuscrit a été achevé et de cette liste consacrée à ce savant, une bibliographie détaillée et documentée, qui paraîtra bientôt, je l'espère.

本
學

Quant au livre même que je publie aujourd'hui, étant donné qu'il fait partie des ouvrages qui inaugurent la série de l'œuvre de la **Renaissance des Lettres Arabes**, j'ai essayé d'en faire une véritable édition nationale. J'ai mis à contri-

sentés, ces ouvrages, fussent-ils médiocres à son sens, étaient cependant accueillis avec enthousiasme.

Notre subtil auteur n'ignorait pas les avantages de ce que nous appelons la vogue. Djahiz mettait à profit cette perle juste et que devait exprimer ~~mon~~ ~~et~~ ~~en~~ La Bruyère en écrivant. Il n'est pas si aisé de se faire un nom par un ouvrage parfait que d'en faire valoir un médiocre par le bruit que ce s'est déjà acquis.

Djahiz se plaint d'ailleurs - et cela ne manque pas de piquant - d'avoir été obligé de recourir à cette supercherie. Il déplore que ses ouvrages les plus soignés n'aient eu vis-à-vis des jaloux et des détracteurs d'autre tort que d'être *suspectés d'un auteur contemporain*.

Le même subterfuge fut employé par des auteurs postérieurs qui voulurent à leur tour exploiter la célébrité que Djahiz s'était acquise, mais la ruse eut alors moins de succès.

Djahiz est, d'autre part, le littérateur qui a été le plus pillé par ses successeurs.

De nombreux plagiaires se firent un devoir de s'approprier non seulement ses idées mais encore ses expressions et les formules qui caractérisent son style d'une manière si typique. Leur seule préoccupation en cette occurrence c'est d'éviter soigneusement de le nommer, sauf à de très rares exceptions. C'est à la faveur d'une malversation heureuse qu'ils nomment parfois Djahiz. Quand ils rapportent ses paroles au lieu de citer son nom ils écrivent d'habitude : on a vu, on a rapporté, on a assisté. Ils ont organisé à son endroit une véritable conspiration du silence.

Je me suis attaché pour le cadre restreint du livre que je présente aujourd'hui au public à faire ressortir les emprunts

u de l'autre cause. Djahiz sait montrer et à leur tour exposer
les mérites des deux tribus concurrentes.

Aussi ses contemporains n'ont-ils pas manqué de lui repro-
cher cette double opinion. Mais ces attaques ne l'effrayèrent
nullement et il répondit avec une confiance critique en
déclarant "qu'il se borne à exposer les arguments de deux camps
opposés, les faisant parler par sa bouche, en reporter fidèle, qu'il
rapporte conservant ensemble les opinions opposées, les exposant
aux lecteurs, et qu'il ne se propose pas de décider entre eux. Quant
à ses deux personnalités, ajoute-t-il, il est d'avis qu'il ne peut
pas le faire."

Et nous savons quel est son avis sur la question de la
liberté de la presse.

Le brillant libéralisme de Djahiz ne se limite pas au spectre
de la liberté de la presse. Il s'étend à la liberté de la pensée
(pouvoir spirituel souverain) et les donna à un de ses hommes
de confiance, Yazikli, dont il appréciait la valeur, pour qu'il
lui en fit un résumé. Yazikli ne put le faire, car il était
malade et mourut. Djahiz le regretta et le regretta encore. Il
mourut voulut les lire lui-même et convoqua Djahiz qu'il fé-
licita en ces termes : "Des personnes dont le jugement judicieu-
x nous est connu et en qui nous avons la plus grande confiance
nous ont informé que vos livres étaient des ouvrages de valeur.
Nous avons pensé néanmoins que la critique pouvant en être
trouvée, nous avons voulu les lire nous-mêmes. Nous avons
constaté avec plaisir que vos œuvres méritaient
les éloges et que les critiques étaient peu nombreuses et
sans valeur. Nous ne pouvons donc pas exagérer les éloges de
vos livres. Le plus intéressant nous a été de voir que vous
avez écrit des livres de grande valeur et de grand intérêt.
Ils ont des besoins de être pris en considération par leur auteur."

(1) Voir l'introduction de son grand ouvrage *Kutub el Hayawan*.

convaincre ses contradicteurs les images les plus vives et les termes les plus osés selon ses habitudes littéraires.

Quelqu'un lui demandait un jour comment le Coran avait pu être créé, et Djahiz de répondre : "Comme un homme, comme une femme, comme une vache ou un mouton comme tout être quelconque mâle ou femelle."

Cette réponse, qui traduit sa pensée de la manière la plus libre, la plus crue, fut interprétée par ses adversaires de façon malveillante et leur parti pris en dénatura le sens.

N'imaginerent-ils pas en effet d'en conclure et de répandre *arbi et orbi* que Djahiz professait que le Coran pouvait devenir tantôt un homme, tantôt une femme, etc. ?

L'école motazilite de Bassora dont Djahiz était un des plus grands représentants, consacrait la préséance d'Abou Bakr, le premier khalife rachidite à l'encontre notamment de l'école chérite qui soutenait et soutient encore que la succession de Mahomet au pouvoir pontifical devait être dévolue à son gendre Aly le quatrième khalife rachidite. Malgré sa conviction, Djahiz écrivit cependant un livre à l'attention de cette dernière école, livre dans lequel notre auteur réussit peut-être mieux que les partisans les plus déterminés de Aly à mettre en lumière les merites de ce khalife et à faire ressortir les titres qui le désignaient en première ligne pour recueillir directement la succession du Prophète.

Quand éclata la grande querelle entre Omayyades et Abbassides Djahiz, en brillant avocat, sut exposer avec une égale éloquence et même avec une égale desinvolture, les titres des uns et des autres dans deux traités différents.

S'agit-il de faire ressortir les titres nobiliaires de telle ou telle tribu ? Mieux que n'importe quel partisan convaincu de l'une

ainsi, à tout ce que lui inspire sa verve parfois outrancière et même son extravagance.

Sa plume se complait à nous retracer des tableaux de mœurs des scènes de la vie publique ou privée des incidents de anecdotes, et il sait, à l'exclusion de la plupart des classiques arabes, trouver la formule la mieux appropriée le mot juste l'expression typique. Son amour de la couleur exacte est si vif qu'il ne recule pas au besoin devant l'emploi de termes bas, grossiers et d'expressions rustiques ou même triviales. Il est en effet le seul parmi des écrivains arabes qui se refuse à cacher la bassesse du style à la précision. C'est la répétition de descriptions et tout le reste impossible sans cesse avec hardiesse de tout ce qui peut servir à donner à nos yeux une idée exacte de ses relations. Presque tous les autres classiques s'ingénient à éviter le mot de vulgaire, mais leur recours même les plus esotériques et les plus érudites arabes ne peut pas s'exprimer avec précision. En arabe, Djalal a la langue si simple et si claire que tous les autres écrivains ne peuvent pas rivaliser avec lui.

* *

L'influence de Djalal se fait surtout sentir spécialement à deux points de vue différents. Il est l'un d'une école une école doctrinale de la secte motazilite et une école purement littéraire; l'une et l'autre portent son nom.

Nombreux sont les adeptes de sa doctrine religieuse très hardie et qui confine à la libre pensée.

Il professait que le Coran est un livre créé, *makmûl*, combattant ainsi la théorie qui a prévalu par la suite dans l'Islam orthodoxe et qui soutient que le texte sacré est *incréé* (*qadim* = *ahad*).

Il défend très vigoureusement ses idées et empêche par

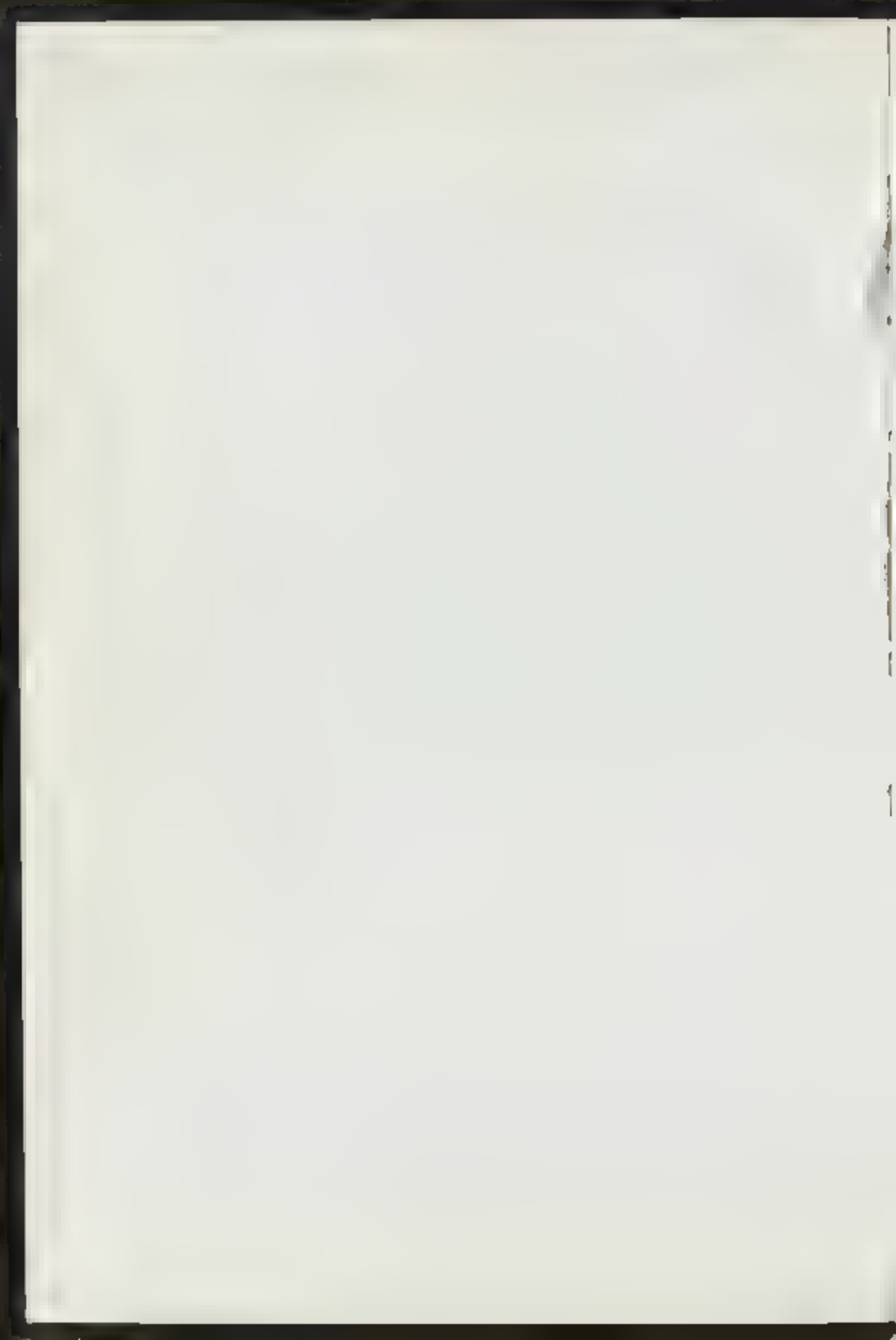
PREFACE

Dieuz n'a pas besoin d'être présenté au public. C'est un des rares auteurs parmi les classiques arabes dont les œuvres très populaires en Orient, jouissent d'une faveur particulière près des orientalistes et romans. On y trouve non seulement tout ce que les Arabes

ont su de littérature et de science dans la littérature arabe. A travers le Roman, il traite les sujets les plus importants de la vie humaine, les questions les plus ardues, et réussit à captiver le lecteur et à retenir son attention. Il parle de tout, et s'occupe avec un égal bonheur et sans de cesse de tout ce qu'il a à dire. Le lecteur le suit avec plaisir par son récit fantastique et se trouve sans s'en apercevoir en sa compagnie. Il met l'ennui à l'écart et la sagesse. L'intérêt ne l'abandonne un moment dans ses écrits ; c'est un penseur doublé d'un artiste charmant. Son esprit léger, et souvent ironique, lui inspire les boutades malicieuses qui émaillent ses productions.

Il traite avec un rare talent d'exposition les questions les plus délicates et les plus subtiles qui ont divisé les musulmans aux premières heures de l'Islam touchant le pouvoir spirituel suprême le *Khalif*. Il plaide avec succès une cause et soutient l'opinion contraire avec la même force de persuasion.

Ces tours de force sont, pourrait-on dire la spécialité de *Khaliz* qui réussit dans toutes ses œuvres à vanter les mérites d'un personnage ou d'une idée pour employer immédiatement après toute son erudition à en perdre les enfants. Quoiqu'il en soit il sait toujours charmer le lecteur et l'intéresser.



DJÂHIZ.

LE LIVRE DE LA COURONNE.

(KITAB EL TADJ.)

AHMED ZEKI PACHA





DUE DATE

[illegible]

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

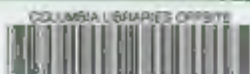


0021917477

D
199.3
.J53
1968

Q9712411

1971 7. 1971



CU69435359
D199.3 .J33 1968 Klab al-Taj li al-Hi

DIARIZ

LE LIVRE DE LA COURONNE

UNION ET FAISON

